

மு க வு ரை.

ஆன்மாக்களடையும் பிறவிகளுள், மனத்தின் சிறப்புணர்வாகிய பகுத்துணர்விற்குச்சாதனமான மாதுடப்பிறவியே மிகமேலானது. இப்பிறவியானது ஏனையபிறவிகளில் வருந்திய துன்பத்திற்கிரங்கிக் கருணைமேலிட்டால் சிவபெருமானால் தரப்பெற்றது. அவர் தந்ததும், உலகவிடயங்களைப் பகுத்துணர்ந்து அவற்றின் நிலையமைவினையும் அவற்றுலுண்டாகும் இன்பத்தின் நிலையமைவினையும் உணர்ந்து அவ்வுணர்ச்சி காரணமாக தானாகிய ஆன்மாவையும் தலைவனாகிய பரமசிவனையு முள்ளவாறுணர்ந்து அழியாத இன்பம் அடைதற்பொருட்டேயாம். இவ்வுணர்ச்சியும் சிவனை வழிபடுதலால் நிகழ்வதாகும். ஆதலால் தேவவுலகத்தில் பக்குவப்பட்ட கன்மங்காரணமாக இன்பத்தை யதுபவித்துக்கொண்டிருக்கும் தேவர்கள் பிறவியும் இம்மாதுடப்பிறவிக்கு இணையாகாது. இக்கருத்துப்பற்றியே,

மாதுடப் பிறவிதானும் வகுத்தது மனவாக்காயம்
ஆனிடத்தைந்து மாடு மரன்பணிக் காகவன்றோ
வானிடத்தவரும் மண்டீமல் வந்தான் றனையர்ச்சிப்பர்
ஊனெடுத்தழலும் ஊம ரொன்றையு முணராரந்தோ.

எனச்சிவஞான சித்தியாரில் ஸ்ரீ அருணந்தி சிவாசாரியர் அருளிச் செய்தனர் என்க.

இத்துணைப் பெருமைவாய்ந்த மாதுடப்பிறவி கிடைத்திருப்பனும் உயிர்கள் அநாதியே ஆணவமலத்துடன் கூடியிருத்தலால் ஈனாகவே அறியும் அறிவின்றி அறிவிக்க அறியும் இயல்பினை உடையனவாதலின் சிவபெருமானை வழிபடும்புறையை அறிந்து

கொள்ளுகிறபொருட்டுக் காமிகம்முதல் வாதுளமிறுதியான சிவா
கமம் இருபத்தெட்டினையும், இவற்றைச்சார்ந்த உபாகமங்களை
யும் சிவபெருமான் அருளிச்செய்தனர்.

இவ்வாகமங்கள் தனித்தனி சரியாபாதம், கிரியாபாதம்,
யோகபாதம், ஞானபாதமென நான்கு பாதங்களுடையன. எ
னவே சிவவழிபாடும் சரியாவழிபாடு, கிரியாவழிபாடு, யோகவழி
பாடு, ஞானவழிபாடு என நால்வகைப்படுமென்றவாறுயிற்று இந்த
நால்வகை வழிபாட்டினுள்ளுஞ் சிறந்தது ஞானவழிபாடேயாயி
னும், அதற்குக்காரணமாய் அதன் கருத்தையுந் தன்னுளடக்கி
நிற்பது கிரியாவழிபாடேயாகும். இந்தக் கிரியாவழிபாட்டை
உள்ளவாறு தெரிந்து கொள்ளுதற்கு ஆகமங்களிலுள்ள கிரியா
பாத ஆராய்ச்சி இன்றியமையாது வேண்டப்படும்.

அந்தக் கிரியாபாதம் மிக விரிவாயிருத்தலின் அதிலுள்ள
முக்கியமான விஷயங்களைத் தொகுத்துக் காஞ்சிபுரத்தில் வசித்த
ஸ்ரீ ஞானசிவாசாரியரின் மாணுக்கராகிய ஸ்ரீபஞ்சாக்கரயோகிகள்
சைவபூஷணமென்னும் தூலை வடமொழியில் சுலோகரூபமாக இ
யற்றி உபகரித்தனர். இந்நூலுக்குத் தமிழ் விபாக்கியானமும்
முன்னரே செய்யப்பட்டுள்ளது. விபாக்கியான கருத்தா இன்னு
ரென நன்கு புலப்படவில்லை. ஒரு விஷயத்தைப்பற்றிய சுலோ
கத்தில் அவ்விஷயம் முற்றும் அடங்காமலிருந்தால் அடங்காதவி
ஷயங்களனைத்தும் உரையில் விரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சில சு
லோகங்களுக்குப்பொருள் சுலோகமாத்நிரத்தால் விளங்கு மென்
னுங் கருத்துப்பற்றியோ வேறு எக்காரணம் பற்றியோ உரை
கூறப்படவில்லை.

இந்நூல் சைவர்களுக்குப் பூஷணமாயிருத்தலின் கடைத்த
சில பிரதிகளைக்கொண்டு கூடியவாறு பரிசோதித்து உரை எ
தப்படாத சுலோகங்களுக்குச் சங்கத்து வித்துவான் விபாகாரி
சிபிரமணி ஸ்ரீமத் K. M. சுப்பிரமணிய சாஸ்திரிகளால் எழுதி
ப்பெற்ற உரையுடன் அச்சிட்டிருக்கின்றோம்.

இதுவரை அச்சிற்குவராத சைவநூல்களை அச்சிட்டு வெளியிடுவதை மேற்கொண்டிருக்கும் இச்சங்கத்திலிருந்து வெளியாகும் நூல்களைப் பூஷணமாகச் சைவர்களொவ்வொருவரும் பெற்றுக்கொள்வதே சைவர்கள் இச்சங்கத்திற்குச்செய்யும் உபகரணமாகும்.

பிரதி உபகரித்தவர்கள் பெயர் வருமாறு :—

I கிழவேளூர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி சுப்பிரமணியசிவாச்சாரியடிகள்.

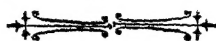
II நாகபட்டினம் ஸ்ரீலக்ஷ்மி பஞ்சபகேசசிவாச்சாரியடிகள்.

இவர்களுக்கு இச்சங்கத்தார் நன்றியறிதல் காரணமாக அன்பு செலுத்துகின்றனர்.

இங்ஙனம்

சிவாகம சித்தாந்த பரிபாலன சங்கத்தார்.

விஷய அட்டவணை.



	பக்கம்
அவையை அடக்குதல்.	3
அவைக்கு அடங்குதல்.	4
அதிவருணச்சிரமத்தின் ஆசாரம்.	5
அசற்குரு இலக்கணம்.	20
அபிஷேகமுறையும் அதின் பலனும்.	67
அங்குரார்ப்பணவிதி.	142
அருகு தரிக்க மந்திரம்.	77
அக்கினிக்கு ஏழுநாக்குக்கள் உண்டென்பது.	81
அடுப்புமுதலியவற்றிற்குச் செய்யப்படும் பவி.	105
அக்கினியினுடைய அவயவங்கள்.	84
அவ்விபக்தவிங்கம்.	96
அந்தர்ப்பவி.	103
அஷ்டமங்கலப்பலகைகளின் இலக்கணம்.	131
அஷ்டபந்தன விதி.	166
அறுபத்துமூவர் முதலாயினோர்.	170
அந்தியேஷ்டிக்குரிய மண்டபஇலக்கணமும் கிரியையின் முறையும்.	177
அகோரமூர்த்தியின் தியானம்.	154
அங்கங்கள்.	98
ஆகமங்களின் கிரந்த எண்.	164
ஆகமங்களின் சுலோக எண்.	163
ஆகமங்களுக்கு அதிகாரிகள்.	10
ஆசிரியத்துவம் அனைவருக்கும் உண்டு.	18
ஆசனவிதி.	38
ஆசாரியபரம்பரை.	107
ஆண் பெண் அலிமரங்களின் இலக்கணம்.	137
ஆகம சம்பந்தம் ஆறுவிதம்.	165
ஆகமங்கள் இருபத்தெட்டு.	158
ஆன்மார்த்த சிவபூசை.	42
ஆசௌசம் ஒரேஸ்னானத்தால் நீங்குவது இன்னின்ன பெயருக்கு என்பது.	195

ஆசௌசதினங்கள் பிராமணரல்லாதவர்களுக்கு இவ்வ ளவு என்பது.	188
ஆயுளின் அளவு.	189
ஆகமங்கள் இருபத்தெட்டும் சிவபெருமானுக்குத் திரு மேனியாய் இருக்கும் முறைமை.	159
இரத்தினலிங்கம் எட்டுவிதம்.	89
இரைக்கப்படும் திரவியங்கள்.	137
இரசலிங்கமகிமை.	94
இருபத்தைந்து விக்கிரகங்கள்.	96
இருபத்தேழு கலசதேவதைகளின் பெயர்;	129
இரசாதி.	138
இடபதானம்.	186
இரக்ஷாபந்தனவிதி.	144
உருத்திராக்கம் தரிக்கும் முறை.	32
உலோகலிங்கம் எட்டுவிதம்.	90
உருத்திராக்கம் தரித்தலினாலுண்டாம் பயன்.	32
உத்தரீய இலக்கணம்.	134
உபாகமங்களின் தொகை.	160
எழுபத்தைந்து பெயருக்குப் போசனம்.	186
எண்பத்தொரு பதங்களின் பெயர்.	126
எண்பத்தொரு பதங்கள் கொண்ட சிவதீக்ஷாமண்டப இலக்கணம்.	128
ஐந்து பழங்கள்.	71
ஐந்து தொழில்களாலுண்டா முயிர்க்கொலை.	189
ஓமம் செய்வதற்குரிய முத்திரை.	81
ஓமத்திரவியம் பதினெட்டின் பெயர்.	84
ஓமஞ்செய்வதா லுண்டாகும் பலன்.	82
ஓமத்திரவியங்களைக்கொண்டு ஓமம்செய்யுமுறை.	81
ஒளத்திரிதீக்ஷை.	115
ஒளத்திரியல்லாத ஏனைய தீக்ஷைகள் ஒளத் திரியில் அடங்கும்.	116
கன்மங்களின் பிரிவு.	23
கலச இலக்கணம்.	135

காமியம் காமியாங்கங்கள்.	25
காட்டாத்தியைத்தரிசிக்க சுலோகம்.	78
குண்டசுத்தி.	128
கும்ப இலக்கணம்.	184
கும்ப சொரூபம்.	135
கூர்ச்ச இலக்கணம்:	139
சுமித்து இலக்கணம்.	137
சுற்குரு இலக்கணம்.	19
சிவாக்கினியைத் தியானிக்குமுறை.	80
சடங்கங்களின் குணங்கள்.	65
சமயமுதலிய தீக்ஷையுடையவர்க்குரிய செயல்கள்.	28
சந்தியாவந்தனமுறை.	34
ஜபமாலைக்கும் அம்மாலையை ஜபிக்கும்பொழுது தள்ளும் முறைக்கும் ஆகமப்பிரமாணம்.	33
சடங்கத்தியானம்.	64
சதாசிவருடைய பஞ்சமுகத்தியானம்.	63
சமயதீக்ஷையின் முறை.	152
சாதாரதீக்ஷை சபீஜமென்றும் நிர்பீஜமென்றும் இரு வகைப்படும்.	118
சாதாரநிராதாரதீக்ஷைகள்.	117
சாங்கரிய தோஷங்கள்.	107
சாயா புருஷதரிசனம்.	195
சிவப்பிராமணருக்கு இன்னின்ன விஷயங்களில் ஆசிரியத்துவம் உண்டு.	15
சிவகாயித்திரீ தியானம்.	38
சிவபூஜையின் தாரதம்மியம்.	97
சிவாகமங்களின் மேன்மை.	112
சிவபக்தர்களுக்குரிய அடையாளங்கள்.	168
சிவபெருமானுக்குரிய முக்கியஸ்தலங்கள்.	199
சிவஸ்தலங்கள் பதினெட்டு என்பது.	197
சுத்தசைவர் இலக்கணம்.	5
சுத்தசைவரின் சீவனோபாயம்.	6
சுயம்புலிங்கத்தின் பெருமை.	94
சுருக்கு, சுருவ இலக்கணம்.	133

சுத்திரற்கும் சிவதீகைஷ்யினால் இருபிறப்பாளர் என் னும் தன்மையுண்டு.	10
சூரியபூஜை.	39
சூரணோத்சவவிதியின் சுருக்கம்.	176
சூரணோத்சவவிதி.	172
சுத்திரர்: செய்யவேண்டிய அந்தியேஷ்டி	186
சைவசந்நியாசங்களின் பேதங்கள்.	6
சைவர் தமது சாதிக்கு ஒத்த ஆசாரத்தில் இருக்க வேண்டும்.	11
சைவருக்குரிய கோத்திர முதலியன.	12
சைவாறுட்டான முறை.	34
சைவமுத்திராதீகைஷ்.	117
சைவாக்கினிகாரியம்.	145
சைவாசாரியர்களின் பெயர்.	194
சைவர் ஏழுவிதம்.	4
சோடசோபசாரம்.	88
சோதகும்பதான விதி.	186
சோடசக்கிரியையுடையாருக்குரிய அதிகாரம்.	6
சௌளம் செய்யவுரிய காலம்.	187
ஞானகட்க இலக்கணம்.	134
க்ஷணிகலிங்கம் பதினாறுவிதம்.	90
க்ஷத்திரியர் முதலியோர் ஆதிசைவர்கள் இருக்குமிடத் தில் தத்தம் சாதியிலுள்ளவருக்குத் தீகைஷ்டமுதலி யன செய்வித்தல் குற்றம்.	16
தத்துவம் மூர்த்தி பிரபாவம்.	95
தசாபுதப்பலகைகளின் இலக்கணம்.	132
தலைப்பாகை இலக்கணம்.	134
தானியங்கள் ஏழுவகை.	138
ஸ்தானம் எட்டுவிதம்.	26
திருநீற்றின் அதிட்டான தேவரின் தியானம்.	31
திருநீற்றை ஆவ்வந்த இடத்தில் தரித்தவினாலுண்டாம் பயன்.	29
திருநீற்றின் நிறமும் பயனும்.	32

திருநீறுதரிக்கவேண்டிய தானங்கள்.	29
திகைஷ்ட்யுடையாரை முன்னுள்ள சாதி பெயர்களால் அழைத்தல் குற்றம்.	9
திகைஷ்ட்யுடையாருக்கு முன்னுள்ள சாதியும் பெயரும், போய்விடும்.	8
திகைஷ்டமுதலியவற்றின் பிரயோஜன தாரதம்மியம்.	19
திகைஷ்டாமண்டபதின் அளவு.	120
திகைஷ்டாமண்டப சொரூப இலக்கணம்.	119
திகைஷ்ட ஏழுவிதம்.	113
திகைஷ்டாமண்டபத்தில் செய்யப்படும் பூஜாக்கிராமம்.	129
திகைஷ்டயினாலும் பிராமணத்துவம் உண்டு.	7
திகைஷ்டபெறுதற்குரியவர்.	22
திகைஷ்ட எந்த எந்தச்சாதிக்கு எந்தவிதமாகச் செய்ய வேண்டும் என்பது.	109
துளசிகிள்ளுதற்குரியமையற்ற தினங்கள்.	78
துர்மரணம் அடைந்தவர்களுக்குரிய அந்தியேஷ்டி விதி.	186
தேசிகர்களின் உத்தம இலக்கணம்.	111
தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்கள்.	196
தோரண இலக்கணம்.	130
நவசிராத்தவிதி.	185
நவகலசஸ்நபனவிதி.	71
நிருவாணதிகைஷ்டாமண்டப இலக்கணம்.	121
நின்மாலியவிதி.	189
நித்தியகன்மங்கள்.	23
நித்தியாங்கங்கள்.	24
நிர்வாணதிகைஷ்டயின் பேதம்.	118
நிர்வாணதிகைஷ்டயில் சிஷ்யனுக்குச் சயனத்திலுண்டாம் கனவின் பலன்கள்.	113
நித்தியாக்கினி காரியம்.	99
நூற்று அறுபத்தொன்பது பதங்களின் பெயர்.	126
நூல் செய்த கால முதலியன.	199
நூலின் முறை.	3
நைமித்திகங்கள்.	25
நைமித்திகாங்கங்கள்.	25
பஞ்சப் பிரமத்யானம்.	64

பத்து ஆபுதங்களின் குணங்கள்.	65
பஞ்சகவ்யம் 63 பஞ்சாமிருதம்.	68
பஞ்சப்பிரமங்களின் குணங்கள்.	65
பஞ்சபர்வத்திற்கு வசனம்.	79
பஞ்சோதக முதலியவற்றைச் சமர்ப்பித்தலாலுண்டாம் பலன்.	73
பஞ்சாசன இலக்கணம்.	86
பஞ்சோபசாரங்கள்.	88
பதங்களின் பிரயோஜனம்.	127
பஞ்சௌஷதம்.	138
பஞ்ச சாதாக்கியம்.	97
பரிதி இலக்கணம்.	134
பதினாறு சம்ஸ்காரங்கள்.	154
பஞ்சயவம்.	138
பஞ்சபல்லவம்.	138
பஞ்சதுவக்கு.	138
பஞ்சமிருத்து.	138
பதினாறு கணபதியின் பெயர்.	197
பஞ்சோதகங்கள் 72 பஞ்சதிரவியங்கள் 72 பஞ்ச கந்த ங்கள் 72 பஞ்ச அன்னங்கள்.	72
பாணலிங்க இலக்கணம்.	92
பாஷாணஸ்தாபன விதி.	181
பாஷாண உத்தியாபன முறை.	184
பார்வதி பரமேசுவரர் ஸ்த்துதி.	2
பிரமீ முதலிய சந்திகளின் தியானம்.	36
பிரத்தியங்கங்கள்.	98
பிரமாவினுடைய தினம்.	193
புஷ்பத்தின் குணவிசேஷமும் பயனும்.	74
புஷ்ப பலத்தினுடைய தாதுதம்மியம்.	75
புராணங்களின் பெயரும் எண்ணும்	165
புத்தளிகா இலக்கணம்.	180
மண்டப சுத்தி.	128
மரங்களின் வகை.	136

மனுக்கள்.	I92
மாணக்களுதற்குரிய இலக்கணம்.	21
மாணக்கரின் பேதம் பதின்மூன்று.	21
மாணக்களுகாதவன் இலக்கணம்.	21
மாணக்கனுடைய சுபாசுப லக்ஷணத்தை அக்னியைக் கொண்டறிதல்.	84
மாசபூஜாவிதி.	88
மாதிருகா நியாசம்.	I9I
மாதம் நான்கு விதம்.	192
ஸ்மிருதிகர்த்தாக்களின் பெயர்	I66
மூப்பத்திரண்டு இலக்கணம்.	I67
மூப்பத்தாறு தத்துவங்கள்.	196
மூப்பத்தெட்டுக் கலாநியாயம்.	190
வர்த்தனி இலக்கணம்.	135
வாக்கியங்களின் தாரதம்மியம்.	12
வாஸ்துசாந்தி விதி	140
விவாகம் எட்டு விதம்.	18
விஷ்ணுக்ராந்தி தரிக்க மந்திரம்.	78
விஷ்டா இலக்கணம்.	134
வியக்தாவியக்தலிங்கம்.	96
விறகு இலக்கணம்.	137
வியக்தலிங்கம்.	96
விநாயகர் துதி.	1
வீக்ஷணம் முதலிய சம்ஸ்காரங்களின் பலன்.	98
வைதிகாக்கினியின் தியானம்.	79



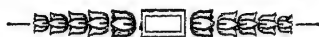


உ
ஸ்ரீவாஹ்யாம் ஸுஜி |
ஸ்ரீஸௌவயகுஷணம் ||



சிவமயம்.

சைவபூஷணமும் தமிழ்விபாக்கியானமும்.



ஸ்ரீ விபாக்ரணிலிங்காபெவ்யு ஸௌவயகுஷணம் ஸுஜிவஸுஜிவம் ||
ஊவதெ ஸுஜிவஸுஜிவம் ஸௌவயகுஷணம் ஸுஜிவஸுஜிவம் || ௧ ||

1. எல்லாவிலகத்திற்கும் நாயகன் நாயகிகளாயும், முதன்
மையான தம்பதிகளாயுமுள்ள பார்வதி பரமேசுவரர்களுடைய
கண்களுக்குத் திருப்தியைச் செய்பவரும், யானைமுகம் உடையவரு
மாகிய விநாயகமூர்த்தியைச் சிறப்புப்பொருந்திய கல்வியென்னும்
அழகை அடைவதின் பொருட்டு நமஸ்கரிக்கின்றேன் என்க.

ஸுஜிவஸுஜிவம் ஸுஜிவஸுஜிவம் ஸுஜிவஸுஜிவம் ஸுஜிவஸுஜிவம் ||
ஸுஜிவஸுஜிவம் ஸுஜிவஸுஜிவம் ஸுஜிவஸுஜிவம் ஸுஜிவஸுஜிவம் || ௨ ||

2. உண்மையான ஐசுவரியம் என்னும் மொகூதத்தை அ
டைவதின் பொருட்டும், சொல்லையும் பொருளையும் அறிவதின்
பொருட்டும், சகல புருஷார்த்தங்களையும் தரும் விநாயகரை நம
ஸ்கரிக்கின்றேன் என்க.

சுமெ ஸுஜிவஸுஜிவம் ஸுஜிவஸுஜிவம் ஸுஜிவஸுஜிவம் ஸுஜிவஸுஜிவம் ||
ஸுஜிவஸுஜிவம் ஸுஜிவஸுஜிவம் ஸுஜிவஸுஜிவம் ஸுஜிவஸுஜிவம் || ௩ ||

3. ஒருவருக்கொருவர் செய்த புண்ணியங்களின் பலத்
தால் உதித்தவர்களும், ஒருவருக்கொருவருடைய சார்பினாலுண்

டான சம்பத்தை டுடையவர்களும், சகல உலகத்துக்கும் தாய்தந்தையர்களுமாய் விளங்கும் சர்வமங்களையான பார்வதியையும், சங்கரனான பரமேசுவரனையும் நமஸ்கரிக்கின்றேன் என்க.

ஸ்ரீ சிங்காங்கீபுராநாவாலிஜ்ஜாநாவாயபூங்ரீஸெவிநா ।
 சூரியதெ க்யூதிரெஷாத் ஸ்ரீ வங்காஷாயொயிநா । ||ச||
 (வாஜாநந்யொயிநெதி வாங்கெஃ ।)

4. காஞ்சிபுரத்தில் வசிக்கும் ஞான சிவாசாரியரின் திருவடித்தொண்டு செய்பவராகிய பஞ்சாக்கர யோகியால் இந்தூல் செய்யப்படுகின்றது என்க.

பரமானந்த யோகியென்றும் பாட பேதமுண்டு.

விஷயொலா சூகி யாகாஷம் ஹூகூபூகூ வ யொஜநடி ।
 ஸகூஃ காரயிதம் கதபூபீயிகாநீ ஸிவாபுஜீ । ||ரு||

5. இந்த நுலிற் சொல்லப்படும் விஷயம் சிவாகமங்களின் கிரியாபாதம். இந்நுலின் பயன் போகமோக்ஷங்கள். இந்நுலுக்கு அதிகாரி கிரியைகளைச் செய்விப்பதற்கும், செய்வதற்கும் வல்ல சிவாசாரியர் என்க.

நக்ஷாஸங்குரேவிசாங்க மணவதிம் ஸுந்நவ நநீஸூரம்
 தக்ஷஸாதீயாவவாய நிவஹாநதெயாகம் தெஸிகு ।
 நாநாவணபூவிவித் ஸவரவநாஹோகாகுங்கூகிநாம் ॥
 செவாநாம் சூரியதெ ஸிவாமிவவொருதூங்கிதம் ஹூஷணஸூ

6. எல்லா மங்களங்களையும் தருகிறவராயிருக்கிற தன்னுடைய இஷ்டதேவதையான ஸ்ரீமத் சாம்பமகாதேவரை நமஸ்கரித்து பின்னர் மகாகணபதி. சுப்பிரமணியர். நந்திகேஸ்வரர் ஆகிய இவர்களையும், திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் ஆகிய சமய குரவர்களையும், நந்திதேவர், சனற்குமாரமுனிவர், சத்தியக்ஞானாதர்சனிகள் பரஞ்சோதிமுனிவர், மெய்கண்ட தேவர் அருணாநதி சிவாசாரியர் ஆகிய சந்தானகுரவர்களையும், அடியார்

கள் கூட்டமாகிய அறுபத்துமூவர், தொகையடியார் ஒன்பதின் மர் ஆக எழுபத்திரண்டு திருக்கூட்டத்தார்களையும் தனது ஆசிரியரையும் வணங்கி, பலவித எழுத்துக்களும் சொல்லமைப்புமாகிற தங்கத்தால் விபாபிக்கப்பட்டதாயும் சிவாகம வசனங்காங்கிய இரத்தினங்களினாலே அழுத்தப்பட்டுள்ளதாயுமிருக்கும் சைவ பூஷணமென்னும் பெயரினையுடைய இந்த நூல் என்னாலே சொல்லப்பெறுகின்றது, 1-6.

(அவதாரிகை) இனி நூலின் முறையைச் சொல்லுகின்றார்.

வனதஸு^உ வஸா^உடிபஸு^உ வஸா^உ
 டி^உதிசு^உ ரோய^உ நவிவசு^உதி^உதா^உ ஹி^உ !

கிணவியடி-குயேயா மடுஷை

செய்யா தடிவாது விவியு வகெழி ! ||௭||

7. இந்த நூலின் முறையானது, இதற்குப்பின் இது இதற்குப்பின் இது என்னும் முறையில் சொல்லப்படவில்லை. மற்றெவ்வாறெனில், சிவாகமங்களின் கிரியாபாத விஷயமாக யாதொன்று சுருக்கமாக அறியப்பட்டக்கூடியதாக யிருக்கின்றதோ, அதை விரித்துச்சொல்கின்றேன் என்க.

(அ.கை.) பெரியோர்கள் இந்நூலை அங்கீகரிப்பாரென்று கூறுகின்றார்.

ஸெய்வவிஜய நகரம்

ஸாயாபுரோடு துணை ஸுபாஷ்டெ தக் ।

ஸ்டிரெஷ்ஜாஸ்பை-புஷாஸிஜாஸ்பை-புஸிஷ்-பு

காசெயு ந ஜாங்ஷெயு நடிசெயு வாவயு ! || அ ||

8. சாந்தரும், பொருமையில்லாதவரும், வித்வத்தன்மை
புடையவருமாயிருக்கின்ற சைவாசாரியர்களுடைய கண்டத்து
வாங்குமளிலே இந்த நூலானது புகுந்தவுடன், சொல்லினாலும்
பொருளினாலும் வரும் குற்றமில்லாமல் நல்லதாகவே ஆகிவிடும்.
அது எதுபோலுமெனில், ஐம்புத்தியின் தீர்த்துறியின் பரிசுத்தி

னால் சகலபொருள்களும் நன்மை வாய்ந்த அபரஞ்சிப் (புடம் வைத்த) பொன்னாளுற்போலும் என்க. (8)

(அ-கை.) பின்னர் * அவையடக்கம் கூறுகின்றார்.

வருவதுநகரத்தகரீவாஸநா

ஸவபுகாயபுகாரண ஹிகாரணமு

தததெய்வம் சிவ சாஸ்திரஸகிபுதன

காரணஞ் சிவபுகாரண ஸகார

||க||

9. அனைவரும் ஒவ்வொரு காரியத்தைச் செய்வதில் முற் செனனங்களில் அவரவர் செய்த கன்மபரிபாகமே காரணமாகும். அவ்வாறாயினும், யான் இந்நூலைச்செய்தற்குக் காரணம் சிவனடியாரனைவருக்கும் அடிமைபூண்டொழுகுவதேயாம் என்க.

(அ-கை.) இனி, சைவர் ஏழுவிதமென்று கூறுகின்றார்.

செவ்வாஸவலிபாக்கிவ புகாரிதொகாசிவஸகிவ

ஸகிவபுகாரிதொகாசிவஸகிவபுகாரிதொகாசிவஸகிவ

வாஸகிவ ||

ஸகிவபுகாரிதொகாசிவஸகிவபுகாரிதொகாசிவஸகிவ
வஸகிவபுகாரிதொகாசிவஸகிவபுகாரிதொகாசிவஸகிவ ||

10. அநாதிசைவர், ஆதிசைவர், மகாசைவர், அநுசைவர், அவாந்திரசைவர், பிராவரசைவர், அந்தியசைவர் ஏனச்சைவர் ஏழு பிரிவினையுடையவராவர். அவருள், அநாதிசைவர் சிவ பெருமான், ஆதிசைவர் சிவப்பிராமணர், மகாசைவர் மகாப்பிராமணர், அநுசைவர் கூத்திரியரும் வைசியரும், அவாந்திரசைவர் சூத்திரர், பிராவரசைவர் சங்கர ஜாதிகள், அதாவது கலப்பாற் பிறந்தவர், அந்தியசைவர் மேற்கூறப்பட்டவல்லாத ஏனையோர்.

* அவையடக்கம் என்பது அவையை அடக்குதல் அவைக்கு அடங்குதல் என விரியும். அவற்றுள் பெரியோர்கள் அங்கீகரிப்பாரென்றது அவையே அடக்குதல். இது அவைக்கு அடங்குதல்.

இவ்வாறு சிவாகமங்களிற் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. சில ஆகமங்களில் பத்து விதமென்றுங் கூறப்பட்டிருக்கின்றதென்க (10)

(அ-கை.) சுத்தசைவ இலக்கணம் இதுவென்று கூறுகின்றார்.

தநஸௌதௌ ஸிவாமரோகஸிவஸுக்ஷா விஸிஷ்டாஸுவ
 வெவாவாரவராயணாஸு ஸக்தத் வெஷாவிரோபெத யெ
 ஸிவாவாரவராஜஸுவ நியதிநொ நிதயி பாதகஸ்வரா
 ஸவாஸு அம்வித பஞ்சபுஜாதி மணநாஸௌஸுஜெஸெவாஸு
 தாஃ ||கக||

11. எவர் சிவபெருமானுக்கு அன்புடையராயும், சிவ தீக்ஷயினாலே ஒழுக்கமுடையவராயும் வேதநெறிக்கு மாறு படாதவராயும், நல்ல சைவாசாரத்தையுடையவராயும், விலக்கப் பட்ட செய்கைகளில் பராமுகமுடையவராயும், நியமம் உடைய வராயும், நித்திய கர்மலோபம் இல்லாதவராயும், சபைக்குரியவராயும், தீக்ஷைக்குப்பின் பூர்வஜாதி நாமம் இல்லாதவராயும் இருப்பரோ அவரே சுத்தசைவர் என்க. (11)

(அ-கை.) அதிவரணாச்சிரமத்தின் ஆசாரம் இதுவென்று கூறுகின்றார்.

கெதூதாதிவணடூபுரூபிணா ஹவெயுஃ

வணடூபுரூபிணாஹவெயுஃ

காஷாயஸுஹாஸுஹாயாரிணாஹவெ

கெதூஸுஹவெயுஃ கிரணாஹவெயுஃ ||கக||

12. பிராமணர் முதலான நாலு வருணங்களின் ஆசாரங் களையும், பிரமசரியம், கிரசஸ்தம், வானப்பிரஸ்தம், சந்நியாசம் என்னும் நாலு ஆச்சிரமங்களின் ஆசாரங்களையும் தள்ளிவிட்டு சிவாகமோத்தமான சரியையாதி ஆசாரங்களையுடைய சுத்தசைவரே, அதிவரணாச்சிரமம் என்று அறிக. இவர் காஷாய ஆடை வெள்ளை ஆடை ஆகிய இரண்டும் தரித்துக்கொள்ளலாம் என்று கிரணாகமத்திற் சொல்லியிருக்கின்றது. இந்த அதிவரு

ணச்சிரமியின் ஆசாரத்திற்கு குடிசக சன்னியாசமே சிரேஷ்ட மென்க. (12)

(அ-கை.) சுத்த சைவர்களுக்குச் சீவனோபாயம் இது வென்று கூறுகின்றார்.

ஸௌவாநாநிஹ ஜீவநம் கயத்யொ க்ஷுஷ் ஸஜீநம் வீபூ வ
நாநாவத்யுயம் ஹி ஸஜீ நஹதி ஜோகூதா து ஐதாயதி |
விஷ் ஸாநாநிஹத்யுயம் ஸஜீநம் கயத்யொ க்ஷுஷ் ஸஜீநம்
வீபூ ஸரிஷ் ஜீநாயதி ஸ்விஹிதாநம் ஸாநவாணிஜ் ஜீநம் ||

13. பிராமணைப்போல் கிருஷி செய்வித்துக்கொள்ளுதலும், மடபதியாகயிருத்தலும், இவர் நல்லவரென்று பிறர் தரப்பெறுதலும், தன்னிடத்தில் படித்தவர்கள் சந்தோஷித்துத் தரப்பெறுதலும், நீதிபதிகளான அரசர் முதலியோரால் ஆதரிக்கப்பெறுதலும், தருமவட்டியில் வருவாய் வருதலும், மாணக்கர்குருதக்ஷணையாகத் தரப்பெறுதலும், தனக்குரிய வியாபாரத்தினாலே வருவாய் வருதலும் ஆகிய இந்த வகைகளினாலே வருகின்ற ஆதாயங்களை சுத்த சைவர்களுக்குச் சீவனோபாயமென்க.

(அ-கை.) சைவ சந்நியாசங்களின் பேதங்களைக் கூறுகின்றார்.

ஸௌவெவ ஸந்யாஸவியிஸுதாயு

விசாந விஜிஜ்ஜாஸு வபஹ்நிஷுகள ஊ |

வநதெவிசாராஹி கூடேவகொ வா

ஸந்யாஸியதேபாவி ஸசார வஸ ||கச||

14. வித்வ சந்நியாசமென்றும், விவிதிசா சந்நியாசமென்றும், வெகூதக சந்நியாசமென்றும், குடிசக சந்நியாசமென்றும், இவ்வாறு சைவசந்நியாசம் நான்கு திறப்படும். அவற்றுள், முன்மூவர் மனைவியற்றவர்கள் குடிசக சன்னியாசமென்பது காஷாய வஸ்திரதாரண முதலான சகல சந்நியாச தர்மங்களோடு மனைவி சுகிதமாயிருப்பதாகும். அவாந்திர சைவர்களுக்குக் குடிசக சன்னியாசமே சிரேஷ்டம் என்க. [14]

(அ-கை.) சோடசக்கிரியை யுடையாருக்குரிய அதிகாரத்தைக் கூறுகின்றார்.

களினும் சிவாகம வாக்கியங்களை வலிமையுடையனவென்றும்;
அந்த வாக்கியங்களினாலே செய்யப்பட்ட பிராமணத்துவமே பிரா
மணத்துவமென்றும் அறிக. (16)

(அ.கை) சிவதீக்ஷையுடையாருக்கு முன்னுள்ள சாதியும்
பெயரும் போய்க் கிடமென்று முன்று சுலோகங்களினாலே கூறு
கின்றார்.

காஷ்டாநாம் சாஸ்திரபொமதொபு வ வுநம் கிம் வபூஷந்தாரோ
வபூஷெ
பெயரமஸ்யுரபிவ வபூஷெயமபூஷிகா வபூஷாபொவபூ
வபூஷிடு |
வபூஷாபொவபூஷய சாஸ்திரகாஷ்டா ஜபயா சிவமெகவ
வபூஷொமதொ
தஸ்யாபொவபூஷஜபாதி தாமிணநாநாபெவபூஷ ஜிஷ்டாவதாம் ||

சிவாவபிநு கதகாவபூஷிகமதம் காகொஷி வாரீக்ரா
காரஸிவ வபூஷெதொபிவியக் வபூஷவபூஷெவாந்தபூ |
ஜிஷ்டாபொவபூஷய வபூஷாவமணதொ வபூஷாபொவபூஷய
தஸ்யாபொவபூஷஜபாதி தாமிணநாநாபெவபூஷ ஜிஷ்டாவதாம் || 16 ||
வபூஷாபொவபூஷய வபூஷாவமணதொ வபூஷாபொவபூஷய
தஸ்யாபொவபூஷஜபாதி தாமிணநாநாபெவபூஷ ஜிஷ்டாவதாம் || 17 ||
வபூஷாபொவபூஷய வபூஷாவமணதொ வபூஷாபொவபூஷய
தஸ்யாபொவபூஷஜபாதி தாமிணநாநாபெவபூஷ ஜிஷ்டாவதாம் || 18 ||
வபூஷாபொவபூஷய வபூஷாவமணதொ வபூஷாபொவபூஷய
தஸ்யாபொவபூஷஜபாதி தாமிணநாநாபெவபூஷ ஜிஷ்டாவதாம் || 19 ||

(17-18-19.) விறகிற்கு அக்கினியின் சம்பந்தம் வந்த
பின்னர், முன்னுள்ள பசுமை சம்பந்தமான வடிவமும் விறகு
என்ற பெயரும்போய், சுடர் என்னும் வடிவமும் தணல் என்னு
ம் பெயரும் வந்தாற்போய், இரும்பிற்கு ரசகுளிகையின் சம்
பந்தம் வந்தபின்னர், முன்னுள்ள கருவடிவமும் இரும்பென்னும்

பெயரும்போய், ஒளிவடிவமும் பொன்னென்னும் பெயரும் வந்தாற்போலவும், முத்துச்சிப்பியிலே விழுந்த நீருக்கு முன்னுள்ள நிகழ்ச்சி வடிவமும் நீரென்னும் பெயரும்போய், கடினமாயுள்ள ஒளிவடிவமும் முத்துவென்னும் பெயரும் வந்தாற்போலவும், அவ்வாறன்றி, மேருவைச்சேர்ந்த காகம் பொன்னிறமானோர் போலவும், மேகத்தைச்சார்ந்த உப்புச்சமுத்திர நீர் நல்ல தண்ணீரானோர் போலவும், மகத்தான நாவற்பழச்சாறின் நதியிலுள்ள நீரைச்சார்ந்த ஒழி முதலிய அனைத்தும் உயர்ந்த பொன்னுறற்போலவும், அவ்வாறன்றியும் கிரியா விசேடத்தாலுள்ள குடுமிபூணூல் ஆகிய இவற்றையுடைய கிரிபையாளினும் சந்நியாசிகள், பக்தர்கள் சிரேஷ்டரானோர் போலவும், உப்பளத்தைச்சார்ந்த அனைத்தும் உப்பானோர்போலவும், கசித்தலத்தை அடைந்து மகோபதேசம் பெற்ற அனைவரும் அணுசதாசிவரென்று பெயர் பெற்றோர் போலவும், அவ்வாறே சிவதீக்ஷா சம்ஸ்காரம்பெற்ற அனைருக்குமும் முன்னுள்ள சாதியும் பெயரும்போய் வேறொரு கோத்திரமும், வேறொரு பெயரும் ஒரு மகத்துவமும் உண்டாகுமென்று அறிக

17, 18, 19

(அ-கச.) சிவதீக்ஷையுடையாரை முன்னுள்ள சாதி பேர்களால் அழைத்தல் குற்றமென்றும் கூறுகின்றார்.

ஸவநெதத்ம் யயா ஸிவாபுஜிதம் யஸவஞுவதுஜா
 த்ராவதெதவெஸுதா நரகாண்டுவெதம் வஸதி
 ஸுபுரெஹைகவக்ஷாவயி: | வஹாஹாவயிரவஸுத
 ஸுதம் தயாராஸுதி வஸாவயி: ப்ராஹ்மாவாய
 டெஸிகம் வடகி ஹைதாடாவஸுதய: || ௨௦ ||

20 சிவசம்ஸ்காரமென்னும் சமயதீக்ஷபெற்று சிவனுடைய அடையாளமாகிய விபூதி உருத்திராக்கம் தரித்த சிவபக்தர்களை, எவனெருவன் முன்னுள்ள சாதியை நினைத்து நிந்தை செய்கின்றானோ, அவன், பிரமாவின்னுடைய நாளிலே பதினைந்து நாள் நரகத்திற்கிடப்பானென்றும், அவரிலும் அதிகமான விசேடதீக்ஷையுடையாரை நிந்தை செய்தவன் விட்டுணுவினுடைய நா

ளிலே ஐந்து நாள் நரகத்திற்கிடப்பானென்றும், அவரிலும் அதிகமான நிருவாணதீக்கையுடையாரை நிர்தைசெய்தவன் ருத்திரனுடைய நாளிலே மூன்றுநாள் நரகத்திற்கிடப்பானென்றும், அவரினும் அதிகமான சைவாசாரியராய், குருபீடமாயிருப்பவரை நிர்தைசெய்தவன் சதாசிவ வருடத்தில் மூன்றுவருடம் நரகத்திற்கிடப்பானென்றும் இவ்வாறு சுவச்சந்தபைரவமென்னும் உபாகமத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றதென்க (20)

(அ-கை) நான்காவது வருணத்தவரான ருத்திரற்கும் சிவதிசைப்பினாலே இருபிறப்பாளரென்னுந் தன்மை உண்டென்று கூறுகின்றார்.

ஸுபுத்ராணாபிவி ஶீக்ஷபாதாஸரிவயா லிங்கம் ஶிஜ
கூம் வரம் லெவரிஷ்டுஹ வுநஸ்யாவிநிமஜீந
ஹுக்ஷ ஜெவொழிதம் । தெஜெமஷாம் ஶிஜதாநஹீ
யத ஶகி லீவஹ ஸந்யாவிவக்ஷ ஸவ்யுதெவநி
யந்த்யுவெஷ்வயநம் ததத்யுவஸ்யா தயூ ॥ 11உக॥

21. நான்காவது வருணத்தில் உத்தத்தவரான சற்குத்திரர் சிவதிசைப்பின் மகிமையினால் பிராமணசிரேஷ்டராவார். ஆயினும், வேதமோதல் முதலான வைதீகக்கிரியைகளில் எப்பொழுதும் அதிகாரமுடையவராகார். அதனால் இவருக்குப் பிராமணத்தன்மையிலையென்றல் கூடாது. அஃது எதுபோலுமெனின், பிராமணப்பெண்களுக்கும் பிராமணசந்நியாசிகளுக்கும் பிராமணத்துவமிருந்தும், வேதமோதல் முதலான கிரியைகள் செய்தல் கூடாதவாறு போலுமென்க. இவ்விஷயத்தில் வேதாகமங்கள் பிரமாணம். இவ்வுண்மையினைபுணராது நான்காவது வருணத்துச் சுத்தசைவன், மதிமோகத்தால் தாம் படித்தற்குரிய சிவாகமம், திராவிடநூல்களைப் படியாமல் வைதீகக்கிரியைகளைச் செய்யின் அவனுக்கு நரகவேதனையுண்டென்றும், அவன் செயல் பெரியோர்களுக்கு உடன்பாடில்லையென்றும் அறிக. (21)

(அ-கை) ஆகமங்களுக்கு அதிகாரி இவர் என்றுகூறுகின்றார்

செவ்வாநாடுவிவாழ்வு ஸாயகதபா வாடு ஐதி
 செவ்வா ஹ்வுஷாவிஸகி ஸ்வபா நிமழிதா
 லிவ்யாமோஸூஹநா | சேதுதிடயாநததவாநா
 கரணாஸ் வடிநா நுஷ்வா செவ்வா செ
 துஷெவிஜாதி ஸகம் செவ்வாடு ஜநிநாடு || ௨௨ ||

(22) பரமகாருண்யராயும் உத்தமராயும் விளங்கும் ஸ்ரீமகா
 தேவரானவர், சிவதீக்ஷா சம்பன்னரான சத்தைசவருக்கு, சாலோ
 க பதவியைக் கொடுக்கிற. சரியாபாதம், சாமீப பதவியைக்கொடுக்
 கிற கிரியாபாதம், சாஸூபபதவியைக்கொடுக்கிற யோசபாதம், சாயு
 ஜ்யமுத்தியை கொடுக்கிற ஞானபாதம் என்னும் நான்கு பாதங்க
 ளையும் அறிவிக்கும் நிமித்தமாகவும், அறம் பொருளின்பம் வீடு
 என்னும் நான்கு புருஷார்த்தங்களும் சித்தித்தற்பொருட்டும்,
 அனைவரையும் காத்தற்பொருட்டும், * ஏழுவிதசிவதீக்ஷை, கர்ஷ
 ணாதிபிரதிஷ்டாந்தம், பிரதிஷ்டாதி உத்ஸவாந்தம் உத்ஸவாதி
 பிராயச்சித்தாந்தம் ஆகிய இந்தக்கிரியைகள் நடைபெறற்பொரு
 ட்டும், காமிகமுதலான இருபத்தெட்டுத்திவ்யாகமங்களையும் அனு
 ஷ்டிப்பு சாலோகங்களாகத்திருவுள்ளம் பற்றியருளினர்.

அந்த சத்தைசவர் யாரெனில், பிராமணர் முதலான நான்கு
 வருணத்தவரும், அந்தநால்வர்களிடமிருந்து அதுலோமக்கிரம
 மாக வற்பத்தியான (அஃதாவது பிராமணப்புருஷனுக்கு கூத்தி
 ரியர் முதலிய மூவகைப் பெண்களிடத்தும் கூத்திரியனுக்கு ஏ
 னையிருவரிடத்தும் வைசியனுக்குச்சூத்திரனிடத்தும் உற்பத்தி
 யான) அறுவரும் ஆகப்பதின்மருமாம். இவர் இந்தச்சிவாகமங்க
 ளைப்படித்தற்கு அதிகாரிகளாவர் என்க. (22)

(அ-கை) சைவன் தனது சாதிக்கு ஒத்த ஆகாரத்தில் இருக்
 கவேண்டுமென்று கூறுகின்றார்-

* ஏழுவித தீக்ஷையாவன :— நோக்கம், பரிசம், வாக்கு, பாவனை
 நூல், யோகம், அவுத்திரி, யென்பன.

ஜீக்ஷாஹ்ஸிவெஷாஹ்வி ஸிவாபுரேஸ்யஃ

வெராக்ஷம் ஸஜாதெரூமீதஹதது ।

யுக்தம் ஸஜாஹாரஸ்காரம்யஃ

கூயபூதவிஜாநு ஸஹிஸெவகேவ்யஃ ॥௨௩॥

(23) சிவதீக்ஷையினாலே சிரேஷ்டனாகயிருப்பினும், அத்தகைய சைவன், தன்னுடைய சாதிக்கு ஒத்ததாயும் அந்தந்தேசத்துக்கு ஏற்றதாயும், அன்னியசமயாசாரங்களுடனே சம்பந்தமின்றியுமுள்ள நல்ல சமயாசாரத்தை அனுட்டிப்பானாயின், அவனே சுத்தவைதிக சைவனென்றறிக. (23)

(அ-கை) வாக்கியங்களின் தாரதம்மியத்தைக் கூறுகின்றார்.

வாக்ஷாஹ்விஹ தாரதஜேஹிதம் ஸீ வெளஷ்ரொ
தஜேயா வெராக்ஷவ்ஷவஃ பூஜாணஜேஹிதம்
தஸாஹ்ரம் ஹ்ரஷ்டகம் । தஸாஹ்ரெஹ்ரஜேதொ
விபாத்யவஹம் ஸ்ஹெஹ்ஷவஃதஹம் ராஜ்யை
ஹ்ரெஹ்ரஹ்ரம் வஹ்ஷவஹம் ஸாஹ்ஸிவம் தஹ்ர ॥௨௪॥

(24) வாக்கியங்களின் தாரதம்மியமானது பெளட்கராகமத்திலே சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அஃதெவ்வாறெனில், உலகத்திலே சாமான்யமானவருடைய வசனத்தினின்றும் ஆப்தராயுள்ளார் வசனம் சிரேஷ்டம். அதனினின்றும் இருபுகளுடைய வசனம் சிரேஷ்டம். அதினிலும் இந்திரனுடைய வசனம் சிரேஷ்டம். அதினிலும் பிரமாவின் வசனமும், அதனிலும் விஷ்ணுவின் வசனமும், அதனிலும் நுதன் வசனமும், அதனிலும் மகேசுவரனுடைய வசனமும், அதனிலும் சதாசிவனுடைய வசனமும் சிரேஷ்டமென்று இவ்வாறு வசனதாரதம்மிய முறைகூறப்பெற்றிருக்கின்றதென்க. (24)

(அ-கை) சைவருக்குரியகோத்திரமுதலியவற்றைக் கூறுகின்றார்.

ஸெவாநாம் ஸிவஜீக்ஷாஹிஜதயா ஸ்ஹாஸஸஹ்
ததூ கிம் மொகூம் ஸனதி கந்த மொஹாரோ வு
க்ஷா விஷ்வொஹ்யதெ । மொகூம் ஸெவஜ்யா

யபுநநிஜிவிதா ஸனாநஸவ்யாஹி ஸ்ரஹ்மெபு
 வரவஸு வெதி விஜாரா ஜெபா ஜொபு
 வபுஃ || உசு ||

உகாரொ ஹி ஜொஸவபுஷ ஜெநயஃ கெகூஸ
 வாஸு வியதாஸாஜெபாவ யுதொ ஜொஜெவ
 திபுஜொ ஜெநிநீபவநா | வஸாஸ வஸு
 ரிஜெஜொஸு ஸநகொ வபுஷொஜெமொமொ
 வுநம் ஜொஸகூபு ஜெஸநாதந ஜெநிஸுதா
 விய ஜெவபுதரஃ || உசு ||

சுஜெனாஸு ஸநநொ வபுதரஃ ஜெகெஷ
 யம் ஜெஸவஸவ்யாது மிரளவனி ஜெயொ
 வபுஷாஜொ காரிகெ | உதராஹத யுதொஸ
 ஜதிஜொமாநாஜெ மொஹம் ஷடம் வெதி வஜெ
 ஸுஸிஷு ஜெநிநீபவநா மாரஃ || உஎ ||
 கிவ உபஸ வனிஜெஸவ விவவாஸெ ஜொநீப
 வரா நாராஜாவய ஜொத ஸததி ஜொ வபுஷாவ
 மம் ஸபுஹ | வாவொ ஜொவர ஜெத பஸு
 ஜெவாநிதாஹ ஸபுஷாஜெ ததவுஷண ஜெத
 விஸுரவயாநொக ததொவீஷுதா || உஅ ||

(25,26,27,28)சிவாகம வல்லவரான சைவாசிரியர்கள் சிஷ்யர்களு
 க்கு விசேஷதீக்ஷாசமயத்திலும், ஞானதீக்ஷாசமயத்திலும், உப
 தேசிக்கப்படும் விஷயங்கள், ஐந்தென்றும், ஆறு, ஏழு, எட்டு என்
 றும், பன்னிரெண்டென்றும் சொல்லப்படும். அவையெவையெனில்,
 கோத்திரம், சந்தானம், கோசரம், மடம், விருகூழ் ஆக ஐந்தும்,
 ஆகமம் சேர்த்து ஆறும், நாமதேயம் சேர்த்து ஏழும், மந்திரம்
 சேர்த்து எட்டுமாம். அவற்றுள் கோத்திரமாவது சைவகோத்தி
 ரம். சந்தானமாவது நந்திகேசவரர் ஸந்தானம்; கோசரமாவது
 சிவன் என்னும் பொருள்; மடமாவது ஆமர்த்த மடம்; விருகூ
 ளமாவது வடவிருகூழ்; ஆகமமாவது காமிக முதலிய இருபத்தெ
 ட்டாகமங்கள்; நாமதேயமாவது சிவநாமதேயம்; மந்திரமாவது

பஞ்சாக்கரம்; இவ்வாறு முன்னையஎட்டும் அறிக. பின்னைய பன்னிரண்டென்பது, கோத்திரம், நாமதேயம், சந்தானம், மடம், விருகூழ், வனம், குகை, வாசம், கோசரம், மந்திரம், தரிசனம், முகம் என்பனவாம். இவ்வாறு சூட்சும ஆகமத்தில் விரிவாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றதென்க, இந்தப் பரம்பரை வருமாறு, பூரீ மகாதேவர் எழுந்தருளியிருக்கும் கைலாச மலையின் பக்கத்தில் அனேக மடங்களும் அனேக இருடிகளும் அநேக திவ்ய விருகூழ்ங்களும் உண்டு. அவற்றுள், ஆமர்த்தகமடம் ஒன்று. அதற்கு ஆசிரியர், சனற்குமாரசபகவான். அதற்கு விருகூழ் கதம்பம். பின்னர் புஷ்பகிரிபடம் ஒன்று, அதற்கு ஆசிரியர் சனக மகாமுனிவர். அதற்கு விருகூழ் அர்ச்சனம். பின்னர் கோளகி மடம் ஒன்று, அதற்கு ஆசிரியர் சனாதன முனிவர். அதற்கு விருகூழ் சம்பு. பின்னர் ஆமண்டமடம் ஒன்று, அதற்கு ஆசிரியர் சனந்தன முனிவர். அதற்கு விருகூழ் வடம். (ஆல்) இந்நான்கும் சைவமடமாகும். இவ்வாறு இந்த நான்கு மடங்களும் காமிகாக மத்திலே சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

(காலோத்திராகமத்தில்)

ஸிவஸிவாதயா ஜெ ஶாதிஸாலித்ரீ தி உதாஷ்டயம் ।
 செஸவம் கூலம் ஸிவாஜா தம் ஸகேஜிதா தம் ஸிவாகூலம் ॥
 வினொஜெபூதிஷ்டூலம் ஜாதம் நாடாஸ்தாவித்ருதேவவ ।
 ஜீக்ஷாகாநெ யதாஸெத்ரா மீயதேவ ஸிவாஜிஷ்டு ।
 த.த.வாரவஸாஜாதம் கூ ஜாதாது உதாஷ்டயம் ।
 கூ ஜாதேசுதூ விஜெயம் ஸா ஹணாதி உதாஷ்டயே ।
 ஸா.ஜிஜாத ஶுஷ்டயே நஸெ ஶு வாகூலம் யதூலம்
 ஸூதம் என்றும் எபரலோத்தராசமத்தில்,

சூரோவ ஶு ஜெவாஸூ உக ஸெவ ஹெவம் வத
 தீ ஸரொ வினொவ ஶு கூ ஜாதேஷ்டூபீ வ
 ஹாகூரம் உவதூதம் । மாயதீ திஜெமாத்ர தி ர
 யீவம் ஸாசாந ராடீ ஜெவா ஹீஸொ ஹ
 உநு ஸ்ரெ.ஜூஜெஜெ காமோதராவ ஶாபீ ॥

என்றும் கூறப்பட்டிருத்தல் காண்க. இவற்றின் பொருள் வருமாறு:—சிவகுலம், சிகாகுலம், சோதிகுலம், சாவித்திரிகுலம் எனக்குலம் நான்குவகைப்படும். அவற்றுள், சிவகுலம் சிவனிடமிருந்து உண்டானது. சிகாகுலம் சத்தியினிடமிருந்து உண்டானது. சோதிகுலம் விந்துவினிடமிருந்து உண்டானது. சாவித்திரிகுலம் நாதத்தினிடமிருந்து உண்டானது. தீக்ஷாகாலத்தில் சிவன்முதலிய பொருள்களிடத்தில் மந்திரம் லயம் அடையும் காமத்தில் நான்கு குலமும் உண்டாயின. பிராமணர் முதலிய நான்கு சாதிகளிடத்தும் முறையே இந்த நான்கு குலமும் அறியப்படும். சத்தகுலம் உண்டாகும்பொழுது பழையகுலம் முதலியன நீங்குகின்றன என்பது காலோத்தர ஆகமம்.

ஆமண்டமடம், மகிழ்விருக்ஷம், அம்சபக்ஷி, விந்துசரசு, கிருதமால் விருக்ஷக்காடு, பஞ்சாக்ஷர மந்திரம், பர்வதம், காயத்திரிகோத்திரம், அத்திரிமகாரிஷி, நந்திகேசுரர்சந்தானம், சிவகோசரம் ஊர்த்துவமுகம், காலோத்தர ஆகமம், என்பது பைரவோத்தரம் எனும் உபாகமம். (25, 26, 27, 28)

(அ-கை) சிவப்பிராமணருக்கு இன்னின்ன விஷயங்களில் ஆசிரியத்துவம் உண்டென்று கூறுகின்றார்.

ஸௌவாமஸேஷீஸ்ரவாக்ஷஜாகௌ

மாராக்ஷஸேஷீஸ்ரவ ஸிவஜிஜாநாடி ।

ஸாஸேஷீஸ்ரவ விஷ்ணுவிஷ்ணுவிஷ்ணு

தீக்ஷாபிக்ஷுதேஷீஸ்ரவ ஸாஸேஷீஸ்ரவ ॥ ௨௯ ॥

(29) பரமேசுர வாக்கியசமூகமான சிவாகமங்களை ஒதுவித்தலிலும், ஆத்மார்த்தமான கிரியைகள் செய்வதிலும், பிராமணர் முதலிய நான்குவருணத்தவருக்கும் அந்தந்த வருணங்களுக்கு அனுகுணமாக சிவாகமங்களிலே கூறப்பட்ட அந்தந்தமந்திரங்களினாலே தீக்ஷைசெய்வித்தலாகிய பாரார்த்தக்கிரியையிலும், சிவப்பிராமணர்களுக்கு ஆசிரியத்தன்மை உண்டென்று சிவாகமங்களில் கூறப்படுகின்றன. (29)

[அ-கை] சிவப்பிராமணர் இல்லாதவிடத்தில் சுதந்திரியன் முதலிய மூவருக்கும் ஆசிரியத்துவம் உண்டென்று கூறுகின்றார்.

மஹாஸூக்திவாஹிய செவகோமபு

ஸ்ரீவஜிஜாநாஃ தஜ்வாவதெஸு ।

க்ஷத்ராஜிநாஃ க்ஷத்ரியவெஸுஸூக்திநா

மஹாஸூக்திவாஹிய வஜிஜதந்தெ ||௩௦||

(30) சிவப்பிராமணராகிய ஆதிசைவருக்கு சிவாகமமுறைப் படி திசைமுதலியன செய்துவைப்பதற்கு ஆசிரியத்துவம் உண்டென்று சகல மூலாகமங்களிலும் உபாகமங்களிலும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதிசைவராகிய சிவப்பிராமணர் இல்லாதஇடத்தில் க்ஷத்திரியர், வைசியர், சூத்திரர் ஆகியவருக்கு திசைமுதலியன செய்துவைப்பதில் அதிகாரம் உண்டென்று சித்தாகமத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அவ்வாகமவாக்கியமாவது,

வாஹணாவாவதெஸுஷு

க்ஷத்ரிஃ க்ஷத்ரியவெஸுமஹாஸூக்திநா ।

தஜ்வாவாவதெஸுத

வெஸுஸூக்திவெஸுஸூக்திவெஸு மஹாஸூக்திநா ।

தஜத்ராஜாவாவதெஸுத

ஸூக்திநாஸூக்திவெஸு மஹாஸூக்திநா ||

(இதன்பொருள்) பிராமணரில்லாத தேசத்தில் க்ஷத்திரியன் குருவாவன். க்ஷத்திரியன் இல்லாதஇடத்தில் வைசியன் குருவாவன். வைசியனில்லாத இடத்தில் சூத்திரன் குருவாவன் என்க. (30)

(அ-கை) ஆதிசைவர்கள் இருக்குமிடத்தில் க்ஷத்திரியர் முதலியோர் தத்தம் சாதியிலுள்ளவருக்கு திசைமுதலியன செய்வித்தல் குற்றமென்று கூறுகின்றார்.

க்ஷதெண வெஸுஸூக்திவெஸுஸூக்திநா

ஜீக்ஷாக்ஷதா வெஸுஸூக்திவெஸுஸூக்திநா ।

உஷஸு வமபுள வஜிஜதந்தெ

வாஹணாவாவதெஸுஷு வஜிஜதந்தெ ||௩௧||

(31) சிவப்பிராமணர்கவாகிய ஆதிசைவர்கள் இருக்குமிடத்தில் கூத்திரியர், வைசியர், சூத்திரர் ஆகிய இவர்கள் தத்தம்வருணத்திலுள்ளார்க்கு அறிபாமையினாலே தீகை முதலியன செய்துவைப்பின், செய்தவரும் செய்யப்பெற்றவரும் ஆகிய இருவரும், பமலோகத்தை அடைந்து, அங்கு நிகழும் விசாரணைமுடிவில் இரௌரவம் முதலிய நாகங்களை அடைவொன்றாக, இதற்குப்பிராமணம்:—

கூடுதெ ண ஶீகூழிதாஃ கெலிசு

கெலிவெவெஸெ ஶுந ஶீகூழிதாஃ ।

கெலிசுஸுருடு ண ஶெவெஸி

விஸந்திவ யஸாமயு ।

மகவா ஜநஸுதம் கொடீநு

விஸந்தி நாகாநு யுஸு ॥

இதன் பொருள் மேலே கூறியவாறு.

(31)

(அ-கை) நான்கு வருணத்தவரும் அவரவர்சாதிக்கு ஆசிரியராயிருக்கலாமென்று கூறுகின்றார்.

வகூரொரவ ஶுயிகாரிணஃ கிவந ஶுணாஃ ஶீகூரவ
உாமெ வவா விவாஉ ஶாஸு தயாவ ஶுயம் சூ
உகி ஸீ ஸுவ வெவாமெஃ । ததஜா திவஸுஉ
வெந மஶுணா காயுஅவி ஶீகூரஸிவா ததஜா
தி ஸுஉவ வு கிஜமம் ஶீகூர கூ ரொயம்ஸுமஃ ॥௩௨॥

(32) பிராமணர், கூத்திரியர், வைசியர், சூத்திரர் என்னும் நான்கு வருணத்தவர்களும், சைவதீகையிலும், நித்தியமாகிய ஆத்மார்த்த பூசையிலும், நைமித்திகமாகிய தனக்கு உசிதமான சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டையிலும், காமியமாகிய சோமவார விரத உத்தியாபனம், மந்திரசித்தி முதலியவற்றிலும், தாம் செய்து கொள்வதற்கும் பிறர்க்குச்செய்து வைப்பதற்கும் அதிகாரமுடையவராவர். ஆயினும் அந்தந்தச்சாதியிலே உள்ள ஆசிரியர் அந்தந்தச்சாதியிலே யுள்ள சிஷ்யருக்குச் செய்துவைப்பது முறைமை யென்று சுப்பேதாகமத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது(32)

(அ-கை) இன்னொரு முறையாக அனைவருக்கும் ஆசிரியத் துவம் உண்டென்று கூறுகின்றார்.

மஹாசுபதிவீதிவ வினா ஸீஸு வஜீரிதம் வண்ட
வத-ஷபயஸு ॥ சுபாவி வாஸு ஷாநுமொஜிஜா
மாஹா கவிஸுப ஷெஸு வ தியொஜிநாஹ ॥௩௩॥

(33) பிராமணர் முதலான நான்கு வருணத்தவருக்கும் தடையின்றி ஆசிரியத்துவம் உண்டென்றும், இன்னொரு பக்ஷமாக அநுலோமமான ஆறுபேருக்கும் ஆசிரியத்துவ முண்டென்றும் இவ்வாறு சிந்திய விசுவம் என்னும் ஆகமத்திற் சொல்லியிருக்கின்றது. அன்றியும், சிலதேசாசாரத்தினால் பிரதிலோமமான அறுவருக்கும் தத்தம் சாதியிலுள்ளாரைக்குறித்து மந்திரமில்லாமல் ஆசிரியத்துவமுண்டென்றும் அவ்வாகமத்திற்குறப்பட்டிருக்கின்றது. அநுலோமர் அறுவர் யாரெனில், பிராமணனுக்கு கூத்திரியப்பெண்ணினிடத்திற் பிறந்த சுவர்ணன் என்று ஒருவன் செட்டிப்பெண்ணினிடத்திற் பிறந்த அம்பட்டன் என்றொருவன். சூத்திரப்பெண்ணினிடத்திற்பிறந்த பாரசைவன் என்றொருவன். ஆகப் பிராமணனுக்குப்பிறந்த பிள்ளைகள் மூன்று. கூத்திரியனுக்குச் செட்டிப்பெண்ணினிடத்திற் பிறந்த மத்குருவென்றொருவன், சூத்திரப்பெண்ணினிடத்திற்பிறந்த உக்கிரன் என்றொருவன், ஆக கூத்திரியனுக்குப் பிறந்த பிள்ளைகள் இரண்டு. செட்டிக்குச் சூத்திரப்பெண்ணினிடத்திற் பிறந்த ஆணுகன் என்றொருவன். ஆக அநுலோமரறுவருங்கண்டுகொள்க. ஆதலால், பிராமணனுக்கு நான்கு வருணத்திலும் விவாகம் செய்யலாமென்றும், மற்றவர்களுக்கும் அவ்வாறே தன் சாதியிலும் தனக்கு கீழ்ப்பட்ட சாதியிலும் விவாகம் செய்துகொள்ளலாம் என்றும் அறிக. 33

(அ-கை) விவாகம் எட்டுவிதம் என்று கூறுகின்றார்.

வாஹுஹாவி விவ-ஹுஷு ஷெபதிதி யஷெஷவஹு
ஸிஷெஷுவி-தம் வாஜாவத ॥ திஷு ஹி யஷெஷவ
ணாஷெஷவ ॥ யஷெஷவ ॥ 1 மஹரிஷி வுஷ
ஜிஷெஷவ ॥ விஜிஷெஷவ ॥ 2 ஹி மஹரிஷி

வெவ்நாலை ஸ்வபெ வடிவிமரணந்தடி ரக்தஸம்.
ரொடிபெ || || 15 ||

(34) விவாகம் எட்டுவிதம் ஆகும். அவை வறுமாவது:— பிராமம், தைவம், பிராசாபத்தியம், ஆரிஷம், ஆசரம், கார்த்தருவம். பைசாசம், இராக்கதம் என்பனவாம். அவற்றுள், பிராமமாவது நல்லகோத்திரத்திற் பிறந்த அழகுள்ள ஒருவனை அழைத்துவந்து அவனையும் தன்னுடைய புத்திரியையும் நன்றாக அலங்கரித்து புத்திரிபை அவனுக்குக் கொடுத்தல். தைவ விவாகமாவது, சிஷ்யனுக்கு தன் புத்திரியைக்கொடுத்தல். பிராசாபத்திய விவாகமாவது, சிஷ்யரல்லாதவருக்கு தர்மங்காரணமாக தன் புத்திரியைக் கொடுத்தல். ஆரிஷ விவாகமாவது, இரண்டுபசுக்களை வாங்கிக்கொண்டு தன் புத்திரியைக்கொடுத்தல். ஆசர விவாகமாவது அனைத்திரவியங்களை வாங்கிக்கொண்டு தன் புத்திரியைக் கொடுத்தல். கார்த்தருவ விவாகமாவது, நாயகன், நாயகிகள் இருவரும் தாமே கூடிக்கலத்தல். பைசாச விவாகமாவது, நித்திரை செம்பிற்பெண்ணை அவளறியாதவண்ணம் கொண்டுபோதல். இரக்தாச விவாகமாவது அழும்படியாக பலாத்காரமாய்க் கொண்டுபோதல். இவ்வாறு எட்டுவித விவாகங்களும் அறிந்துகொள்க. (34)

(அ-கை) திகைசுமுதலியவற்றின் பிரயோஜன தாரதம்யிபத் தைக்கூறுகின்றார்.

வனகஹ ஸீஜம் ஸுபவெடிவிஹம் சொயஹ கடிசு
வதடிவஹகுடுகிள! தீக்ஷாய சிஞ் ஹதகெயோவபெஸம்
வாசுதாநாநகுபம் மஹதாரகிபு || || 16 ||

(35) வித்து ஒன்றாயினும் நிலத்தின் வன்மை, மென்மைகளால் பலன் வேறுபடுதல் போலவும், மேகஜலம் ஒன்றாயினும் பூமியின் வேறுபாட்டால் ரச வேறுபாட்டை யடைதல் போலவும், திகைசு, மந்திரம், உபதேசம் முதலிபன, பெற்றுக்கொள்ளுபவர்களின் பக்குவ வேறுபாட்டால் பலன்களில் தாரதம்யிபத் தை அடைகின்றன. (35)

(அ-கை) சற்குரு இலக்கணம் இதுவேன்று கூறுகின்றார்.

வக்ஷஸ்சுவிதேஹாதிதம் வரமாமுரொஸுராவம் சி யா
 வ-அயம் தவாஜாமகிசுகி யாவஸு நிவாணஸ்ஸம்ஹ
 மாராஹ மகிசோநு | ஸாநுஸஸுபுதயாவரஃ விபவவா
 ஸதம்புதாயீ யாவா ஸவபூரெஜரதம்புர நெள
 ஸஸுபுதாயீ யாவா ஸவபூரெஜரதம்புர நெள
 கிகவபுதாயீ யாவா ஸவபூரெஜரதம்புர நெள || 11 ||

(36) சற்குரு என்னும் அம்சபட்சிக்கு சாஸ்திரமும் கிரியை யுமாகிய இரண்டும் சிறகாகும். ஆதலால் ஆகமத்தில் ஆற்றலும், கிரியை செய்வதில் சமர்த்தும், சிவனிடத்தும் குருவினிடத்தும், பக்திசிரத்தையும், உபசாரத்தையும், சகல உயிர்களிடத்தும் கிருபையும்கூட, சகல ஜனங்களுக்கும் பிரியமான் வசனமும், நல்ல ஸம்பிரதாயமும், இலௌகிக சாமர்த்தியமும், அங்கங்களில் குற்றமின்றி இலக்ஷணமும், பதினாறு வயசுக்கு மேற்பட்ட யௌவனமும் உடையவன் சற்குருவாவன். அவனே திகைத்துக்கொள்ளப்படற்கும் குருவாவன் என்க.

(36)

(அ-கை) அசற்குரு இலக்கணம் இதுவென்று கூறுகின்றார்.

வொகெ ஸாஸ்திரமாமுரொஸுராவம் சி யாவஸு
 நெளவ பெ தந்திரமாமுரொஸுராவம் சி யாவஸு
 ஸுபுதாயீ யாவா ஸவபூரெஜரதம்புர நெள
 வொராவகி வாரிஸரநுஸ்கார வாத்யாஸ்ஸம்ஹாஸ்ஸி
 ஷுபாணாஹம் ஹாணி விதயேகம் ஹுதாவரோவா
 ஷுபுதாயீ || 11 ||

|| 11 ||

(37) உலகத்தில். சிலர் மந்திர தந்திர கிரியா சமூகங்களையும், நல்ல சம்பிரதாயமாகிய பாம்பரையான உபதேசங்களையும் சற்குருமுகமாகக் கனவினுள் அறியக்கூடிய ஆற்றல் இல்லாதிருக்கவும், வயிற்றும்புதல் காரணமாக பிறர் பிரமிக்கும்படி குருசினவர்களைத்தரித்துக்கொண்டு, வேடத்தாலும் சொல்லாலும் நல்ல வர்கள் போலக்காட்டி, சிஷ்யர்களுடைய பொருள்களைத்திருடர்களேப்போல் அபகரிப்பார்கள். இவ்வாறு சிஷ்யர்களுடைய பொருள்களை அபகரித்தலேபன்றி அவர்களுடைய மனதிற்குத்தான் பத்தையும் உண்டுபண்ணுவார்கள் இவர்கள் அசற்குரு என்க. (37)

(அ-கை) நன்மாணக்கனிலக்கணமிது வென்று கூறுகின்றார்

சென்னைவாஸிகளும் ஹதீஸ்கையோடு ஜாமா மஸ்ஜி
 இரவிலே சமூக ஜமாஅத் வகுத்தும் நிஜம்
 ரொஷ்டாக்யாவநாகொவிதெ ! ஸலிஹ் ஜொஷ்
 ஜொக்ஷம் மாஜுநாஜொஷ்வொகஸ்தா விஸா
 ஸுக்ஷுத்ஜுநா வொஜொநொபெக்ஷா வீவொகொ
 முண்ண : || || ௩௮ ||

(38) நன்மாணக்கனுக்கு அனேக நல்ல குணங்களிருத்தல் வேண்டும். அவற்றுள், பதினமூன்று குணங்கள் மிக மேலானவை. அவை வறுமையு; தெய்வம் உண்டென்னும் திடபுத்தி, சிவனிடத்தும் சிவனடியாரிடத்தும் அன்புடைமை, சமயத்து சோகம், சிவத்துநோகம், குருத்துநோக மில்லாமை; குருவாக் கிய பரிபாலனம், கோபமில்லாமை, தன்னிடத்துள்ள குற்றத்தைத்தெரிதல், ஆசிரியரிடத்துள்ள குற்றத்தைத்தெரியாமை, ஆசிரியரிடத்து அன்புடைமை, செய்நன்றி யறிதல், தீயவரோடி ணங்காமை, விவேகமுடைமை என்பனவாம். (38)

(அ-கை) சிஷ்யர்களின் பேதம் பதின்மூன்றென்று கூறுகின்
றார்.

ஸிஷ்யாஸ்திசுதித் மொழி யயா ஸ்ரீநிவேசஜ்ஞம்
 செதெ க்யாயுக்வாகா வீஹநிரயாநி ப்ரோ
 ட்யுஷுக்மா: நாராயணக்வாவகாவநாதீஸ்வர
 தாஸிஸ: சுதஹுக் வெளரெயஸ் விவாரயீநிதி
 வுநஸ்வராயுஷஸ்வயா ||

(39) அத்வாலகன், பாலகன், நிராதாரி, பிரமாதி, அம்புகன்
சியாவகன், பாவகன், அநாமதி, தாமசன், சத்திரபிருது, பெளரே
யன், விசாரதி, காலவன் எனச் சிஷ்யர்கள் பதினமூன்றுபிரிவினர்
ஆவரென்று மதங்க பாரமேஸ்வர ஆகமத்திற் கூறப்பட்டிருக்
கின்றது. (39)

(அ-கை) சிஷ்யனாகாதவன் இலக்கணமிதுவென்று கூறுகின்றார்.

ஜாத்ராவிஸுஹொஹிவ ஹீ நகததா சுஹாஹிவிஷா
 க்யகதீஸீயம் | தீக்ஷாக்ரயாயாஹிவி நிநிதஸுயா
 ததஸுஹொஹி வயஸீஸு ஸாஹி || 11ச0||

வீவெக வுஹாரஹிதம் பூதீதம் உஹொஹிவஹி
 வுஹாரஹிதம் | மஹாஹி விதாஹிஷு ஹிஹி
 நொ நதீக்ஷாஹொஹிவயி பூவதீதம் || 11சக||

(40, 41) சாதியினாலே பெரியவனுபிருந்தாலும், இழிந்த தொழிலையுடையவனாயும், அன்னத்தையும் வித்ததையும் விற்கிறவனாயும், ஜனங்களினாலே நிந்திக்கப்பட்டவனாயும், பிறர் மனைவியை விரும்புகிறவனாயும், ஆசிரியர், தாய் தந்தை, மூத்தோர், சிவனடியார் ஆகிய இவர்களிடத்தில் பக்தி இல்லாதவனாயும், மூர்க்கனாயும், கோரனாயும், வீரவகமில்லாதவனாயும், குலப்பிரஷ்டனாயும் புலாலுண்பவனாயும் உள்ளவன் எப்பொழுதும் சிவதீசைக்குரியவனான். பொருளாசையால் இவனுக்குச்சிவதீசைச் செய்துவைப்பின், செய்துவைத்த குறவும், பெற்றுக்கொண்ட சிஷ்யனும் ஆகிய இருவரும் நாகத்திற்கிடப்பார்களென்று காமிகமென்னும் ஆகமத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. (40, 41)

(அ-கை) தீசைப்பெறுதற்குரியவர் இவரெனக்கருகின்றார்.

ஸக்வாதம் வயு விஷுபாவதவஸா ஆஹொஹி
 விஸிஷுஹொய்சு தக்வாதம் வுஹொஹி விஷிவதயா
 ஹொஹி கஹொஹிதம் | நிதாஹிதம் வுஹொஹி
 வொய வுஹொயா ஹொஹி விஷுபாவா நிதா
 ஹொஹி விஷுபாவாஹிதம் ஹொஹி விஷுபாவம் || 11சஉ||

(42) தீசைப்பெறுதற்குரிய சற்பாத்திரர் எவரெனில், வித்தை தபசு என்னும் இந்த இரண்டும் எவனிடத்தில் விளங்குகின்றவனோ, அவனை சற்பாத்திரனென்று பெரியோர்கள் கூறுகின்றனர். அவ்வாறே ஹோமத்திரி கல்பத்திலும் சொல்லியிருக்கின்றது. அவற்றுள் வித்தையாவது, நித்திய அநித்தியப்பொருள்களின் ஞானத்தை உண்டிபண்ணிச் சுகத்தைத்தரும் கல்வியாம். தபசாவது, நித்தியகர்மங்களைக்கூடி அனைவரும் அதிசயிக்கும் வண்ணம் ஒழுகும் நல்லொழுக்கமாம் என்க. (42)

(அ-கை) கர்மங்களின் பிரிவைக்கூறுகின்றார்.

நித்யஹைதி ததஜ்ஜித்யவி தயா மெநிதிதிகாஜ்ஜை
வாநஃ காஜிஹைதி ததஜ்ஜித்யவி ஸரோஹதெஜ்
தி ஷோபா வாநஃ ! நித்யகெவிய காஜிஹைதி
ஸிவராத்திராஜ்ஜிஹைதி மெநிதிதிகாஜ்ஜை மெநிதிதிகாஜ்ஜை
ஹைதிதிகாஜ்ஜை தயா கெவியத் காஜிஹைதி வித்யை ||சாந||

(43) நித்தியம் என்றும், நித்தியாங்கமென்றும், நைமித்திகமென்றும், நைமித்திகாங்கம் என்றும், காமியம் என்றும், காமியாங்கம் என்றும், இவ்வாறு ஆறுவிதமென்றும், அந்தனறியும் சிவராத்திரி விருத முதலியவிதங்கள் நித்தியமாயும் காமியமாயும் இருக்கும் என்றும், சூரிய சந்திரகிரகணங்கள் முதலியன, நைமித்திகமாயும், காமியமாயுமிருக்குமென்றும் சிவாகமங்களிற் கூறப்படுகின்றன.

(43)

(அ-கை) நித்திய கருமங்கள் இவையெனக்கூறுகின்றார்.

நித்யம் காஜிஹைதிதிகாஜ்ஜை வித்யை ஸரோஹதெஜ்
வாநஃ காஜிஹைதிதிகாஜ்ஜை ஸிவராத்திராஜ்ஜை
மெநிதிதிகாஜ்ஜை ! மெநிதிதிகாஜ்ஜை மெநிதிதிகாஜ்ஜை
மெநிதிதிகாஜ்ஜை மெநிதிதிகாஜ்ஜை மெநிதிதிகாஜ்ஜை
மெநிதிதிகாஜ்ஜை மெநிதிதிகாஜ்ஜை மெநிதிதிகாஜ்ஜை
மெநிதிதிகாஜ்ஜை மெநிதிதிகாஜ்ஜை மெநிதிதிகாஜ்ஜை ||சாந||

(44) சிவாகமத்திற் கூறப்படும் நித்யகர்மங்களாவன : விடிய லீந்து நாழிகைக்குமுன் ஏழுந்து குருவையும் சிவனையும் தோத் திரம் செய்தல், மலநிசர்ச்சனம் செய்தல், ஆசமனஞ்செய்தல், பல் துலக்குதல், ஸ்நானம் செய்தல், சந்தி செய்தல், சிவபூஜை பண் ணுதல், நித்தியாக்கினி கார்பம் செய்தல், பஞ்சாக்கர ஜபம் செய் தல், சிவத்தியானம் பண்ணுதல், நிஷ்டை புரிதல், சிவாலய சே வை செய்தல், சிவாகம பாராயணஞ்செய்தல், செய்வித்கல், மத்தி யானத்திற் செய்பவேண்டிய மாத்தியான்னிகம் முதலியன செய் தல், பின்னர் அதிதி பூசையுடன் போசனம் செய்தல், சாயங்கா லம்வரை சிவ சரித்திரங்களைக் கேட்டல், சாயங்காலத்தில் சந்தியா வந்தனம் முதலியன செய்தல் ஆகிய இவையே யென்க.

(44)

(அ-கை) நித்தியாங்கங்கள் இவையெனக் கூறுகின்றார்.

நிதெ ^{பு} கடுணி மொவிதெ ஸுதி தகம் ^{பு} ஸு
 நெதெ ^{பு} உகாயுணு யசுவஸாடிஷநிஸாயமெ
 விமலிதெ மூயொவி வொபாவுணு ^{பு} யஸித
 வியாந ரிஷிதி கிதும் ^{பு} லித ரீத ராவ ^{பு} நு வ ^{பு} த
 ஸெஷ வனித டாரியஜம ^{பு} நித ராமதித ராபிகு ||சரு||

(45) நித்தியகர்மத்தில் குறைவந்தவிடத்து அதற்குப் பரி
 காரமாகப் பிராயச்சித்தம் செய்தல், அஷ்டபந்தசலனம் வந்தவிட
 த்து மீண்டும் அஷ்டபந்தம் செய்தல், மார்கழி மாகசத்தில் நெய்
 அபிஷேகம் முதலாகப்பன்னிரண்டு மாகசத்திலும் அந்தந்த மா
 சத்திற்குரிய மாசபூஜை செய்தல், வருடப் பிராயச்சித்தமாகிய
 பவித்திரோத்ஸவம் செய்தல் ஆகிய இவை நித்தியாங்கம் என்
 றறிக.

(அ-கை) இன்னும் நித்தியாங்கத்தை விசேஷமாகக் கூறு
 கின்றார்,

வா து ^{பு} டோஸ ^{பு} உது ^{பு} டுஸாஷி ^{பு} திபி ^{பு} தும் ^{பு} லி
 வவ ^{பு} திய ^{பு} பாதஸாக ^{பு} ரிஸம் ^{பு} ஸாரா ^{பு} தி ^{பு} ஷயஸ்
 த ராவெ ராவராமாயநு ^{பு} கவ ^{பு} யெ ^{பு} டாடிய ^{பு} வு
 ணுகாவயிதா ^{பு} மெ ^{பு} தா ^{பு} தி ^{பு} ஸா ^{பு} மொ ^{பு} டி ^{பு} ஹாவ ^{பு} ரு
 ஜா ஜாவ ^{பு} வியெ ^{பு} ஸா ^{பு} வி ^{பு} ஸெ ^{பு} ஷ ^{பு} ம ^{பு} உ ^{பு} டா ^{பு} மெ ^{பு} ரா ^{பு} வ ^{பு} டி
 ணு ^{பு} ராம ^{பு} ஜா ^{பு} ||

||சுக||

(46) ஆடி, ஆவணி, புரட்டாசி, ஜீப்பசி, ஆகிய இந்த நான்
 கு மாசங்களிலும், கிருஷ்ணபக்ஷத்து சதுர்த்தசி, சுக்கிலபக்ஷத்து
 சதுர்த்தசி, அவ்விருபக்ஷங்களின் அட்டமி அமாவாசை பெளர்
 ணமி விதீபாதம் பன்னிரண்டு மாஸப்பிறப்பு ஆகிய புண்ணியகா
 லங்களிலும், சிவராத்நிரி, சுடீதியாகிய ஆனிமாதம் புரட்டாசிமா
 தம், மார்கழி மாதம் பங்குனிமாதம் என்னும் நான்கு மாதங்களி
 லும், சூரிய கிரகணம், சந்திரகிரகணம், தெக்கிணையனம் உத்தரா
 யனம், அர்த்தோதயம் மகோதயம் ஆகிய இந்த புண்ணியகாலங்
 களிலும், மகாதேவரை விசேஷமாகப் பூசித்தல்வேண்டும். விசே

ட்மாகப் பஞ்சார்க்குர ஜெபம் செய்யவேண்டும். இவ்வாறு சிவாகமங்களிற் கூறப்படுகின்றன. (46)

(அ-கை) நைமித்திகங்கள் இவையெனக்கூறுகின்றார்
 ஶீக்ஷாம் ப்ரதிஷ்டாநு தயோவ்ராம ஸ்நாநஹ நெ
 திதிக்கோபிநஹி ! ஹாநெபுக் வக்ஷம் ஸ்நாதிய
 வெதம் தத ராசு மஜ்வாயிநெயவோடி ॥ 188 ॥

(47) தீக்ஷைசெய்தல், பிரதிஷ்டை செய்தல், சூரியசந்திரகிரகணம், அர்த்தோதயம், மகோதயம், புரட்டாசிமாதத்தில் எந்தவாரத்திலேனும் மகநக்ஷத்திரமும் திரயோதசியும் கூடிவருகின்ற கஜச்சாயை ஆகிய இவைமுதலான புண்ணியகாலங்களில் ஸ்நானம் செய்தல், நைமித்திக கர்மங்களாகும் (47)

(அ-கை) நைமித்திகாங்கம் இவையெனக் கூறுகின்றார்-

ஶீக்ஷாம்மேஜெஷ்டிரியம் ஸவிம்ய யுகூ வ திஷ்டா
 ஹிஹாயபுஷ்டிரா ! ஸ்நாநாம்மேஜெக்ஷிவீ ப்ரதா
 நம் ஸ ராசுவாரணம் ஸ ராஹுவவாஸதாம் ॥ 189 ॥

(48) நைமித்திகமாகிய தீக்ஷைக்கு சபீண்டகரணத்துடனே அந்தியிட்டிக்கிரியை அங்கமாகும். பிரதிஷ்டாக்கிரியைக்கு ஆசாரியதெக்ஷணை அங்கமாகும். புண்ணியகால ஸ்நானத்துக்குத் தன்னால் இயன்ற அளவு தானமாகக் கொடுத்தல் அங்கமாகும். உபவாசத்திற்கு பாரணை அங்கமாகும். இவ்வாறு நைமித்திகாங்கம் கண்டுகொள்க. (48)

(அ-கை) சாமியம், சாமியாங்கங்கள் இவை யெனக்கூறுகின்றார்.

காஜிராமி கஜிபாணிய நித ருக்ஷிநெதிதிக்காந ரா
 நிய யாநி தாநி ! காஜிராம்மேஷ்டிர தயோஹ தத
 ஶுஷ ராவநநெதி தஷுக்ஷரீத ரா ॥ 190 ॥

(49) முன் சொன்ன சாமியங்கள் எவையெனில், நித்தியகர்மம், நைமித்திககர்மம் ஆகிய இரண்டிற்கும் வேறாயுள்ள சோம

வாரவிரதம், உமாமகேசுவிரதம், கேதாரவிரதம், கிருஷ்ணஷ்டமிவிரதம், விநாயசதுர்த்தி விரதம். கந்தசஷ்டி விரதம், பானுவார விரதம், துலாக்காவேரி ஸ்நானம், கங்கை முதல் சேது வரை உள்ள புண்ணியதீர்த்த ஸ்நானம் ஆகிய இவையனைத்தும் காமியங்களென்றும், விரதங்களை அந்தந்தக்கற்பத்தில் சொல்லியவாறு விரதோத்தியாபனம் செய்தல் அந்த விரதத்துக்கு அங்கம் என்றும் இவ்வாறு சிவாகமங்களிற் கூறப்பட்டிருக்கின்றன (49)

(அ-கை) ஸ்நானம் எட்டுவிதமென்றி கூறுகின்றார்.

ஸூநாந்யஷ்டவியாநி தக்ஷபுயதஸ்யூதாரூணம்
ஹஸஜம் சோனா ஂநாநஸபிஷ்யோரூதக்ய ஸ்யூதௌரவம்
வாயிபூஷி ! சூஹத்யூஷ்டகஜெயுதூதேஷகஸூநாநா
ஜிநித்யூ உதூஸூநாநம் காவியுதேத டாபூபூவஸ
நாச ஸவபூம ஸஸூஜபூபூ || || ௫௦ ||

(50) ஸ்நானம் எட்டுவிதமாகும். அவை வருமாறு, வாருண ஸ்நானமாகிய ஜலஸ்நானம், ஆக்கினேயஸ்நானமாகிய விபூதிஸ்நானம், மந்திரஸ்நானம், மானதஸ்நானம், என்னும் இந்த நான்கும் நித்யஸ்நானமாகும். திவ்வியஸ்நானம், மாருதஸ்நானம், கௌரவஸ்நானம், பார்த்திபஸ்நானம் என்னும் இந்த நான்கும் நைமித்திக ஸ்நானமாகும். இவ்வாறு எட்டுவிதஸ்நானமும் கண்டுகொள்க. ஸ்நானம் செய்யாதபொழுது ஈரவஸ்திரத்தால் சர்வாங்கமும் துடைத்தல் கடில ஸ்நானமாகும். இவ்வாறு ஸ்நானபேதங்கள் பலவிதமாக சிவாகமங்களிலே கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றுள் ஜலஸ்நானம் மந்திரத்தோடு கூடினதென்றும், மந்திரம் இல்லாததென்றும் இரண்டு விதமாகும். அவற்றுள் மந்திரத்தோடு கூடின ஸ்நானம் பிராமணரும் சிவதீசைப்புகடையாரும் செய்யலாம். மந்திரமில்லாத ஸ்நானம் சிவதீசைப்பில்லாதவர் செய்யலாம். ஆக்கினேய ஸ்நானமாவது, விபூதியினாலே சிரசு முதல் சர்வாங்கமும் உத்தாளனம் செய்தல். அந்த ஸ்நானம் விருத்தருக்குரியது. அந்த ஆக்கினேய ஸ்நானமும் மந்திரத்தோடு கூடின

தென்றும், மந்திரமில்லாததென்றும் இரண்டு விதம், மந்திர ஸ்நாநமாவது, மந்திரத்தினுல்ஸ்நாநபாவணைசெய்தல். மானதஸ்நாந மாவது, குருவின் உபதேசப்படி மனத்தால் நன்றாக ஸ்நான பாவணை செய்தல். திவ்ய ஸ்நாநமாவது, சிறிது வெயிலோடு கூடிய மழையில் கிழக்கு முகமாய் நின்று, ஈசான மந்திரத்தை யாவது தத்புருஷ மந்திரத்தையாவது உச்சரித்துக்கொண்டு கிழக்கு நோக்கி ஏழுடி நடத்தல். இது மாதேகந்திர ஸ்நானம் எனவும் பெயர் பெறும்; மாருத ஸ்நானமாவது, பசுக்கள் கூட்டமாக வரும்பொழுது அந்தப்பசுக்களுடைய குளப்படியிலுள்ள தூள்கள் காற்றினுல் சர்வாங்கமும் தோயும்படி பார்த்துக்கொண்டு ஏழு அடி எதிர் நோக்கி நடத்தல். இதற்கு வாயுஸ்நானம் என்றும் பெயருண்டு. பார்த்திப ஸ்நாநமாவது, மகத்தான சிவதலங்களிலே திருமண்ணுட்தல், மகா நதிகளிலேயுள்ள திருமண்ணை எடுத்து தான் இருக்கும் இடத்தில் வைத்துக்கொண்டு தான் வேண்டியபோது ஜலத்திலே கரைத்து சிசிலே புரோகித்துக் கொள்ளுதல், அல்லது விபூதி தாரணம்போல் திரிபுண்டரமாகத் தரித்துக்கொண்டு அதன்மேல் விபூதியைத்தரித்தல். இவ்வாறு பார்த்திப ஸ்நானம் பலவகைப்படும். கௌரவ ஸ்நாநமாவது, தனது ஆசிரியனுடைய இரண்டு திருவடிகளிலும் சந்தனத்தைப்பூசிக் கழுவினாவது, அல்லது தண்ணீரால் கழுவினாவது அந்த ஜலத்தினுலே, சிசுமுதல், சர்வாங்கமும் ஸ்நானம் செய்தல், அல்லது சிசிலே தரித்துக்கொண்டு உட்கொள்ளுதல். இந்தக் கௌரவ ஸ்நானம் ஏனைய ஸ்நானங்களிலும் மிக விசேஷமாகும். இவ்வாறு எட்டுவித ஸ்நானங்களின் முறைமை கண்டுகொள்க. மகா தேவருடைய அபிஷேக நிர்மால்யத்தை ஒரு குடத்தில் ஏந்தி வந்து அந்தச் சிவதீர்த்தத்தினுல் சர்வாங்கமும் ஸ்நானம் செய்தல் சிவநிர்மால்ய ஸ்நானமாகும். இந்த ஸ்நானம் குட்டநோய் முதலான பெருநோய்களையும், பூதப்பிரேத, பிசாசு, பிர்ப்பம், ராக்ஷசர்களையும் போக்கும். பிள்ளை இல்லாதவர் நார்ப்பத்து ஐந்து நாள் இந்த ஸ்நானம் செய்யின், பிள்ளைப்பேறு உண்டாகும்.

முன்சொன்ன எட்டு ஸ்நானங்களுடன் கபிலஸ்நானமும்
சிவநிர்மால்ய ஸ்நானமும் கூட ஸ்நானம் பத்து விதம் என்று
அறிந்துகொள்க. (50)

(அ_கை) சமயதீக்ஷை, விசேட தீக்ஷை, நிர்வாண தீக்ஷை
ஆசார்யாபிஷேகம் உடையவர்க்குரிய செயல்களைக் கூறுகின்றார்.

ஞாஸ்யம் வரித்ரும் ஸுரீயீவ்ருக்யபுராஸு

வாசுத்ருவம் வஞ்ஜிஜிஹ்ய பொமகஸீடி ।

தவாவி ஸாப்யாநிவ ஸாபகொயம்

ஸவடிம் வரித்ரும் மூருணா விபெயடி ||ருக||

51. தடாகம் அமைத்தல், கிணறு தோண்டல், சோலை
அமைத்தல், உத்தியானவனம் அமைத்தல், தண்ணீர்ப்பந்தல்
அமைத்தல், பூக்கொய்தல் மாலைகட்டுதல், திருக்கோவில் அலகி
டுதல், மெழுகுதல் முதலிய சரியாபாதமான சிவபுண்ணியச்
செயல்களுக்கு சமயதீக்ஷையினை உடையார் உரியராவர், போக
மோக்ஷங்களைத் தருகின்ற சிவபூஜைக்கும், ஆறுதார தரிசனமா
கிய யோகத்திற்கும், சக மார்க்கத்தோடு கூடிய புத்திர மார்க்க
மாகிய கிரியானுட்டானம் அனைத்திற்கும் விசேட தீக்ஷையினைபு
டைய புத்திரஸென்பவர் உரியராவர். இந்தக்கிரியாபாதம், யோக
பாதங்களோடு தம்மிஷ்டத்தைப்பூர்த்தி செய்யும் காமிய கர்மங்க
ளைத்திற்கும், அத்துவ சுத்தி சகிதமான நிர்வாண தீக்ஷையினை
புடைய சாதகாபிஷேகமுடையார் உரியராவர். இந்த மூன்று
பாதங்களோடு கூடிய ஞானமார்க்கம் அனைத்திற்கும், ஞான நிர்
வாணதீக்ஷையினைபுடைய மகாபிஷேக சம்பன்னஞான ஆசிரியர்
உரியராவர். இவர் இவ்வனைத்தையும் செய்யவும் செயவிக்கவும்
அதிகாரமுடையார். இவ்வாறு சரியை முதலிய நான்கிற்கும் உரி
யார் செயலைக்கண்டு கொள்க. (51)

(அ_கை) திருநீறு தரிக்கவேண்டியதானங்களைக் கூறு
கின்றார்.

திருநீறு தயாஹிகோரஸு நாலி
 ஜாநுஅயா ஷொஅபஷஷ்ஸுநாநி !
 கண்ணவாஸுதி கலாயிரெவ
 ஷொயாஷாஷாஹாண ஷுநாநி ||௫௨||

52, திருநீறு தரிக்கத்தகும் தானம் பதினாறகும். அவை
 யாவன:— உச்சி, நெற்றி, மார்பு, மதாப்புள், முழங்காலிரண்டு,
 புயம் இரண்டு, முழங்கை இரண்டு, மணிக்கட்டு இரண்டு, கழு
 த்து, விலாப்பக்கம் இரண்டு, முதுகுக்கீழ்நடு ஒன்றுமாம். இவ்
 வாறு காமிகாகமத்திலும், சிந்திய விசுவம் என்னும் ஆகமத்தி
 லும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன, (52)

(அ.கை.) இன்னின்ன இடத்தில் திருநீறு தரித்தலினால்
 இன்னின்ன பாவங்கள் நீங்கும் என்று கூறுகின்றார்.

ஸீஷெபு ஹஸ்யபுதம் மலோவரிக்யுதம் வாவஹு.
 ஹாமெமலெ ஹக்ஷாயம் ஹஜ்யொஸுதக்ஷுதவேம்
 விதெய விதாஜித்யு ! நாலா ஸிஸுக்ஷுதம் தயா
 மூஷக்யுதம் ப்ரெஷெவஜாஜாநுநொஃ வாவெபு
 ந்யாவரிர்ஹணாவ பிதிபக்ஷ ஸாநெவூராணெ
 ஷுத்யு || ||௫௩||

53. முன்சொன்ன பதினாறு தானங்களிலும் திருநீறு
 தரித்தலால் சகல பாவங்களும் நீங்கும். அஃதெவ்வாறெனில்,
 உச்சியிற்றரித்தலால் கண்டத்திற்கு மேற்செய்த பாவம் நீங்கும்.
 நெற்றியிற்றரித்தலால், பிரமாவினால் எழுதப்பட்ட கெட்ட எழுத்
 துக்களின் தோஷம் நீங்கும். கண்டத்திற்குற்றரித்தலால் விலக்கப்
 பட்ட உணவை உண்ட குற்றம் நீங்கும். மார்பிலே தரித்த
 லால் மனத்தாற்செய்த குற்றம் நீங்கும். நாடியிற்றரித்தலால்
 ஆண்குறியினாற்செய்த விஷய தோஷம் நீங்கும். முழங்கால்
 களிறற்றரித்தலால் கால்களாற்செய்த பாவம் நீங்கும். முதுகுக்
 கீழ் உள்ள முச்சந்திறற்றரித்தால், குதத்தினாற்செய்த பாவம் நீங்

கும். புபங்களிற்றரித்தலால் அந்நிய மகளிரை ஆலிங்கனஞ் செய்த பாவம் நீங்கும். இவ்வாறு கந்த புராணத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்றது

(53)

(அ.கை.) திருநீறு தரித்தவினால் உண்டாகும் பரலோக பலனைக் கூறுகின்றார்.

திருநீறு ஹஸிதம் யுகம் ஸஸிகயாம் ஐஹியா
 டே ஐஸம் வதீம் வாஸ்யயுகம் மனேவிதரம்
 லிம் வொஹொம் வொஸாஸிக்ய | சுந்யஸ்யாநயுக
 னாம் ஹஸ்யபூஷணம் உபேகாம்பரம் நாகிதம் நெஸு
 நெதி யகுகுநேதடிவினம் ஸ்யாஸ வஹநெகவ
 துகே || ||ருச||

54. திருநீற்றை அந்தந்தத் தானங்களுக்குரிய மந்திரங்க ளோடு உச்சியிற்றரித்தால் ஒரு சந்திரகலையுண்டாகும். நெற்றி யிற்றரித்தால் நேத்திரமுண்டாகும். கண்டத்திற்றரித்தால் ஒரு அடைபாளமுண்டாகும். மார்பிற்றரித்தால் சர்வஞ்ஞத்துவம் உண்டாகும். புபங்களிற்றரித்தால் திவ்ய மகளிரைப் பெறுவர். கைகளிற்றரித்தால் மான், மழு, முதலிய திவ்ய ஆயுதங்களுண் டாகும். தொப்புள் முச்சந்திகளிலே தரித்தால் ரிஷபவாகனம் தோலாடை கைலாச வாசம் ஆகிய இவை யுண்டாகும். இவ் வாறு பிரம்ம கைவர்த்தம் என்னும் புராணத்தில் கூறப்பட்டிருக் கின்றது.

(54)

(அ.கை.) திருநீற்றைத்தரித்தவினால் உண்டாகும் பலனை இன்னும் கூறுகின்றார்.

ஐஹியாநயுக்யபூதா விஹநகிரகியா நெஹேம் கி
 நீடாஸி யசு வொநெ வடவிவபுகம் மனேயுதா
 ஹாராஸி வொஹொயுக்யதா | கெபநுராமமகக
 ணாநிவ சுநி ஸநுநாஸி ஐஹ்யாமநா நாகிதா
 ஸிவிசாஸி ஜாநாயுக்யதா ஐஹ்யாவிஹநஷாஸிக்ய |ரு ||

55. எவனொருவன், சரசு முதலிய பதினாறு தானங்களில் திருநீற்றைத் தரிக்கின்றானே, அவனுக்கு அதனாண்டாகும் பலனைக் கூறுமிடத்து, நிர்மலமான விபூதியை சரசிலே தரித்தால் கிரீடமகுடாதிகளைத் தரும். நெற்றியிற்றரித்தால் பட்டவர்த்தனராகச்செய்யும். கழுத்து, மார்பு, புயம், கை, முச்சந்தி, இவற்றிற்றரித்தால் முத்துமாலை, பொன்மாலை, முதலிய திவ்ய ஆபரணங்களுண்டாகும். அல்தன்றியும், பட்டுவஸ்திரம், திவ்ய மகளிர் திவ்ய அரைஞாண், பஞ்சாலங்காரத்தோடு கூடிய திவ்யமகளிர்கள், திவ்ய போகங்கள் உண்டாகும், ஹைகளிற்றரித்தால், தோள்வளை முதலான நல்ல திவ்ய ஆபரணங்களுண்டாகும். முழங்கால்களிற்றரித்தால், இரதம், யானை, குதிரை, சிவீகை, முதலான திவ்ய வாகனங்களுண்டாகும். அல்தன்றியும், நூபுர முதலிய திவ்ய பாதாபரணமுமுண்டாகும். திருநீறு தரித்தலால் இவ்வாறு இன்னும் அநேக பலன்கள் உண்டாகுமாதலின், விபூதி தாரணம் இம்மையில் மகா போகங்களையும் மறுமையில் மோகத்தையும் கொடுக்கும் என்று அறிக.

(55)

(அ-கை) விழுதியின் அதிஷ்டான தேவரைத் தியானிக்கும் முறை கூறுகின்றார்.

திவகூழேழ் ஂ திகரம் திவாழம் வராமய்யாயம்
 பெகரம்ஸநுதூழ் | லீஹிதிஹேவம் ஸாமிஹுஹ்வா
 க்கம் நமோதி லிஹேஹி திகூடாமதொகூழ் ||ருக||

(56) விபூதிதேவரைத் தியானிக்கும்முறை எவ்வெறெனில்
மூன்று திருமுகமும், ஒன்பது கண்ணும், மூன்று கையும், மூ
ன்றுகாலும், திருநடன கோலமும், சிவந்த திருமேனியும், உக்
கிர வேடமும், விபூதி உத்தூளனமும், உடையவராகத் தியானம்
பண்ணாபவன் இஷ்டசித்தியைப் பெறுவானென்று மகுடாகம
த்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றதென்க (56)

(அ-கை) விழுதியின் நிறமும் பயனும் கூறுகின்றார்.

கூஷண ரொமகாரம் ஸ்ரோகம் ரகம் கீதிவிநாஸக்ய 1
வீதம் ஸம்வதிநாஸாய விதம் ஸவ்யாப்யுஸாயக்யாடுள

(57) கருகிற விபூதியைத் தரித்தால் நோயுண்டாகும். செ
ந்திற விபூதியைத் தரித்தால் கீர்த்தியைப் போக்கும். பொன்
னிற விபூதியைத் தரித்தால் ஸீஸ்வரியத்தை நீக்கும். வெண்ணி
ற் விபூதியைத் தரித்தால் போகமோகும் இரண்டும் உண்டாம்.
இவ்வாறு காமிகத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றதென்க. (57)

(அ-கை) உருத்திராக்கம் தரிக்கும் முறையைக் கூறுகின்றார்.

ரூக்ஷாஷ்டயத் பாரணம் ஸிவதீதம் க்ஷைகம் ஸி
வாயாம் வரம் ஸீஷெஷுஷுதயத்ஷயம் ப்ரவண
யொஷெஷயவ ஷடாமஸை ! ஶாதி ஸகூஜயொஸு
ஹஸ்யம்மஸை ஷெஷாஷ்டயம்ஷுததொ வக்ஷஸ்ய
ஷடயத் ஸஹஸ்யயத் ததஹி ரொபிஷிகா ||௫௮||

(58) உருத்திராக்கம் தரிக்கும் முறை வருமாறு—சிகை
யிலே ஒரு உருத்திராக்ஷமும், சிசில் நாற்பது உருத்திராக்ஷ
மும், காதுகளிலே ஒவ்வொன்றில் ஆறு உருத்திராக்ஷமும், க
ழுத்தில் முப்பத்திண்டு உருத்திராக்ஷமும், தோள்களில் ஒவ்
வொன்றில் பதினாறு உருத்திராக்ஷமும், மார்பில் நூற்றெட்டு
ஆயிரத்தெட்டு, பதினாயிரத்தெட்டு உருத்திராக்ஷமும், அவ்வா
றே சிரமாலையும் தரிக்கவேண்டுமென்று சிவாகமங்களிற் கூறப்
பட்டிருக்கின்றன. (58)

(அ-கை) உருத்திராக்ஷம் தரித்தலால் உண்டாகும் புண்
ணியத்தைக் கூறுகின்றார்.

யுதெதம் ரூக்ஷாஷ்டணம் ஸிரஷ்ர
வாணயுதம் கொடிஷுஸகொடி வாணயு 1
கணெஷுதம் கணெதம் ஸஹஸ்ய கொடி
வொஷெஷாரநதம் ஶீனிஷ்ய வணவ்யு ||௫௯||

59 உருத்திராக்கத்தைச் சிசுற்றிரித்தால் கோடி புண்ணியம். காதுகளிற்றிரித்தால் பத்துக்கோடி புண்ணியம். கழுத்திறீற்றிரித்தால் நூறுகோடி புண்ணியம், மார்பிற்றிரித்தால் ஆயிரங்கோடி புண்ணியம், தோள்களிற்றிரித்தால் பதினாயிரம் கோடிபுண்ணியம். மணிக்கட்டிற்றிரித்தால் அனந்தகோடி புண்ணியம். இவ்வாறு சிவாகமங்கனிற் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இதற்கு ஸ்மிருதிப்பிரமாணம் :—

யக்ஷஹம் டிஸ்டுநெ வுண்ணம் வஸ்டுநெகொபிராயுதெ ।
ஸதகொபிஷ்டுவெசு வுண்ணம் ருடாக்ஷஸ்யுதம் யாரணெ ॥
யக்ஷகொபிவஹஸ்யாணி யக்ஷகொபிஸதாநிவ ।
ஜிவாசு வுண்ணாநிவயுநெ நாக்ஷகாயடாவிவாரணா ॥

இதன் பொருள் :— உருத்திராக்ஷத்தைப் பார்த்தால் லக்ஷம் புண்ணியமென்பதும், தீண்டினமாதிரித்தால் கோடிபுண்ணியமென்பதும் தரித்தால் நூறு கோடிபுண்ணியமென்பதும் உருத்திராக்ஷத்துடன் ஜபம் செய்தால் நூறுலக்ஷம் கோடி அல்லது ஆயிரம் லக்ஷம் கோடி புண்ணியம் என்பதும் இதில் சந்தேஹமில்லை யென்பதுமாம்.

ஜபமாலேக்கும் அம்மாலையை ஜபிக்கும்பொழுது விரல்களில் வைத்துத்தள்ளும் முறைக்கும் ஆகமப்பிரமாணம் வருமாறு :—

வஹ்விஸெந ரொக்ஷாயீடு வஹ்விஸெந வெளவிக்ஷி ।
த்ரிஸசுகெந யநாயுடம் வ்யாசு வஹ்விஸுபாவு கஷ்டுணெ ।
சுமஸுஷெந து ரொக்ஷாயீடு தஜீநு ராஸத்ருநாஸக்டு ।
ஜெரோஸ்ரீசுரீவெபாகூநாநிகாயாஹம் வெளவிக்ஷி ॥

இவற்றின் பொருள் :— மோக்ஷத்தை விரும்புகின்றவன் இருபத்தைந்து உருத்திராக்கமணிகள் அடங்கியமாலையொருடனும், திடத்தை விரும்புகின்றவன் இருபத்தேழுமணிகள் அடங்கிய மாலையொருடனும், தனத்தை விரும்புகின்றவன் முப்பது அல்லது பதினைந்து மணிகளடங்கிய மாலையொருடனும் ஜபம் செய்ய வேண்டும்.

மாலையைக்கட்டை விரலால் தள்ளினால் மோகனமும், சுட்டு விரலால் தள்ளினால் சுத்துருநாசமும், நடுவிரலால் தள்ளினால் ஸம் பத்தும், கடைவிரலாலும் அபதங்கித்த அணிவிரலாலும் தள்ளி னால் திடமும் சித்திக்குமென்பதாம், (59)

(அ-கை) சந்தியாவந்தனமுறைமையைக் கூறுகின்றார்.

தீடுக்கொலிவ யவ்யுதவ்ய வியதிதா பூர்தொய
வாரியுதவ்யுதவிய வண்ணெதவ கமவொ
மியபூநவ்விகாசாராம் | சுருவ்ய திதயம் வஸஜ்ஜ
கேநு தடிப்பூதஸ் வாயம் தயா வஸ்ய பூவநுதகே
கடுகெவினும் வ்யாக் வாயகாதாயப்யோம் || ௧௦ ||

(60) சமயதீக்ஷையுடைய சமயியானவன் தியான பீஜாக்ஷரங்களில்லாமல் பதினொரு சம்மிதாமந்திரங்களாலும் பிராதக்காலமாவது, மத்தியானகாலமாவது ஒருகாலம் அனுஷ்டானஞ்செய்யவேண்டும். மற்றக்காலங்களில் மந்திரமில்லாமல் விபூதியை நீரோடுசேர்த்துத் தரித்தல்வேண்டும். சமயம், விசேடம் என்னும் இரண்டு தீக்ஷையுடைய புத்திரனானவன், தியான பீஜாக்ஷரங்களுடனே நீரில்லாமல் விபூதியை தரிக்கும்போதெல்லாம் சிவமந்திரத்தால் தரிக்கவேண்டும். இவ்வாறு தரிப்பதுடன் கால மாலைகளாகிய இரண்டு காலங்களிலும் விபூதியைத் தரித்து அநுஷ்டானமும் செய்யவேண்டும். சமயம், விசேடம், நிருவாணம் என்னும் மூன்று தீக்ஷையினைபுடைய சாதகனும், அம்மூன்றனோடு அபிஷேகத்தையுமுடைய ஆசிரியரும் காலை, உச்சி, மாலை, பாதியிரவு ஆகிய இந்த நான்கு காலங்களிலும் அநுஷ்டானங்கள் செய்யவேண்டும். (60)

(அ-ஊ) சைவா நுஷ்டானத்தின் முறையைக் கூறுகின்றார்.

பூதவூதவெழுதெழுதுவிடுதல் கத்துவரீசா
 யுநாபுடுகெடுகெடுபுஜிநீராச வவிரபொசி
 வபுது பொழுதுகிடு । ஸாநெடுகூவுதுதாரா
 விடுவதாவநகவிதுபாதிநா வடுதாம்பாஅதெடு
 விவடுதிவிவிதவூதம் தயா ரோநவது ||௬௬||

ரக்ஷாபாரணரோயகீ கரவபுநபூலொ ரீஹாரீ-
 டி கா ப்ராணாபாசி ஸுபாஹி வுரூணயும
 ஸாஹுராஹி ஸுபூஸுபுதி | தக்ஷஸுராஹிதாஹி
 ஷேக கரணாசு ஸுபூநாஜநாவாஹிதி | வு-
 பொவபுரையிநம் வுநஸு வகதீவாவொவ்யுஸ-
 வெஷுநம || ॥சுஉ॥

மாயத்ரீ ஜிவவிநாநம் தக்ஷிநம் ஸுஹவபுணா தஜி
 பொவஸுரநம் ஸிவரீநுதவபுணஜிபௌ ரீநு-
 ஹி ஸுஹவபுண || காபபூஹாரீநம் வுரொகூ வி
 யிநா ப்ராணயுமரீநாவபுண தக்ஷஸுராஹர
 ணாஹி ஸுக்ரஜிவாநுஷாநரீவம் ஸுஹ || ॥சுஉ॥

(61-62-63.) விசேடசைவரானவர் சிவாகமங்களில் விதி
 க்கப்பட்ட முறைப்படி செய்யவேண்டும் அதுட்டான முறை
 வருமாறு:—விதிப்படி மல நிவர்த்தி செய்துகொண்டு, நீராடி
 ஆடைதரித்துக்கொண்டு நீருக்குப்பக்கத்தில் வடக்கு முகமாக
 வேணும் கிழக்குமுகமாவேணும் இருந்துகொண்டு சுத்தமான
 நீரினால் மந்திரத்தோடுகூட ஆசமனஞ்செய்தல், விபூகிஸ்னா
 னம், மானதஸ்நானம் செய்தல், அந்தர்த்தத்தானங்களில் விபூதி
 தரித்தல், இரகக்ஷ தரித்தல் ஆசமனஞ்செய்தல், கரநியாசம்
 அங்கநியாசம் செய்தல், மகாமுத்தினை செய்தல், பிராணபாம
 ஞ்செய்தல், சிவதீர்த்தமாக்கல், பிராமீமுதலிய சந்திகளின் கி
 யானம், அமிர்தாபிடேகம், அங்கமார்ச்சனம், அகமர்ஷணம், மீ
 ள ஆசமனம், சகஸீகரணம், ஜலத்தாற் சுற்றாதல், காயத்திரி ஜ
 பம், அதற்கு உசிதமான சந்தர்ப்பணம், சிவகாயத்திரி யென்
 னும் பத்தெழுத்து மந்திரஜபத்தின் உபஸ்தானம், சிவமூலநர்
 ப்பணம், சிவமூலஜபம், ஈசானமுதல் சத்தியோஜாதமீருள ம
 ந்திரதர்ப்பணம், ஆசமனம், கரநியாசம், அந்தத்தீர்த்தத்தின் உ
 பசம்ஹாரம், உத்தாபனம், திக்குபந்தனம், சிவ சூரியேயுபஸ்த
 தானம், சிவமந்திரஜபம், குருவந்தனம், என்பன முறையே செ
 ய்தல் இவ்வாறு சைவ சந்தியாதுட்டான முறை சிவாகமங்
 களில் சொல்லியிருக்கின்ற தென்றாக.

(61-62-63)

(அ.கை.) பிரமீ முதலிய நான்கு சந்திகளின் தியானம், தேவதாத்தியானம், என்னும் இவற்றை நான்கு சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

ய ராயெவிதமுஹெ ப்ரஹாதஸதெயெ ப்ராஹீம் உ
தும்பெபூரீபூவாம் ரகாம் ரகவிஹுஷணாம் சூ
கஜீடாபேளஹிம் ரிராஜாபைமாடி : ஸபெயு ஸுக்ஷ
ரோலிகெ ய கரகம் உணம் வஹனீம் சு ரோக்ஷ வோதூம்
யஜுமூணாவிதாம் வஸுஉபூசம் ஸெஸவகி யா வர்
கூஷிணீடி ||

யெ ராஹெ தம் ஸஸிபூநீர் அநிபநாபேகாநநாம்
ஸெவஹீம் ஸம்வஹிக் குஜாஹயாநி உயதீம் ஹ
ஸெஸதூதூகிடி : சு ரோக்ஷ : ஹாராபூரம் நவபெள
வநாம் மரூபவக ரஸாம் வநீரோலிகா ஹுஷாம் ஹ
வய விநுதொ அிஸதிகா கொடிப வாரீணைமாடி ||சுரு||

ஸாபாஹெ கவிதாம் வுஷாஹவஸதீம் ரெளஜீம்
நோக்ஷாபேளாம் உஞாயூங்கித ஸேகாம் திண
பநாம் கிஹிஹுஷெ ஸுஹநாடி : வாரீ ஸகூஹயெ
தி ஸ்ருஹவ்யபிகெ ஸெவ வஹனீம் கெரெம் ய ரா
யெபெக ரேவாம்வஜாம் வ்ரிதமூணாவெதாம் ஜ
மநா தரடி ||

கவயபூராது ள விஸதஹுதநீம் ஸாக்ஷஸ்வ
ராம் தகு நிராஸுஷாடி : ஸகீம் ஸதீம் நிரூஷ
காணிவஹராம் ஸம்யபூம் உதூபூபிதி ஹவ
யெதாடி ||

(64—65—66—67.) பிராதக்காலத்துக்குச் சந்தியா தேவதை பிரமீ என்றும், மத்தியான காலத்துக்குச் சந்தியா தேவதை வைஷ்ணவீ என்றும், சாயங்காலத்துக்குச் சந்தியா தேவதை ரொத்திரீ என்றும், பாதிராத்திரிக்குச் சந்தியா தேவதை நிஷ்களாருபி என்றும், இவ்வாறு நான்கு தேவதைகளின் பெயரும் அறிந்துகொள்க. அவற்றுள், பிராமி தேவதையின் தி

யானம் வருமாறு:—நான்கு திருமுகமண்டலமும், நான்கு திருக்கரங்களும் உடையதாகவும், வலது பக்கத்தில் சுருக்கும், அக்ஷமாலையும்: இடதுபக்கத்தில் தண்டு கமண்டலங்களும் தரித்திருப்பதாகவும், சிவந்த திருமேனியை யுடையதாகவும், சிவந்த பரிவட்டமும், சிவந்த திருவாபரணமும், சிவந்த மாலையுந்தரித்திருப்பதாகவும், எட்டுக்கண்களுடையதாகவும், யக்ஞோபவீதம் தரித்துக்கொண்டு ஒருகோடி யோசனை பிரபையுடனே அன்னத்தின் பேரில் பத்மாஸனத்தில் பாலவயதுடன் எழுந்தருளியிருப்பதாகவும், சைவசம்பந்தமான கிரியைகளுக்கு சாஷிபூதையாகவும், தியானம் செய்க. இது பிராதகால சந்தியாத்தியானமாகும். இனி வைஷ்ணவி தியானம் வருமாறு:— ஒரு திருமுக மண்டலமும், நான்கு திருக்கரங்களும் உடையதாகவும், வலது பக்கத்தில் சங்கமும் அபயமும் இடது பக்கத்தில் சக்கரமும் தடியும் தரித்திருப்பதாகவும், வெள்ளை நிறமுடையதாகவும், வெள்ளைப் பரிவட்டமும், வெள்ளை முத்துமாலையும், வெள்ளை மாலையும், யக்ஞோபவீதமும் தரித்திருப்பதாகவும், இரு திருநயனமுடையதாகவும், யௌவனவயதுடையதாகவும், கருடன்மீது பத்மாசனமாக இருநான்கோடி யோசனை பிரபையுடனே எழுந்தருளியிருப்பதாகவும், வரமாலையை ஆபரணமாகவுடையதாகவும், புருவமத்தியத்தில் தியானஞ் செய்க. இது மத்தியானகால சந்தியாத்தியானமாகும். இனி, ரௌத்திரீ தியானம் வருமாறு:— ஒரு திருமுகமண்டலமும், மூன்று திருக்கண்களும், நான்கு திருக்கரங்களும் உடையதாகவும், வலதுபக்கத்தில் அக்ஷமாலையும் திரிசூலமும், இடதுபக்கத்தில் வேலும் அபயமும் தரித்திருப்பதாகவும், சிறிது பசுமையான திருமேனியும், சாயுங்காலத்தில் சுருமைவண்ணமும் சிறிது குறைந்த யௌவனமும் உடையதாகவும், பச்சைப்பரிவட்டமும், மரகத ஆபரணங்களும் யக்ஞோபவீதமும், இளம் பிறையும், கமண்டலமும், மகுடமும், தரித்துக்கொண்டு இடபத்தின்மீது பத்மாசனமாக மூன்று கோடி யோசனை பிரபையுடன் எழுந்தருளியிருப்பதாகவும் பிரமசந்திரத்தில் தியானஞ்செய்க. இது சாயங்கால சந்தியாத்தி

யானம். நான்காங்காலத்துச் சந்தியாத்தியானம் வருமாறு: —
தாமரைநூலை ஒத்து எங்கும் நிறைந்து பரிபூரணமாயிருக்கின்
ற நிஷ்கள கார்தியையுடைய வடிவாகத் தியானம் பண்ணுக.
இது நான்காவது நிஷ்கள சந்தியாத்தியானம். இவ்வாறு நான்கு
காலத்துச் சந்தியாதேவதைத் தியானம் கண்டு கொள்.
(64—65—66—67.)

(அ-கை) சிவகாயத்திரியைத் தியானிக்கும் முறையைப் பற்றிக் கூறுகின்றார்.

தீயபூசுபூவபூத ஐக்கிணாவி கீதோடுகாமநாஸீஸா.
நீர் வாசோபிஷேகலலிதா. திரிணயநாபெபூநாமா
லலிதாபூ | மாயிதீ 0 ஹுஷி வினயெபூசுரா
லலிதாபூதீ 0 ஐக்கிண வாடுகி லலிதா வாநிஜா
லிதபூதீ 0 ஹுஷி வினயெபூசுரா 11 சுஅ

(68.) சிவகாயத்திரி தியானம் வருமாறு:—

ஒரு திருமுகமண்டலமும், மூன்று திருநயனமும், நான்கு
திருக்கரங்களும் உடையதாகவும், வஸது பக்கத்தில் அக்கமா
லையும், வரப்பிரதான முத்திரையும். இடதுபக்கத்தில் அபய
முத்திரையும், தாமரைப்பூவும் தரித்திருப்பதாகவும், சந்திரியா
கவும், வஸதுகாலைக் குறுக்காகமடக்கி இடதுகாலைப் பத்மத
ளத்தினிது நீட்டிச்சுக் காசனமாக எழுந்தருளியிருப்பதாகவும்,
இனம் பிறையோடு கூடின சடைமும், வெள்ளைப்பரிவட்டமும்,
வெள்ளைமாலையும், நல்ல திவ்யாபரணமும், விபூதியும் திரிபுண்
டமும் தரித்திருப்பதாகவும், ஆதிதயமண்டலத்தில் எழுந்தரு
ளியிருப்பதாகவும் தியானஞ்செய்க. (68.)

(அ-கை.) ஆசனவிதி கூறுகின்றார்.

ஹகுளி ஐஹேயோவமெ து ராஹபஸூசு
கீகிபூவாஹஸூசு வணை- விதவினயெபூசு
கீஹாஸாபவ ஐஹேயோவமெ | வண்டி கவடிபரி
தாஹ வலமெ வாயிகுபு கவெண்டெ வெளவ
வாயுஹமெ து ஹவடிபூசு கீஹேயோ க
வாஜிமெ |

(69.) வெறும் பூமியிலிருந்தால் துக்கமுண்டாகும். கல்விலிருந்தால் கார்தியுண்டாகும். புல்லிலிருந்தால் கீர்த்தியுண்டாகும். இலையிலிருந்தால் சித்தப்பிரமமுண்டாகும். மரப்பலகையிலிருந்தால் மகாசம்பத்துண்டாகும். பழங்கிற்றடுக்கிலிருந்தால் அஷ்டதரித்திரமுண்டாகும். ஆடையிலிருந்தால் வியாதி நீங்கும். கம்பளத்திலிருந்தால் செளக்கியமுண்டாகும். புலித் தோலிலிருந்தால் சம்பத்தும், மோகூழ்முண்டாகும். மான் தோலிலிருந்தால் சிவஞானமுண்டாகும். இவ்வாறு பூஜாகால ஜபகாலங்களில் தானிருக்கடிய ஆசனமும். பலனுங்கண்டு கொள்க இவ்வாறன்றித் தென்னேலையினாலுண்டானது, பனையோலையினாலுண்டானது, கமுகப்பட்டையினாலுண்டானது தாழையோலையினாலுண்டானது, ஈச்சையோலையினாலுண்டானது, என்னும் இவைமுதலான ஆசனங்கள் சில ஆகமங்களிலே ஆகாதென்றும், சில ஆகமங்களிலே ஆகுமென்றும் சொல்லப் பட்டிருக்கின்றன. அவ்வாக்கியம் வருமாறு:—

நாரிகெஹவம் தாஹவ வஹுமஹவாஸந் ||

கெஹவாஸநம் நொகூகூதிதாஹி வா க்விஃ || ௬௯ ||

(அ-கை.) ஆத்மார்த்த சிவபூஜையின் முறை கூறத்தொடங்கி நான்கு சுலோகங்களினால் சூரியபூஜை கூறுகின்றார்.

வகௌ ஸாஸ்யஸிவாஸநா க்ரூகூகூநாஸ்யஸுஸா
ஹாஹொ வஹிஜாஸாந சிவெத்ய வஹிவஹந
ஸஹிப்யம் யஜேத்யுயா | ஹஹொவ்யுத்ர விஹ
திபாரணசெதா ந்யாஸஸு (க)ஹாஸ்யஸுக் வஹி
ஜாஸ்யம் உதகௌகம்மசெநாஹி கௌ ஹ ரொவா
ஸாஜ || || ௭௦ ||

ஹிவீஜை ஹிவகூமாரவொ கெஹ வஹிதா
ஸநம் வஹிஜம் வாஹதவஹ்யம் உ விஜிஹாஹி
யெத்யுத்ர வஹிஸநம் | வஹிவஹிஹிவஹி
ஸரொஹ நவகம் ஹிவாஹி வாகூஸநம் சிவத்யு

(க) ஹாஸ்யஸுதித்யுயாம் |

வாசு வபெஷாலிநா சிவரவியுநம் யயாஹொ
மடி ||
||எக||

வாநம் கூங்குஹாவூம் திரயநம் வெகாநம்
வடிமம் வவெ தாரிவாலயெ வடிதம் வாநெ
வாராவெ கெரெம் | யுதம் வுதம் வயா வவரி
மதபா வவயுஸ்பா வொஷபா யுயெபுதவடாடி
வெவரிஷம் வேதபுயதம் வாகவிகு ||
||எஉ||

ததூவாஹம் தககிபாடி காரணம் வேஷு வ விரி
வொவ்வெநெ நுரவம் வொநிவெக மயகாஸு
கோம்கார வுஷாஹம் | வொமாஹவதம் வே
கா வுதிநதீம் கூயபூவ வொஜாடி யதெஜஸ்
ணவபெபெதி கயிதொ கோஷாணவகுஜா
கூரி ||
||எங||

(70-71-72-73) சூரியபூஜை, ஆத்மாவில் அந்தரியாக்ஷ
ஜை, சிவலிங்கபூஜை, அக்கிரிகாரியம், குருபூஜை, சிவபூஜை எ
ன்னும் இந்த ஆதம் நித்தியமாணசபால் இவற்றுள் சூரியபூஜை
முதலாவது செய்யழிவண்டிவது. மோககுரோத்தரம் என்னும்
ஆகமத்தில் ஆத்மார்த்த சிவபூஜைக்கு அங்கமாகச் சூரியபூஜை
செய்யும்படி சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது, அது வருமாறு:—

சிவபூஜை செய்தற்குறிய இடத்தை யடைந்து ஆசனத்திலே
கிழக்குமுகமாகஇருந்து, விபூதி தரித்துக்கொண்டு, சகலாகாண
ஞ்செய்து, பின்னர்ச் சூரிய ஷடங்கமந்திரங்களால் கரநியாசஞ்
செய்து, தரிசனார்க்கியங்கொடுத்து, சூரிய மூலமந்திரத்தைப்
பத்துமுறை ஜபித்து, பின்னர் அர்க்கியபாத்திர ஜலத்தைப்
போக்கி, அந்தப்பாத்திரத்தைச் சுத்தஞ்செய்துவைத்து, சூரிய
மூல ஷடங்கமந்திரங்களாலும், மூலமந்திரத்தாலும், சூரியபூ
ஜைக்கு அர்க்கியங்கற்பித்துத் தனக்கு நேராக வேதிகையின்மேல்
நேகாகாமாக அஷ்டதளபதம் கற்பித்து, அஸ்திரமந்திரத்தா
ல் அந்தப்பதமத்தைப் புரோகித்துத் தண்டி, பிங்கள, வினாயக
சாரதகுரு என்னுமிவர்களைப் பூஜித்து அந்தத்தாமரையின்

நடுவில் பிரபுத ஆசனம், விம்லாதி நாக்ரபாதம், வெண்டாமரை என்னும் இவ்வித வடிவத்தாசனத்தைப் பூஜித்து, கிழக்கு முதலாக எட்டுக்கேசரங்களில் தீப்தாதி ஒன்பது சத்திகளையும் கர்ணிகையினுடைய ஈசானத்தில் சர்வதோமுகி சத்தியையும் பூஜித்து, அதன்பின்னர் அர்க்காசனம் பூஜித்து, கஷோல்க மூர்த்தியைப் பூஜித்து, இரண்டு நேத்திரங்கொடுத்து, போக மோக்ஷத்தைத் தரக்கூடிய சூரியனைத்தியானிக்கவேண்டும். தியானிக்குமுற்ற வருமானு:——குங்குமம்போல் சிவந்த காந்தியை யுடைவராயும், இரண்டு கண்களையுடையவராயும் ஒருமுக முடையவராயும் தாமரைமலரில் இருக்கிறவராயும், வலதுகையில் தாமரைமலரும் அபயமும் இடதுகையில்வரமும் தாமரைமலரும் தரித்துக்கொண்டிருப்பவராயும், இடதுபக்கத்தில் பிரத்யுஷையுடனும் வலதுபக்கத்தில் உஷையுடனும் கூடினவராகவும், இரத்தவஸ்திரத்துடன் மண்டலத்தையுடையவராகவும், சர்வபூதங்களுக்கும் சாக்ஷிபூதராகவும், தியானஞ்செய்யவேண்டும். பின்னர்ச் சூரியமூலமந்திரத்தால் சூரியனை ஆவாஹணம் பண்ணி நிரோதார்க்கியங்கொடுத்து பிம்ப முத்திரை, பத்ம முத்திரைகளுங்கொடுத்து ஹிருதயாதிமந்திரங்களை நியாஸஞ்செய்து நல்வரவாகுக என விண்ணப்பஞ்செய்து, திருவடிவிளக்கி, வாசனாதிரவியங்களாலும் ஆடையாலும் அலங்காரஞ்செய்து, சூரியமூலமந்திரத்தால் புஷ்பாஞ்சலி சமர்ப்பித்துப் பின்னர் போகாங்கமாகு,

தேவதேவத்ரியாமேச ஜகத் ப்ரதம மங்கள

அபிஷ்டம் ஸ்தாபிதோ பக்திபா மயா சூர்யஜகத்பதே,

என்று பூஜித்து ஷடங்கங்களுக்குத் தேனு முத்திரை கோவிஷாண முத்திரை திராசினி முத்திரை கொடுத்துப் பின்னர் சோமாதி ஆவரணபூஜை செய்து நமஸ்காரமுத்திரை கொடுத்துப் பின்னர் நைவேத்திய முதலானவை ஸமர்ப்பித்துத் தோத்திரஞ் செய்து வேண்டிவதைப் பிரார்த்தித்துக்கொண்டு, பின்னர்ப் பூஜைசெய்த இடத்தில் சூரியன் முதலாக பராங்குமார்க்கியங்கொடுத்துப் பூஜையை முடித்துத்தேஜஸ் சண்டேசுவரனை அவருடைய ஆசனமூர்த்தி மூலங்களாலே பூஜித்துச் சூரிய நிலேதனங்களைச் சமர்ப்பித்து

தெனாநெடி : ஸ்வபந்நி உந் நவநஸாந்நி யா
 ராமஸா வாவெடுணாடிவிஜோயநம் ஸுஜீ
 சிரொ ஹிசாவநாரொவண்ண ! விவெஸாஸபு
 ஹாயடவகுஜநகியோ மகூராஜிமகூர ததீவகு
 ஜாயாஸநகிகுதிட வகுஜநகிஹ ந்ராஸபுடிவா
 க்யுகி : ||

சேணாந றாஸலியாநகிஷுஸஹிததி ஂஸக்ஷாஸா
பநம் ஸ்ரீகணாவபுணஜாதிகாவபுணஜெயா விஜா
ஸர்ராவபுநம் । ஸ்ரீகீக்ஸாதிசுவாதுஷாமகிவலஸாரம்
ஸஜாஹுததம் ஸங்கதிவாது ஸஜாஸிவஸு
ஸமுணயநம் யயோதேநயுதே ॥ ॥ அஃ ॥

விஜயாபெஹவஹம் ஸாஜாஸிவநிஹய ஜாபெசு ஸவ:
 ஜாஸநம் ஸாஹம் வஹநிஸுபாஹஸாஜம் வ திஸுபா
 த்ருக்தம் உஸொஜ்ஜிஜம் : ஸபெசு, ஸாநுதபாஸா
 யாஸிசுஸாஸாஸிஸாஸா வாஸிதொவஹம் பாஸா
 நிதி சுஸெண உயதம் வணாஹம் ஹஜிம்மாஸுஸா ॥ ௮௮ ॥

வனவம் ஐயுக் குயரோநநாநு பூதிதடிநாவா ஹநா
வெய்யுசுவீஹ பூணஸூபந வஸிபாநயே தக்
ரொய்யு ரொயாவய்யுக். 1. கர்வீமநதீ ஹி
ஹவஹாணம் வெய்யுநதீவய்யுணம் வெய்யுணம் வ
தேயும தோவியுரணம் வெய்யுநதீஹாநே ஹி கா || 2 ||

ஷாஷுகுணதனம் | ஷெயம் பத ௮தஸுருதி சஸஸு
 ஷிகு ஸாஷமாஃ கரு ஷகதிணெ வுஷாணுஷ வஸி
 வுஷ காநுய ஷி கெகஜூதாஷிவி ஷுஷுஷி || ௮௮ ||
 ஷெருநாவி விஸெபஜிஷுஷுஷு ஷாஷம் ஷுஷ
 ஷாஷம் ஷகதிஷுஷு ஷி வுஷாநுஷாஷுஷுஷு
 ஷெருஷாஷுஷு தகதி | வுஷாஷு காவியுஷுஷு
 தகநு மொஷுஷுஷு மொஷுஷுஷுஷுஷு
 ஷாஷுஷுஷுஷுஷுஷு ஷி ஷி ஷுஷுஷுஷு
 யாஷ ||
 || ௮௯ ||

(74—89) பார்வதீநாயகரான ஸ்ரீமகாதேவருடைய பிரசாதத்தினால் ஆக்மார்த்த சிவபூஜையின் முறை சொல்லப்படுகின்றது. அது வருமாறு :— சூரிய பூஜையானது சிவபூஜைக்கு அங்கமாகையால் செளராதி சண்டாந்தம் என்று சொல்லப்படுகிறது, ஆகையால், முன்சொன்னவாறு சூரிய பூஜைசெய்து முடித்துப் பின்னர் சூரியபாவணையின் நிவிர்த்தி நிமித்தமாக மீளவும் ஆசமனஞ்செய்து, சியாசஞ்செய்து, விபூதியை நீரோடு சேர்த்தாவது அல்லது சேராமலாவது நெற்றியில் தரித்துக்கொண்டு வடக்கு முகமாக வீருந்து பிரணவத்தால் சாமான்யார்க்கியங் கற்பித்து, எழுந்திருந்து அர்க்கியத்தை இடதுகையில் வைத்துக்கொண்டு, துவாரத்துக்கு வெளியே வந்து நின்று, கிழக்குத்துவாரம், தெற்குத்துவாரம், மேற்குத்துவாரங்களில் சாமான்யார்க்கியத்தால் அஸ்திரமந்திரத்தோடு புரோக்ஷித்துத்துவார பூஜைசெய்து, விநாயகர், ஸர்வவதி மகாலக்ஷ்மீ, நந்தி, கங்கை, மகாகாளர், யமுனை, இவர்களைப்பூசித்து பூமி, ஆகாயம், சுவர்க்கம் என்னும் முன்றினாலும் உண்டாகும் விக்கினங்களைப்போக்கி, உள்ளே புகுந்து, திரும்பி நின்று, கீழ்ப்படியில் அஸ்திரதுவாரபாலரைப் பூசித்து, கபாடங்களில் வலமிடமாக மானதத்தியானத்துடனே விமலாய நம: சபாகவே நம: என்று உச்சரித்துப் பூஜாமண்டபத்தில் ரிஷபத்தையும், நிருதிதிக்கில் வாஸ்து பிரமாவையும் பூஜிததுச்சிவ பூஜாஸ்தானத்தில் மான்தோல் முதலான ஆசனத்தில் வடக்கு முகமாக இருந்து அவ்விடத்தில் சாமான்யார்க்கியத்தை வைத்து, கிழக்கே வந்து கிழக்குமுகமாக இருந்து சுதேசான சகிதமாக

நந்திகேசுவரரைப் பூஜித்து, அஸ்திரப்பிராகாரம், கவசாவரு
ண்டனம் பரிகாத்தியானஞ்செய்து, பூதசுத்தி பண்ணவேண்டும்.
பின்னர், அந்தரியாகஞ்செய்து ஸ்தானசுத்திசெய்து, விசேஷார்க்
யங்கற்பித்து, ஷடங்கங்களால் பாத்யமும் சம்மிதா மந்திரங்களா
ல் ஆசமனம், நிரோதார்க்கியம் என்னும் இவைகளையும் கற்பித்து
பஞ்சகல்வியம், பஞ்சாமிர்தமும் கற்பித்துத்திரவிய சத்திசெய்து
தன்னுடைய ஆசனத்திலே சிவாசனமும், தன்னுடைய தேகத்தி
லே சிவமூர்த்தியும் பூஜித்துச்சந்தனத்தால் நெற்றியில் திலகமிட்
டு, சிசிலே புஷ்பத்தை வைத்து சிவோஹம் என்று பாவனைசெ
ய்து ஆத்மசுத்திசெய்து, பின்னர் மந்திரசுத்தி செய்யுபூஷணம்.

மந்திரசுத்தி வருமாறு :- மூலமந்திரத்தைத் துவாதுசாந்த
மளவாகவும், புஞ்சப்பிரம் மந்திரங்களைப் பிரமந்திரமளவாகவும்
ஷடங்கமந்திரங்களை விந்துஸ்தானமளவாகவும் மூன்றுமாத்திரை
இரண்டுமாத்திரை ஒருமாத்திரைப்பிரகாரம் முறையே ப்லுதம்,
தீர்க்கம், ஹ்ரஸ்வமாக உச்சரித்தல் மந்திரசுத்தியாகும். பின்னர்,
இருதயத்தில் வைத்து அஞ்சலிசெய்யும் கையை விபித்து * சல
ப்ராசாதமாகிய பெட்டகத்தின் முன்பக்கத்தில் பீமநுத்திரனைப்
பூஜித்து அதுகொண்டு செய்து பெட்டகக்கோயிலைத்திறந்து பரிவா
ரதேவதைகளை அந்தந்த ஸ்தானங்களிலே எழுந்தருளச்செய்து
பூஜித்து, ஸ்கந்தலேகிகையில் பரிஷட்டம் அமைத்து, அதன்மேல்
ஷசித்தாசனம் பூஜித்துப் பெட்டகக் கோவிலினின்றும் சிவ
ஸ்திங்கப்பெருமானை இரண்டுகைகளாலும் எழுந்தருளச்செய்து,
தரித்திருந்த பரிவட்டத்துடனே ஸ்நானவேதிகையிலெழுந்தருள
ச்செய்து, பரிவட்டத்தை முற்றும் நீக்கிச் சிவகாயத்திரிமந்திரம்
தால் பழைய பூஜையாக ஒரு புஷ்பஞ்சாத்தி, ஐந்து திருமுடிக
ளிலும் போகியானவன் மூலமந்திரத்தால் சாமான்யார்க்கியத்தை
நசுரான முதலாகக் கொடுத்து, இந்த அவசரத்தில் துயிரன்னமாதல்
தின்னக்கூடிய பொருளாதல், கறந்த உஷ்ணத்தோடு கூடிய
பச்சைப்பாலாதல், தாம்பூலமாதல் ரைவேத்யம் செய்து, அஸ்திர
மந்திரத்தால் மணிபடித்து, சிகாமந்திரத்தினால் தூபமும், நேத்
திர மந்திரத்தால் தீபமும் சமர்ப்பித்து, ஐந்து திருமுடிகளிலும்
கட்டை விரல் முதலாக சத்தியோஜாத முதலான மந்திரங்களை

நியாசித்து, கட்டைவிரல் அணிவிரல்களின் நுனியினால் ஒரு புஷ்பம் எடுத்து அங்குஷ்ட அநாமிகா மந்திரங்களினாலும், இருதய மந்திரத்தாலும் நிருமாலியத்தைக் கழித்து, மேற்கூறிய புஷ்பத்தை இருதய மந்திரத்தினால் நிருமுடியின்மீது சாத்திச் சண்டேசுவர நிமித்தமாக ஒரு பாத்திரத்தில் ஈசான திக்குில் இருதயமந்திரத்தால் நிருமாலிய புஷ்பங்களை வைத்துக் கையைச் சுத்தஞ்செய்து, அஸ்திர மந்திரத்தால் சிவ லிங்கத்தையும், பாசுபதாஸ்திர மந்திரத்தால் ஆவுஷ்டயானையும் அபிஷேகஞ்செய்து, பின்னர் சாமான்யார்க்கியத்தால் அபிஷேகஞ்செய்து, அதன் பின்னர்க் கெண்டியிலுள்ள ஜலத்தால் இருதய மந்திரத்தோடு அபிஷேகஞ் செய்க. இது லிங்க சுத்தியாம்.

அதன்பின்னர்க் கவசமந்திரத்தால் குச்சப்பில்லுச் சாத்தி மீளவும் ஸ்நாந வேதிகையிலெழுந்தருளச் செய்து, இருதய மந்திரத்தால் சுத்தஜல அபிஷேகஞ்செய்து, மீளவும் ஷ்டித்தாசனம் பூசித்து, சிவாசனமும் சிவமூர்த்தியையும் பூஜித்து, மூல மந்திரத்தால் ஆவாஹனம் செய்து ஸ்தாபனம், ஸந்திதானம், ஸந்திரோதனம் செய்து, நேத்திர மந்திரம் நீங்கிய இருதய முதலிய ஐந்து மந்திரங்களாலும் அர்ச்சித்து, தேனுமுத்திரை கொடுத்து அஷ்ட புஷ்பார்ச்சனையுடன் தூபதீபம் சமர்ப்பித்துப் பின்னர் இருதய மந்திரத்தால் அபிஷேகஞ்செய்து, கவச மந்திரத்தால் வஸ்திரங்கொண்டு ஈரத்தை மாற்றி ஒரு புஷ்பஞ்சாத்தி வாசனா தைலமாகிய எண்ணைக்காப்பு சத்தியோஜாத மந்திரத்தாற் சமர்ப்பித்து, அந்த மந்திரத்தால் மாக்காப்புச் செய்து, இருதய மந்திரத்தால் சுத்தஜல அபிஷேகம் செய்து, சத்தியோஜாத மந்திரத்தால் நெல்லிக்காப்பும், வாமதேவ மந்திரத்தால் மஞ்சட்காப்பும் அபிஷேகஞ்செய்து, பின்னர் இருதய மந்திரத்தால் சுத்தஜல அபிஷேகஞ்செய்து, மூலமந்திரத்தால் பஞ்சகவ்யாபிஷேகமும் பஞ்சப்பிரம மந்திரங்களால் தனித்தனியே பஞ்சாமிர்தம், பால், தயிர் அபிஷேகமும், இருதய மந்திரத்தால் தேங்காய்த்திருவல், வாழைப்பழம், மாம்பழ அபிஷேகமும் செய்து, பின்னர் இருதய மந்திரத்தால் ஜல அபிஷேகஞ் செய்க. அதன் பின்னர் நாரத்தம் பழச்சார், எலுமிச்சம்பழச்சார், தம்பரத்தம்பழச்சார், கொளஞ்

சிப்பழச்சார் என்னும் இவைகளை அபிஷேகஞ்செய்து, சுத்தஜல அபிஷேகஞ் செய்க. அதன் பின்னர் ஆத்மார்த்த முர்த்திக்கு அன்னாபிஷேகம் செய்யலாமென்று மகுடாகம வசனமிருத்தலால் அன்னாபிஷேகஞ்செய்து, தூபதீப நைவேத்தியம் சமர்ப்பித்து, சுத்தஜல அபிஷேகஞ்செய்க. பின்னர் சந்தனக்குழம்பு, குங்குமக்குழம்பு சாத்தி தூபதீப நைவேத்தியம் சமர்ப்பித்து மூல மந்திரம் பஞ்சப்பிரம மந்திரம், ஷடங்க மந்திரம், பதமந்திரங்க ளால் சததாரையால் சுத்த ஜல அபிஷேகஞ்செய்து. பின்னர் விசேஷார்க்கிய ஜலத்தால் அபிஷேகஞ்செய்து, சுத்தமாந்மென் னை வஸ்திரங்கொண்டு கவச மந்திரத்தால் திருவொற்றாடை சாத்தித் திருமுடியில் ஒரு புஷ்பஞ்சாத்தி பத்மீர பீடத்தின்மேல் வடக்கே கோமுகியாக எழுந்தருளச் செய்க. பின்னர் வாயு கோணத்தில் தெற்கு முகமாக விநாயகரையும், அவருக்குக் கிழக் காக மஹா லட்சுமியையும், ஈசான கோணமுதல் மேற்கு முக மாக சத்தகுரவர்களையும் பூஜித்து சக்தியாதிசுத்தி பரியந்தம் சிவாசனத்தைப் பூஜிக்குமுறையில் மகாதேவருடைய கீழ்ப்பீடத் திற்குக் கீழாகக் கூர்மாசனமும், அதன்மேல் ஆதாரசக்தியையும் அதன்மேல் அனந்தாசனமும், அனந்தரையும் பூஜித்து பத்ம பீடத்தின் கால்களில் அக்கினி திக்கு முதலாக தர்ம ஞான வைராக்கிய ஐசவரியங்களைப் பூஜித்துக் கிழக்கு முதலாக நான்கு திக்கிலும் அதர்மம், அஞ்ஞானம், அவைராக்கியம், அனைசுவரி யங்களைப் பூஜித்துப் பீடத்தின்கீழ் நிருதிதிக்கில் அகச்சதனமும் பீடத்தின்மேல் ஊர்தவச்சதனமும் அர்ச்சித்துப்பீடத்தில்கந்தம், பீஜம், அங்குரம், நாளம், முகுளம், கண்டகங்கள், உபக்கூர்ந்தி, மஹாக்கிரந்தி, உபதளங்கள் கேசரங்கள், கர்ணிகை, பீஜம் என் னும் இவைகளை அர்ச்சித்து ஓம் ஹாம் பத்மாயநம். என்று பத் மத்தையர்ச்சித்துப் பத்மமுத்திரை கொடுத்து, ஸ்திராசனம் பூஜித்துப் பின்னர்க் கேசரங்களிலே கிழக்கு முதலாக வாமை சிடுயஷ்டை, ரௌத்ரீ, காளி, கலவிகாணி, பலவிகாணி, பலப் பிரமதினி, ஸர்வபூததமநி, என்னும் எட்டுச்சத்திகளையும், கர்ணி

கையின் ஈசானத்தில் மனோன்மணி சத்தியையும் பூஜித்துத் தளத் தின் துனிவட்டத்தில் சூரிய மண்டலத்தையும், அதற்கதிபதியான பிரமாவையும் பூஜித்து, பின்பு கேசரதுனியின் வட்டத்தில் சோமமண்டலத்தையும் அதற்கதிபதியான விஷ்ணுவையும் பூஜித்து, கர்ணிகை துனியின் வட்டத்தில் அக்கினி மண்டலத்தையும் அதற்கதிபதியான ருத்திரனையும் பூஜித்து, கர்ணிகையின் மத்தியில் சந்திரமண்டலத்தையும் அதற்கதிபதியான ஈசவானுன விஷ்ணுவையும் பூஜித்து, அதன்மேல் சிவாசனத்தில் ஆதாசக்தி முதல் அனந்தாசனம் வரை அனந்தாசனத்தையும், அதன் மேல் ஊர்தவச்சதனம்வரை சிம்மாசனத்தையும், அதன்மேல் யோகாசனத்தையும், கர்ணிகைவரை பத்மாசனத்தையும், கர்ணிகையில் விமலாசனத்தையும் இவ்வாறு அனந்தாசனம், சிம்மாசனம், யோகாசனம், பத்மாசனம், விமலாசனம் என்னும் பஞ்சாசனங்களையும், சிவாசன அந்தர்க்கதமாகத் தியானித்துப் பூஜித்துச் சிவாசனத்தின்மீது தண்டாகாரமான ஜோதிமய சிவ மூர்த்தியை சிருஷ்டிக்கிரமமாக தண்டபங்கிரியாசம், முண்டபங்கிரியாசம், பூரீகண்டிரியாசம், ஆகமநியாசம், முப்பத்தெட்டுக் கலாநியாசம், மாதிருகா நியாசம் செய்து பூஜிக்கவும்.

பின்னர், வித்தியாதேகத்தைப் பூஜிக்குமுறை வருமாறு:—
பூரீமத் காமிகம், வாதாளமுதலிய சிவாகமங்களில் உள்ள விஷயங்களைச் சுருக்கி அவற்றின் சாரமாகச் சகுணத்தியானமாகிய சதாசிவத்தியானம் கூறப்படுகின்றது. எவ்வாறெனில் வெளுப்பு வர்ணமான திருமேனியாகவும், பத்மாஸனத்தில் எழுந்தருளியிருப்பதாகவும், நீந்து முகமும் பத்துப்புயமும், ஒவ்வொரு முகத்திலும் மூன்றுகண்களும், இரத்தவர்ணமான திருக்கரங்களும், திருவடிகளும், வலப்பக்கத்திற் சூலமும், கோடரியும், வாளும், சூலிசமும், அபயமுத்திரையும், இடப்பக்கத்தில் அக்கினியும், பாசமும், கண்டையும், சர்ப்பமும், அங்குசமும் தரித்துக்கொண்டெழுந்தருளியிருப்பதாகவும், வெண்மை, பொன்மை, கருமை, செம்மையினையுடைய ஈசானமுதலிய நீந்துமுக சதாசிவருடைய திருமேனியைத் தியானஞ்செய்து புஷ்பாஞ்சலியினால் வித்தியாதேகத்தைப் பூஜிக்க வேண்டுமென்க,

பின்னர், ஈசான முதலிய ஐந்து முகங்களுக்கும் முன்று நேத் திரங்குற்பித்து, மூலமந்திரத்தால் சிவனை ஆவாஹனஞ்செய்து, ஆவாஹனார்க்கியங் கொடுத்து, பிராணப் பிரதிஷ்டாமந்திரத்தை ஒரு முறை உச்சரித்து, பின்னர் ஸ்தாபன, சந்திதான, நிரோதனஞ்செய்து, நிரோதார்க்கியங்கொடுத்து, விபூதி தாரணஞ்செய்து, பட் என்னும் பதத்தை இறுதியிலுடைய அஸ்திர மந்திரத்தால் காலகண்டிகை முத்திரையும், வாமதேவமந்திரத்தால் ஸிங்கமுத்திரையும், இருதய மந்திரத்தால் நமஸ்கார முத்திரையுங்கொடுத்து, கவசமந்திரத்தால் அவகுண்டனஞ்செய்து, ஈசான முதலியமந்திரங்களை நியாசஞ்செய்து, ஷடங்கமந்திரங்களையும் நியாசஞ்செய்து மூலமந்திரத்தால் ஏகத்வஞ்செய்து, தேனுமுத்திரை மகா முத்திரையுங்கொடுத்து, மூலமந்திரத்தால் ஒரு புஷ்பஞ்சாத்தி, ஈசான முதலிய ஈசம்மிதாமந்திரங்களின் குணங்களைத்தியானித்து, அங்கங்கிபாவகஞ்செய்து, இருதயத்தில் அஞ்சலியுடன் நல்வரவா வாகுக என விஞ்ஞாபித்து, குழந்தாய் ? நல்வரவென்று சுவாமி திருவாய்மலர்ந்தருளினதாகப் பாவித்துப்பின்னர்,

ஸாஜிநுஸவபூஜமஹாபயாவஸிவாஹிவஸாநக்ஷ !

காவசஸம்வீதிமாவெந விமெமலிநு ஸஹியீஸவ ||

(இதன் பொருள்) எல்லாவுலகத்திற்கும் நாதனுன ஸ்வாமின் ! பூஜைமுடியும் வரை கிருபையோடு இந்தஸிங்கத்தில் நீர் சார்ந்தியுஞ்செய்யவேண்டும் என்பதாம். இவ்வாறு விஞ்ஞாபித்து, ஸ்வாகதார்க்கியங்கொடுத்து, இந்தச்சமயத்தில் பஞ்சமுக முத்திரையும், பாத்தியாசமனார்க்கியமுங் கொடுத்து, புஷ்பம், அருரு, அக்ஷதைகளைச் சாத்தித் தூபதீபஞ் சமர்ப்பித்துப் பாத்தியாதி கொடுத்துச் சுத்தாபிஷேகம் செய்யப்பெற்ற இடதுகையிலுள்ள அநாமிகை விரலால் ஸிங்கபீடத்தைப் பரிசுத்துக்கொண்டு வலக்கையால் ஒரு புஷ்பஞ்சாத்திமுன் சாத்தியிருந்த புஷ்பத்தை நீக்கிக் கையைச் சுத்தஞ்செய்து, பின்னர் கெண்டி ஜலத்தால் திருவடியை விளக்கி விசேஷார்க்கிய ஜலபிந்துவை ஒரு புஷ்பத்தால் திருமுடியில் நனைத்து, சுத்த வஸ்திரத்தால் துடைத்து, மந்திர மில்லாமல் ஒரு புஷ்பமும், மந்திரத்தோடு கூடிய புஷ்பமும் சாத்திப் பின்னர் இடதுகையை விட்டுச் சிறிது விபூதி தாரணஞ்செய்து, மஹாபிஷேகத்தின் முடிவில் அதிகப் பசியினால் மூவுலகத்

தையும் உண்ணுதற்குச் சமர்த்தராயிருக்கின்றாராதலின், அக்காலத்தில் நைவேத்யஞ் சமர்ப்பிக்கவேண்டும். இல்லையாயின், பூஜிப்பவனுடைய ஆயுள், கிரியம், பலம் என்னு மிவைகளை உட்கொண்டுவிடுவர் என்று சொல்லப்படுவதால் மந்திரத்தோடு கூடிய அன்னத்தை விரைவில் நிவேதித்து, ஆசமனார்க்கியம் பாத்நியார்க்கியங்கொடுத்து, வாமதேவ மந்திரத்தால் திவ்யமான இரண்டு வஸ்திரமும், இருதயமந்திரத்தால் சுவர்ண உபவீதமும் தரித்து, கஸ்தூரி முதலான வாசனாதிரவியங்களைப் பூசி பனிரீர் பச்சைக் கற்பூரங்கலந்த சந்தனஞ் சாத்தி, கோளக முதலிய திவ்யாப்ரணமும், வாசனையுள்ள புஷ்பங்களுஞ் சாத்தி, முன்று தத்துவங்களால் புஷ்பாஞ்சலி சாத்தி, இண்டை மாலை முதலியவற்றை லலங்கரித்து, இவ்வாறு சதாசிவமூர்த்தியை நன்றாகப் பாவனைசெய்து, பின்னர் அஸ்திரமந்திரத்தால் மணிபடித்து, சிகாமந்திரத்தால் தூபமும், நேத்திரமந்திரத்தால் தீபமும், திருமுடியிலிருந்து திருவடிவரையும், திருவடியிலிருந்து திருமுடிவரையும் மாற்றிச் சமர்ப்பித்துப் பின்னர் ஆசமனார்க்கியங்கொடுத்து, மனோரத முத்திரைகொடுத்து மூலமந்திரத்தால் ஒரு புஷ்பஞ்சாத்தி லயாங்கம் பூஜிக்கவும். பின்னர், போகாங்கம் பூஜிக்கு முறை வருமாறு:—

பத்மத்தின் ஈசானதளத்தில் ஈசானத்தையும், கிழக்குத்தளத்தில் தற்புருஷத்தையும், தெற்குத்தளத்தில் அகோரத்தையும் வடக்குத்தளத்தில் வாமதேவத்தையும், மேற்குத்தளத்தில் சத்தியோஜாதத்தையும், மீளவும் ஈசானதளத்தில் நேத்திரத்தையும், அக்கினிதளத்தில் இருதயத்தையும், மீளவும் ஈசானதளத்தில் சிரசையும், நிருதிதளத்தில் சிகையையும், வாயுதளத்தில் கவசத்தையும், கிழக்குமுதல் நான்கு தளத்தில் அஸ்திரத்தையும் அந்தந்த மந்திரங்களினால் தியானித்து, இவ்வாறு அங்கம், பிரத்தியங்கம், சாங்கம், உபாங்கமாகச் சிவனைப் பூஜித்துப் பின்னர் ஈசானாதி பஞ்சப்பிரமங்களுக்குத் தேனுமுத்திரை, பத்மமுத்திரை, திரிசூலமுத்திரை, மகாமுத்திரை, சிருக் முத்திரையும், அங்கங்களுக்கு நமஸ்காரமுத்திரையும் இருதயமந்திரத்தாற் கொடுத்து, பரமீகரணஞ்செய்து வெளஷ்ட் என்னும் பதத்தை இருதியிலுடைய மூலமந்திரத்தால் ஒருமுறை புஷ்பாஞ்சலியுடன் மகாமுத்திரை கொடுத்து, பாவனைசெய்து, அங்காங்கி பாவனையுடன் நன்றாகத் தியானஞ்செய்து இந்தச் சமயத்தில் மகானைவேத்யம்

சமர்ப்பிக்க. அல்லது, பஞ்சாவரண பூஜைசெய்து மகாவேத்யம் சமர்ப்பிக்க.

பஞ்சாவரணபூஜை வருமாறு :—முதலாவது ஆவரணத்தில் பஞ்சப்ரம்ம ஷடங்கங்களையும், இரண்டாவது ஆவரணத்தில் அநந்தர்முதலிய எட்டு வித்தியேசவரர்களையும், மூன்றாவது ஆவரணத்தில் கிழக்கு முதலாக நந்தி முதலிய எட்டுக் கணநாதர்களையும், நான்காவது ஆவரணத்தில் கிழக்கு முதலாக இந்திரன் முதலிய பத்து லோகபாலர்களையும், ஐந்தாவது ஆவரணத்தில் கிழக்கு முதலாக வச்சிரம் முதலிய ஆயுதங்களையும் தத்தம் மந்திரங்களினால் பூஜித்து, அனந்தாதிகளுக்கும், நந்தியாதிகளுக்கும் காலகண்டிகா முத்திரையும், இந்திராதிகளுக்கும் வச்சிராதிகளுக்கும் திரிசூல முத்திரையும் இருதயமந்திரத்தாற்கொடுத்துப் பின்னர், மூலமந்திரத்தாற் சிவனைப் பூஜித்துத் தூபதீபம் சமர்ப்பித்து மகாவேத்யம் சமர்ப்பிக்க.

மகாவேத்யமாக்குமுறை வருமாறு :— வெள்ளை அரிசி பல்லாத ஏனைய அரிசியால் அன்னஞ்செய்தல் ஒருவித பலன். வெள்ளை அரிசியால் அன்னஞ்செய்யில் அதனினும் பதின்மடங்கு பலன். திணை அரிசியில் அன்னஞ்செய்யில் அதனினும் நூறு மடங்கு பலன். குளச்செந்நெலிசியில் அன்னஞ்செய்யில் அதனினும் ஆயிரமடங்கு பலன். கோதுமையரிசியில் அன்னஞ்செய்யில் அநந்தபலன். இனி அரிசியின் அளவு வருமாறு :— இருநாழி முதல் எட்டு மரக்கால்வரை ஆத்மார்த்த பூஜைக்கு ஆகும். அவற்றுள், குறுணி உத்தமம். அறுநாழி மத்திமம். நான்கு நாழி அதமம். இருநாழி அதமாதமம். இவ்வாறு காமிகாகமத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வாறன்றி, நான்குநாழி உத்தமமென்றும், இருநாழி மத்திமமென்றும் காரணாகமத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. இந்த முறைமையை யறிந்து ஷட்ரசத்தோடி கூடியதாக வைத்யத்தை மூலமந்திரத்தாற் சமர்ப்பித்து, ஆசமனம், அர்க்கியம், பாத்தியம் கொடுத்துப் பின்னர், கை துடைத்தல் செய்து முகவாசங்கொடுத்துக்கற்பூரசுகிதமான தாம்பூலம் சமர்ப்பித்து ஆசமனார்க்கியங்கொடுத்துப் பின்னர்க் குங்கிலிய தூபம், ஒருசுவ

னை, ஏழிக்கு முதலான புஷ்பதீபம், நாகதீபம், ரிஷபதீபம், புருஷமிருகதீபம், சிம்மதீபம், குலதீபம், கூர்மதீபம், பத்மதீபம், சக்கரதீபம், கற்பகவிருகதீபம், லதாதீபம், மகரதீபம், குலதீபம், நக்ஷத்திரதீபம், ரததீபம் என்னும் இந்தப்பதினாறுதீபமும் திருமுடிமுதல் திருவடிவரையும், திருவடிமுதல் திருமுடிவரையும் மாறிச்சமர்ப்பித்து இடைவிடையே ஆசமனார்க்கியங்கொடுத்துப் பின்னர் மூலமந்திரத்தால் புஷ்பச்சிதமாக தூர்வாக்ஷதையாகிய நித்திய பவித்திரம்சாத்திப்பின்னர், மனவாக்குக் காயங்க ளாலுண்டான பாவநிலிர்த்தியின் பொருட்டுச் சிவதத்துவம் ஆதியாக மூன்றுமுறை புஷ்பாஞ்சலிசெய்து, பின்னர், நீராஞ்சனஞ் செய்து, அதன்பின்னர் மீந்துகுவளை முதலான கர்ப்பூராரத்தியை நான்கு சுத்திசெய்துச்சித்துத் திக்குபந்தனம் முதலாகத்துப தீபமுடிவாகப் பூஜைசெய்து இரண்டிகைகளாலும் இருதயமந்திரத்தால் எடுத்துச்சுத்திசெய்து திருவடிமுதல் திருமுடிவரையும் திருமுடிமுதல் திருவடிவரையும் மூன்றுமுறை மாற்றிச்சமர்ப்பித்து ஆசமனார்க்கியங்கொடுத்துப்பின்பு நிற்ப பத்திரம், தூர்வை, கார்பாசபீஜம் அஸ்தாவது பருத்திக்கொட்டை, புஷ்பம் இவைகளை ஒருபாத்திரத்தில் வைத்துக்கவசமந்திரத்தால் மூன்றுமுறை சுத்திசெய்து பின்னர் மிருகிமுத்திரையால் விபூதியை மூன்று முறை சுத்தித்தட்டி அக்கினியிலிட்டுச் சிவபெருமானுக்குத்தரிக்கவேண்டும். பின்னர்,

விரிதவாஹுதம் ஸுமந்தவஹு ஹவந்திவாஹுக்ஷதகம் |
 கஜாஷ்டாநாரிகாஷ்டாஹு திலகம் சிவவஹுகே ||
 மாலமௌவநசியெது நக்ஷாபாகி வ பொஜநம் |
 மாலாநயநஸ்யோஷ்டு நக்ஷாஃ ஸம்ஹாரி வ உரவபெஷ ||

இதன் பொருள். வெண்மையாயும் வாசனையுள்ளதாயும் மணலில்லாததாயும் இருக்கிற பஸ்மத்தை ஈசானாதி மீந்துமுகங்களிலும சாத்தவும். புருவங்களின் மத்தியில் ரகக்ஷசெய்வதினால் பிரயோஜனமில்லாமையால் நெற்றியில் ரகக்ஷையைச்செய்யவேண்டும்.

என்னும் காமிகாகமவசனப்படி சிவபெருமானுக்கு முலமந்
 திரத்தால் அந்தந்தத் தானங்களிலே விபூதிதரித்து கரசத்தி நிமி
 த்தமாக இடைநடுவே அஸ்திரமந்திரத்தை உச்சரித்துப் பின்னர்
 கண்ணாடி, குடை, சாமரம், விசிறி, பனைவிசிறி, ஆலவட்டம் இவை
 களை ஈசானமுதலியமந்திரங்களால் சமர்ப்பித்துப் பின்னர் அந்தந்த
 முதலானவர்களால் தோத்திரஞ் செய்யப்படுபவராகச் சிவபெரு
 மாணத்தியானஞ்செய்து முலமந்திரத்தால் புஷ்பாஞ்சலி முன்று
 சாத்திப் பஞ்சமுகி முத்திரை, தேனுமுத்திரை, மஹாமுத்திரை
 களைக் கொடுத்துச் சிவபெருமாளைப் பிரார்த்தித்து ஜபித்து நிவே
 திக்கவேண்டும். ஜபமாலையை நிரீக்ஷணமுதலாக நான்கு சுத்தி
 கள்செய்து, இருதயமந்திரத்தாலர்ச்சித்து வலதுகையாலெடுத்து,
 இடதுகையில் புஷ்பம்வைத்து, மறைக்கும் ஆடையால்முடி, குரு
 முக்மாகக்கேட்டமுலமந்திரத்தால் ஜபித்துப் பின்னர் அந்தப்புஷ்
 பத்தைவலதுகையில் வாங்கி அர்க்கிய ஜலத்தைவார்த்து, ஓம்
 ஹாம்.

॥ ஹ்யூகிஹ்யூமொஹ்யூகம் ॥ ஹாணர்வரிநு க்யூகம்
 ஜபம் ॥ வரிசிறுவதம் ரெயெந்ஷக வ வாராதுயிலிதெ ॥ ஓம்
 ஹாம் யக கிணிதரே ஹெரெவ வராலுக்யுத ஹ்யூகம் ॥
 தநெரிவவடிவவ்யு ஹ்யூக்யவயஸூர ॥ ஓம் ஹாம்.
 ஸிவொ ஹா தா ஸிவொ ஹொகா ஸிவவவ்யுரிஹ் ஜமக ॥
 ஸிவொயஜதி வவ்யுத்ரு யஸிவ ஸொஹரெவதம் ॥

(இந்த சுலோகங்களின் பொருள்வருமானு:—) குதூஹம்
 அதிசுதூயம் முதலிய மந்திரத்தத்துவங்களனைத்தையுங் காப்ப
 வர் ிரே. ஆகையால் எல்லாவற்றையும் காப்பதால் இந்த
 இடத்தில் எங்களாற்செய்யப்பட்ட ஜபத்தையும் ஏற்றருளவேண்
 டும். எந்த ஜபமானது உம்மிடத்தில் இருக்கின்றதோ அதுகொ
 ண்டு உம்முடைய பிரசாதத்தால் எனக்குச் சித்தி நீச்சயமாபுண்
 டாகும். ஆதலால் என்னிடத்தில் கருணையால் அந்த ஜபத்தை
 ஏற்றுக்கொள்ளும். உம்முடைய திருவடியின் கீழிருக்கும் என்

ஞற்செய்யப்பட்ட புண்ணிய பாவ ரூபமான கன்மங்களை நீர் ஏற்
றுக்கொண்டு அவை என்னைப் பந்திக்காதபடி அவற்றை நாசஞ்
செய்யவேண்டும். சிவனே எல்லாவற்றையுந் தருகிறவன்; சிவ
னே எல்லாவற்றையும் அதுபவிக்கிறவன்; எல்லாவுலகமும் சி
வனே; எல்லாவுலகத்திலும் பூசைகொள்பவரும் சிவனே; அத்
தகையசிவனே சிவனே நான் என்பதாம்.

இந்தப்பிரகாரம் தோத்திரஞ்செய்து, முழங்காலைப் பூமியில்
வைத்துக்கொண்டு மூலமந்திரத்தால் உற்பவமுத்திரை செய்து,
சிவனுடைய திருவடி மூலத்தில் இந்தத் தோத்திரங்களைச் சமர்ப்
பித்துப் பின்னர் பிரமாங்கங்களுக்குத் தசாம்சஞ் செபித்து நிவே
தித்துப் பின்னர் காமியமந்திரபூஜை செய்கிறேனென்று சிவபெ
ருமானுக்கு விஞ்ஞாபித்து, அதுகளைப்பெற்று அவர் எழுந்தருளி
யிருக்கிற பத்மத்தினுடைய தெற்குத்தளத்திற்குக் கீழாகச் சமீ
பத்தில் இடதுபக்கத்தில் கௌரியாதி ஸ்திரீரூப மந்திரசத்திகளை
யும் அர்ச்சித்துத்தனக்குத் தெற்குத்திசையில் மிருத்யுஞ்சயர் முத
லிய புருஷவடிவமான மகாதேவர்களையும், நடுச்சந்தியில் அர்த்
தநாரீசுவர மகாதேவரையும் அர்ச்சித்துத்தனக்கு அபிஷ்டமான
சாத்திபமந்திரங்களையும் சக்திக்குத் தகுந்தவாறு ஜபித்துச் சிவ
பெருமானின்பொருட்டு நிவேதித்துப் பின்னர்க் தேவகுருவுக்கு
மேற்குப்பக்கத்தில் யோகபீடம் வித்யாபீடம் ஸ்தித்த இருதயத்
தில் அஞ்சனிசெய்துகொண்டு, வித்யாபீடத்திலிருக்கிற சிவனை
நமஸ்கரித்துப் பின்னர் தேவகுருவுக்கு அக்கினிதிக்கில் ஷடுத்தா
சனம் பூஜித்து அதிலே தன் குருவைப்பூஜித்து, “எப்பொழு
தும் பக்குவர்களாயிருக்கிறவர்களுக்கு ஞானரூபமாக அதுக்கிர
கஞ் செய்பவராயும், சத்தியுடன் கூடினவராயுமிருக்கிற ஆசிரிய
ரின் திருவடிகளுக்கு நமஸ்காரம்” என்று தோத்திரஞ்செய்து
நமஸ்கரித்து மூன்று புஷ்பாஞ்சலிகளால் சிவனை அர்ச்சித்து
சிவாகமமுதலானவற்றில் தனக்குத்தெரிந்த தோத்திரங்களால்
சிவனைத் தோத்திரஞ்செய்து, பின்னர் எழுந்திருந்து மூன்று
முறை பிரதக்ஷணஞ்செய்து, சரஸ்வதிங்கமாக நமஸ்கரித்து, மீது

இந்த இரண்டு சுலோகங்களையும் படித்து முழங்காலைப் பூவி
யிலவைத்துச் சுகாசனமாகவிருந்து அஷ்டபுஷ்பங்களாலர்ச்சித்
துச் சிர்சில் அஞ்சலியோடு நமஸ்கரித்துப் பின்னர்ச் சத்தியோ
ஜாதமுதலான பஞ்சப்பிரம மந்திரங்களாலும், மூலமந்திரத்தா
லும் அர்ச்சித்து, சுவாகா என்னும் பதத்தை இறுதியிலுடைய
மூலமந்திரத்தால் அங்காங்கி பாவமாகப் பராங்குமார்க்கியங்கொடு
த்துப் பின்னர், ஆவரணதேவர்கள் காமியதேவர்களுக்கும் பராங்
முகார்க்கியங்கொடுத்து, லிங்கத்திற்கேசர்த்துத் தன்னுடைய தான
ங்களிலுள்ள ஆசனாச்சனாகி மந்திரங்களையும் பீடத்திற் சேர்
த்துப் பின்னர் நமோந்த மூலமந்திரத்தால் சிவனை அர்ச்சித்து
ரக்ஷாவகுண்டன்னஞ்செய்து வெளஷ்டந்த மூலமந்திரத்தால் தேனு
முத்திரை கொடுத்து அஞ்சலியோடு கூடிய கையை யுடையவனாய்
சிவ ஹீநம் க்ரிபாஹீநம் ஹகிஹீநம் ஜெஹஸா ।
பக்ஷவருஜிதம் யோ டெவ வாரிவருண்டும் ததஸுடெ ॥
ந்யுருநம் வாவ்யுயிகு வாவி யதபா ஜோஹதீ க்யுதம் ।
ஸவடூதததஸு ஸவருண்டும் ஸக்ஷவ ஸாஷாஷ வ ஜொஜீ ॥
ஸவராயஸஹஸா ணி க்ரியஜெஹநிபுஸம் யோ ।
ஜாலொய ஜிதிரோ ஜகா க்ஷஜஸு வரஜெஸா ॥
ஸாஜிநு க்ஷுஜெஸு ஜாலொக ஜெஜேஸயியா யோ ।
கடியிபுஜெதாஸயிச ஹகிஜெஸாஷ லீ தி க்ஷஜஸுதசு ॥

(இதன்பொருள்) ஓ மகேசுவர! மந்திர சூன்யமாயும் க்ரியா
சூன்யமாயும் பக்தி சூன்யமாயும் யாதொரு பூஜை என்னால் செய்
யப்பட்டதோ அந்தப்பூஜையானது பூர்த்தியடையும் வண்ணம்
அருள் புரியவேண்டும். யான் அறியாமையால் பூஜையை அதிக
மாகவாவது குறைவாகவாவது செய்திருப்பினும் அந்தப் பூஜை
யானது தேவரீர் அனுக்கிரகவிசேஷத்தால் பூர்த்தியாகவே பாவி
க்க வேண்டும். அல்லும் பசுளும் அனேகம் அபராதங்கள் செய்
யும் என்னைத் தாஸன் என்று எண்ணி தேவரீர் அவ்வபராதங்
களைக் க்ஷமித்துக் கொள்ளவேண்டும். அசுத்தமான் புத்தியை
யுடைய சிறியனான தாஸனாகிய என்னால் செய்யப்பெற்ற சிறிய
பக்தியால் தேவரீர் சிரமமுற்று இருக்கின்றீர், அவ்வபராதங்
களைக் க்ஷமித்துக் கொள்ளவேண்டும். (என்பதாம்)

வித்ருவஸௌணஸம்வெஷ்டு வெடிகாப்யுரெதி துஸௌக !
 ஸவியாநஹு ஸம்யொஜி ஹீரோஹு ஸரெதா ॥

என்று அம்சமான் ஆகமத்தில் கூறிய வண்ணம் பரிவார தேவதைகளுடன் சிவலிங்கதேவரை ஒவ்வொன்றாக புஷ்பத்துடன் எடுத்து கவசமந்திரத்தை உச்சரித்து வஸ்திரத்தால் மூடிப் பெட்டகக் கோயிலின் பக்கத்தில் வைக்கவேண்டியது. விக்ணேச்வரர்முதலிய பரிவாரதேவதைகளை கிரமப்படி வைத்தபின், அவர்களின் மத்தியில் சிவலிங்கதேவரை வைக்கவேண்டும். பின் சிவமந்திரத்தை நினைத்துக்கொண்டு லிங்கமூர்த்தியை எடுத்து சித்திரவஸ்திரத்தால் மூடிப் பெட்டகக்கோயிலுக்குள் பரிவாரதேவதைகளுடன் எழுந்தருள் செய்யவேண்டும். பின்பு பெட்டகக் கோயிலைமூடி பெட்டகக்கோயிலாகிய கர்ப்பக்கிருகத்திற்கு ரக்ஷார்த்தமாக பீமருத்திரனை தியானம் செய்து,

வதுஹுஹுஹு தி நெஞ்ஞஹ வரஹுஹுஸம்யுகம் ।

ஹதுவாரேஸம்யுகம் ஹீரோஹு ஸபேஹுபேக ॥

(இதன்பொருள்) நான்கு கைகளையுடையவரும், முன்னுநேத்திரங்களையுடையவரும், வரம் அபயம் இவைகளை கையிலுடையவரும், சத்திரம் சாமரம் இவைகளையுடையவருமான பீமருத்திரனை அருச்சிக்கவேண்டும். ஓம். ஹாம் பீமருத்ராயநமஃ என்று சொல்லிக்கொண்டு பீமருத்திரரை ஒரு புஷ்பத்தால் அருச்சித்து கிரகரக்ஷையை விஞ்ஞாபித்து பின்பு கிழக்கே முகமாகத்திரும்பி அர்த்தசந்திராகாரமாக மண்டலமிட்டு அம்மண்டலத்தில் ஆசனமூர்த்தியைப்பூசித்து, அதில்,

ரோஹு கொவாழிஸம்ஹுதம் உண்குஜேஹுஸநிஹம் ।

ஸுருஷுடஹுரம் ரௌஹு ஸாக்ஷஸுருக்ஷணஹம் ॥

வ்யாஸ்ய ஜெனாஹவீதாஹு வதுஹுஹு வதுஹுஹுஹு ।

பேவொஹுஹு ஜஹ ஜஹ ரக்தம் ஹாஹு ஹொஹம் ॥

ஜடா கௌடவஜ்ஜெநாஹு ஜ்ஜிதம் ஹணிக ஜ்ஜணம் ।

ஸௌதவஹுஸநாஹுஹம் ஹகிபெ, ஹொஹிதாஸகம் ॥

யவா || தி நெஞ்சு எந் துஹுஜெநெகவகம் விபாடிவாஸஸம் !
 உம்ஷாநாநடிக்காவி ராவீநாநடிவாநிதம் ||

ஜாநாபுபுவிவஸஸ வாணிம் வவ்யுஹவெ து டிசு ||
 ஹுஜாஜலிகாரம் வாய யு ர யெவ நெஞ்சார் சவிதி ||

(இதன் பொருள்) உருத்திரனின் கோபாக்கியிலிருந்து உண்டானவராயும், கருமை வண்ண முடையவராயும், சூலம் டுங்கும் இவைகளைத் தரித்துக்கொண்டு இருக்கிறவராயும், பயங்கரராயும், அக்ஷமாலை சுமண்டலம் இவைகளுடன் கூடினவராயும், வியாளம் யக்ஞோபவீதம் இவைகளையுடையவராயும், நான்கு முகங்களையும் நான்கு கைகளையும் முகத்தில் கக்குகிற பெரியஜ்ஜுவாலையையும் சிவப்புவர்ணத்தையும் பன்னிருகண்களையுமுடையவராயும், சடையின் கிரீடத்தில் அர்த்தசந்திரனால் அலங்கரிக்கப் பெற்றவராயும், சர்ப்பங்களால் செய்யப்பெற்ற காப்புக்களை யணிந்தவராயும், வெண்தாமரையில் உட்கார்ந்து கொண்டு இருக்கிறவராயும், பக்தி செய்யும் பொழுது நேரிடும் பெரிதான பீடைகளை நாசம் செய்கிறவராயும் இருக்கும் சண்டேசுவரரை யென்றாவது, அல்லது மூன்று நேத்திரங்களை யுடையவராயும், நான்கு கைகளையுடையவராயும், ஒருமுகமும் வெண்மையான வஸ்திரத்தையுமுடையவராயும், வலதுகையைத் தொங்கும்படி செய்து கொண்டு இருக்கிறவராயும், ஒருகாலால் உட்கார்ந்து கொண்டு இருக்கிறவராயும், முழங்காலின் மேல் பிரகாசிக்கும் கையையுடையவராயும், வலது கையில் டங்கமென்னும் ஆபுதத்தையுடையவராயும், ஹிருதயத்தில் அஞ்சலிபந்தனம் செய்துக் கொண்டிருக்கிறவராயும் இருக்கும் சண்டேசுவரரை யென்றாவது தியானம் செய்யவேண்டியது என்பதாம். இவ்விதம் தியானம் செய்து சாஷ்டாங்கமாக சண்டேசுவரரை நமஸ்கரித்து.

மெஹு ஜொஷாநாநடிக்காவி தாவாநிதம் ஸுயிமெவநம் !
 நிபூராயு ஜொஜநம் துஹு ஸாஷ டிசு சரிவாஜ்யா ||

(இதன்பொருள்) தின்பதற்கும் உருஞ்சுவதற்கும் உரித்தான அன்னம் பானம் முதலியவைகளையும் தாம்பூலம் மாலைசந்தனம் முதலியவைகளையும் நிர்மால்யபோஜனமாக சிவபெருமானின் ஆக்ஷாயினால் என்னால் உமக்குச் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது, இவ்விதம், இசுராலிக்குகொண்டு சிவநிர்மால்யம் சமர்ப்பித்து.

வஃபுடுதேததீயாகாணம் யோ வண்கவாஜ்யா |

நயுடுநாயிகம் கூதம் ரொஹாஸ வரிஷுடுணடும் தடிவஸுடு ||

இதன்பொருள். ஒ சண்டேசவத! உம்முடைய ஆக்கெரு யினால் இந்த எல்லாக்கிரியாகாண்டமும் என்னால் செய்யப்பெற்றது. குறைவாகவாவது அதிகமாகவாவது அறியாமையால் செய்திருப்பினும் அதைப்பொறுத்துக்கொண்டு பூர்த்தியடைந்ததாகவே செய்யவேண்டும் என்பதாம். இவ்விதம் சண்டேசவருக்கு விஞ்ஞாபித்து உத்தாபித்துப்பின்பு அர்க்கிய பாத்நிர ஸ்தானமந்திரங்களை ஹிருதயத்திலே சேர்த்து நிர்மால்யசோதனம் செய்து பின்பு ஆசமனம் செய்வதுடன் ஜலாகிதமாக திருநீறு தரித்துக் கொண்டு கான்யாசம் செய்து ஒருதடவை மந்திர சம்ஹிதைகளை ஜபித்து.

தி ஸ்வவாராஜாவது வடுஜானே சிபடுதேநத |

வடுஜாமமும் ததாடுவாதி ஹ்யுவார சால வாவிதம் ||

கடுவாராநாவரொ ரெனா கலிராவாடி வலிவிடி |

கடுவாராவிடதடுவதாடுபா ரெனா கலிவாசு வலுநாநயா ||

(இதன்பொருள்) பூஜையின் முடிவில் நியமத்துடன் இருபத்தொருமுறை அகோரமந்திரத்தை ஜபித்தால் பூஜாபலத்தை அப்பொழுது தான் யுடைகிறான். அகோரத்தைக்காட்டிலும் பிறிதொருமந்திரமும் கலியில் சித்தியைக் கொடுக்காது. எவன் அகோர மந்திரத்தில் அர்ப்பணம் செய்யப்பெற்ற சித்தத்தையுடையவனாக விருக்கின்றானோ அவன் முத்தியைச் சந்தேகமின்றியடைவான். இல்லையேல் ஒருக்காலும் முத்தியை யடைய மாட்டான் என்பதாம்.

இந்த வாக்கியப்படி அகோரமந்திரத்தையும் பிராயச்சித்தமாக இருபத்தொருமுறைஜபித்துப் பின்னர் எழுந்திருந்து கபில பூஜை பண்ணிப் பசுவிற்குக் கவளங் கொடுத்துப்பின்னர்த் தன்னுடைய குருவை நமஸ்கரித்துக் குருபத்தினி, குருபுத்திரர்களையும் நமஸ்கரித்துக் குருவினுடைய வேலைக்காரரையும் இனிய மொழிகளால் மகிழ்ச்செய்து, சிவாகமபூஜைசெய்து, குரியனைப் பார்த்து, சிவாஸுபசேவைசெய்து. பின்னர் வீட்டில் சிவாகம பாராயணஞ் செய்யவேண்டும். இவ்வாறு, ஆன்மார்த்த சிவ

பூஜையின் முறைமையறிந்துக்கொள்க. இந்தச் சிவபூஜை சிவ தீக்ஷையோடுகூடிய அவாந்தரசைவராகிய சூத்திரருக்குக் கிடை யாது. எவ்வாறெனில்,

காமிகாகமத்தில்,

சுஷுத்ரி ஸக கௌந்யாஸம் ஸிவமாயித்ரி நெவ வ ।
வாரோஹிஸகித்னா ணி ஹிக்ஷா ஸவடும் ஸ போவரெசு ॥
வ ணவம் லீஜைவணடாஸ்ய வ்யாஹுதீவடி தீனா கம் ।
மாயித்ரி லெஹித்னா ணி ஸாநிடி வ்யு க்ஷாந்யாஹரெசு ॥

சகலாகமசாரசங்கிரகத்தில்

ஸாநிடி ணா யே கித்யு க்ஷாந்ய யஜநே நாடிந் லீஜை விநா ।
ஹுஷுத்ரி ஸகௌதீகஸ்ய துதயா ந்யாஸஹ லெஸவீந்தகி ॥
மாயித்ரிந் வடிதீ தீனா யஜநம் வாரோஹிஸகித்னா கம் ।
ஹந்யாஹிந் விநாவ ஸெஷ தீவீபகி மூஹ்யனயாகாரணே ॥

அறிதாகமத்தில்

வணடாஸ்ய போநஸாரண வியபுத்த வ ஹுஸ்யதே ।
ஸ வணவ ஸவடும் வணடாநாபோ ஸ்ய போணாம் வியபுதே ॥

பிறிதொருகிரந்தத்தில்

யஸாஸுவியிடுவாஜ்ய வதபுதே காவேராதகி ।
மதாயுநடூரகே யொரெவஸெசு கௌஸததயம் ॥

(இதன்பொருள்.) காமிகாகமத்தில்.

முப்பத்தெட்டுக் கலாநியாசங்களையும் சிவகாயித்திரியையும் வாமை முதலிய சக்திகளின் மந்திரங்களையும் பிரணவத்தையும் பீஜவாணங்களையும் வியாஹிருதிகளையும் காயித்திரியையும் வேத மந்திரங்களையும் சூத்திரஜாதியார் அனுஷ்டியாது மற்ற ஆகமோக் தமானகர்மாக்களை அனுஷ்டிக்கவேண்டும்.

சகலாகமசாரசங்கிரகத்தில்

சித்தியவிதியிலும் காமியவிதியிலும் சூத்திரஜாதியார் நாத மந்திரங்களையும் பீஜாக்கரங்களையும் முப்பத்தெட்டுக் கலாநியா சங்களையும் சிவகாயித்திரியையும் வாமை ஜியேஷ்டைமுதலிய சக்திகளின் மந்திரங்களையும் ஒம் ஸூ: முதலிய வியாஹிருதிகளை

யும் விலக்கி மற்றக் கர்மாக்களைத்தான் அனுஷ்டிக்கலாம். இவ் விதமே காரணமத்திலும் கூறப்பட்டிருத்தல் காண்க.

அஜிதா கமத்தில்,

வருணச்சிரமத்தை அனுசரித்து எந்தவிஷயத்தில் விதியா னது காணப்படுகின்றதோ அவ்விதமே எல்லாவருணத்தாரும் ஆச்சிரமஸ்தர்களுமே அனுஷ்டிக்கவேண்டியது.

பிரிதொருகிரந்தத்தில்,

எவன் சாஸ்திரத்தின் வரம்பை மீறி இஷ்டப்படி நடந்துக் கொள்ளுகிறானோ அவன் இறந்து பயங்கரமான நரகத்தில் முன் னூறுகற்பகாலம் வசிப்பான், இவ்வாறு கூறியிருத்தல் காண்க.

(74—89.)

(அ-கை.) இரண்டு சுலோகங்களால் பஞ்சமுக சதாசிவத் தியானங் கூறுகின்றார்.

ஔம்ஸாநாதி வயொஹிரணௌபுஹிபுக்ருஷுக்ர
ஔம்ஸஜாவிஹ்ராணம்ஔவவஹிகம் லிததநம் ரீ
லாயபுநெத்ரம்ஸிவம் | மம்மாவநு யரம் ஔஸாயய
க்ரம்ஸகூடாஸகூடனதநனா யததேஹாஹிமாலநவ
ரம்ஸொணாம்ஹிவாணிம்ஹஜே || ||கூ||

ஸநுதம் வட்டாம்ஸகீ வரஹிபக்ரம் ஔக்ஷிண வாரி
ஹமெ ஹீஜாவஹிராக்ஷாஹிமாலநவஹி ராயு
ததாநாஹிபாயம் | திஸ லாஸக்யலாஸிஹிவிவ
ஸுக்ஷிணவபு ஹீஜாவநகக்ஷ வஹிஹிஸவபுக்ஷ
ஹெஹிபக்ஷுஹிவிவஹிஹிபாயம் ஔக்ஷிண
ஹெஹி || ||கூ||

(90-91.) ஈசானமுகம் பால்நிறமென்றும், தற்புருஷமுகம் சவரணநிறமென்றும், அகோரமுகம் வண்டுநிறமென்றும், வாம தேவமுகம் இரத்தநிறமென்றும், சத்தியோஜாதமுகம் சந்திரநிற மென்றும் இவ்வாறு பஞ்சமுகங்களையும், பதினைந்து கண்களையும் உடையராயும், சுத்தமான வெண்மை நிறமுடைய திருமேனியு டையராயும் கங்கையினையும், சந்திரகலையினையும், தரித்துக்கொ ண்டி, பத்துத்திருக்கரங்களும், அவற்றுள் வலதுபக்கத்தில் சூலம் கட்டுவாங்கம், சத்தி, வரதம், அபயமும், இடதுபக்கத்தில் மாகு

மாத்திரைக்கோலும், கபாலமும், ஆகாயத்தில் சஞ்சரிப்பதற்கு உரியதான கேடமாகியயோகதண்டமும், ஜபமாலையும், தரித்திருக்கும் எட்டுக்கரங்களை யு முடையதாயிருக்கிறதாகவும், வாமதேவம் சிவந்திறத்தையும், வரனும் கேடகமும் தரித்த இரண்டுகரங்களை யு முடையதாய் நடந்துகொண்டிருக்கும் பெண்ணுபமாயிருக்கிறதாகவும், சத்தியோஜாதம் வெள்ளை நிறத்தையும், அபயமும் வரதமுந்தரித்த இரண்டு கரங்களை யு முடையதாயிருக்கிறதாகவும், ஒவ்வொன்றுக்கும் தனித்தனி மூன்று திருக்கண்கள் இருக்கிறதாகவும் இவ்வாறு ஈசானமுதலான பஞ்சப்பிரமத்தியானஞ்செய்யவேண்டும். இனி, ஷடங்கத்தியானம் வருமாறு:—நேத்திரத்திற்கு அதிஷ்டான தேவதை வெள்ளை நிறமும், நான்கு திருமுகமும், சூலம் ஜபமலை கண்டிகை கபாலம் என்னுயிவற்றைத்தரித்த நான்கு திருக்கரங்களுமுடையதாயிருக்கிறதாகவும், இருதயத்திற்கு அதிஷ்டான தேவதை வெள்ளை நிறமும், நான்கு திருமுகமும், நான்கு திருக்கரங்களுமுடையதாயிருக்கிறதாகவும், சிவசுக்கு அதிஷ்டானதேவதை பொன்னிறமும், நான்கு திருமுகமும், நான்கு திருக்கரங்களும் உடையதாயிருக்கிறதாகவும், சிகைக்கு அதிஷ்டானதேவதை சிவந்த நிறமும், நான்கு திருமுகமும், நான்கு திருக்கரங்களு முடையதாயிருக்கிறதாகவும், கவசத்திற்கு அதிஷ்டானதேவதை நீலநிறமும், நான்கு திருமுகமும், நான்கு திருக்கரங்களுமுடையதாயிருக்கிறதாகவும், அஸ்திரத்திற்கு அதிஷ்டானதேவதை சிவந்த நிறமும், நான்கு திருமுகமும், நான்கு திருக்கரங்களுமுடையதாயிருக்கிறதாகவும், இருதயமுதல் அஸ்திரம் வரை ஒவ்வொருதேவதையும் சூலம், வேல், அபயம், வரதம் என்னுயிவற்றைத் தரித்திருக்கிறதாகவும், இந்த ஆறங்கங்களுக்குரிய அதிஷ்டான தேவதைகள் ஒவ்வொன்றின் திருமுகத்திற்கும் மூன்று கண்கள் இருக்கிறதாகவும் இவ்வாறு ஷடங்கத்தியானஞ் செய்யவேண்டும். (92—93.)

(அ-கை.) பஞ்சப்பிரமங்களின் குணங்கள், ஷடங்கங்களின் குணங்கள், பத்து ஆயுதங்களின் குணங்கள் இவையெனக் கூறுகின்றார்.

ஈரஸாநவகவொயுபுலாலிதமுணவதமுருஷ
ஸவபுலிவெநாவொருபுலு ௧ ௨ ௩ ௪ ௫ ௬ ௭ ௮ ௯ ௧௦
ஸ

யான அறிவு, சுதந்தரம், லோபத்தையடையாதசத்தி, அனந்த சத்தி யென்பன. சத்தாயிருக்குந்தன்மைமுதலிய குணங்களாவன:—சத்தாயிருக்குந்தன்மை, மேம்பட்டிருக்குந்தன்மை, சுதந்தரம், எல்லாவற்றையுங்காத்தல், எல்லாவற்றையும் அறியுந்தன்மை, காம்பிரயம், என்னும் ஆறுமாம், இவ்வாறு பஞ்சப்பிரம ஷ்டங்கங்களின் குணங்கள் அறிந்துகொள்க.

இனிப்பத்து ஆயுதங்களின் குணங்களாவன:—சூலம் சிருட்டி, திதி, சங்காரம் என்னுமுன்றனையும், பாச சத்தியத்தையும், வாள் பிரதாபத்தையும், வச்சிரம் பேதிக்கப்படாமையினையும், அபயம் அதுக்கிரகத்தையும், அக்கினி பாச சங்காரத்தையும், கண்டை நாதத்தையும், நாகம் கம்பிரத்தையும், பாசம் அதோமாயயையும், அங்குசம் அடக்குதலையும் உணர்த்துங் குணங்களையுடையன. இவ்வாறே, காமிகம் வாதுளம் முதலிய ஆகமங்களிற் கூறியிருத்தல் காண்க. (94—95.)

(அ-கை.) அபிஷேகமுறையும், அபிஷேகபலனும் இரண்டு சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

தெனாசு விஷ்டாஸாவிவிவிவிரயொ மவெயுத வ
ஹாஜிபெதராஜுலாநதியொ வயொடியியுலா
நம் விதெகஷுபு டிவெவெஃ காயபாசு வஹாரெவெஃ
வெவெவிலிவிரயொ நாஜெவெநா வாநதீ வஸா
வநநகும்கும்பிலவநகம் கும்ஹாவிஷெகொவபு
தம் || ||கௌ||

ஹவொரவெவிஷெகெதாவபஸகம் நபெயுசு ஸ
தம் க்ஷிரதலாஹஸம் டியிதொயுதனா வபுத
தொ வகூம் வயொவெகூவாசு | தவகூபாபஸகம் சி
யுஸவநதொ நாஜெவெநா கொடியுக் வாநா
வநநகும்கும்பிலவநதொநனா ஹி விஷெகாடி
தம் || ||கௌ||

(96—97.) ஸ்ரீமஹாதேவருக்கு அபிஷேகஞ்செய்யுமுறை எவ்வாறெனின், 1. எண்ணெய் அபிஷேகம், 2. மாக்காப்பு, நெல்லீக்காப்பு, மஞ்சட்காப்பு, அபிஷேகம், 3. பஞ்சகவ்ய அபி

ஷேகம். 4. பஞ்சாயிர்த அபிஷேகம். 5. நெய் அபிஷேகம். 6. பால் அபிஷேகம். 7. தயிர் அபிஷேகம். 8. தேன் அபிஷேகம். 9. சர்க்கரை அபிஷேகம். 10. கருப்பஞ்சாறு அபிஷேகம். 11. நாரத்தம்பழச்சாறு, எலுமிச்சம்பழச்சாறு, தம்பரத்தம்பழச்சாறு, கொளஞ்சிப்பழச்சாறு, குமட்டி மாதுளம்பழச்சாறு ஆகிய இவற்றின் அபிஷேகம். 12. வாழைப்பழ அபிஷேகம். 13. மாம்பழ அபிஷேகம். 14. பலாப்பழ அபிஷேகம். 15. தேங்காய்த்திருவல் அபிஷேகம். 16. இளநீர் அபிஷேகம். 17. செவ்விளநீர் அபிஷேகம். 18. அன்ன அபிஷேகம், சந்தனம் குங்குமம் இவைகளால் அபிஷேகம். 19. கும்பாபிஷேகம், அர்க்யாபிஷேகம். 20. சத்தாராபிஷேகம். 21. பரார்த்தத்திற்கு சகஸ்தரதாராபிஷேகம். 22. விசேஷார்க்கியாபிஷேகம். இவ்வாறு முறையாக ஸ்ரீமஹாதேவருக்கு அபிஷேகஞ்செய்க. இந்த அபிஷேகத்திற்குப் பலன் வருமாறு:— ஒரு திருமஞ்சன அபிஷேகஞ்செய்யின் தாம்செய்தபாவத்தில் பத்துப்பாவம் நீங்கும். பாலபிஷேகஞ்செய்யின் நூறுபாவம் நீங்கும். தயிரபிஷேகஞ்செய்யின் ஆயிரப்பாவம் நீங்கும். நெய்யபிஷேகஞ்செய்யின் பதினாயிரம் பாவம் நீங்கும். கருப்பஞ்சாரபிஷேகஞ்செய்யின் நூறுயிரம்பாவம் நீங்கும். தேனபிஷேகஞ்செய்யின் பத்துலக்ஷம் பாவம் நீங்கும். இளநீரபிஷேகஞ்செய்யின் கோடிபாவம் நீங்கும், அன்னம் சந்தனக்குழம்பு குங்குமஅபிஷேகஞ்செய்யின் அளவில் லாதபாவம் நீங்கும். இவ்வாறு, சிந்தியாகமத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. (96—97.)

(அ-கை) பஞ்சகவ்யம், பஞ்சாயிர்தங்களின்விதி ஆறுசுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

ஸ்யாசு வஹுஸ்யுஃ ஹி ஸிவாய யொம்யு மொ

கூரீரடிபூஜ்யவெயாபிபாநி ।

வஹுஸ்யுஃ கூரீரடியிவ ஸவிபூ

யிக்ஷுஸாராஸ ததஸிதா வா ॥

॥கூஅ॥

பெண்ணைய வீஹி ஜீணெவ வா

ஸகூள பபாநாமபவாநிதெ வா ।

கொஷாநி சுபூராநி நவாது ஊபூ

நாவூயபூபெயு ஸிவகங்குகொஷம் ॥

॥கூகூ॥

வாடுஜிம் சுயா வா லி ஸாபரிவாஷிம்
யாடுஜிம் சு விஷி வாஸாஷாஷி திந்ள !
காலம் பூத்யா வ க்ஷிதிலெயெஸெ
வ்யூவ்ஜிம் தோஷி யாநகாஷி # ||க௦௮||

ஜெய வாதும் ஸாபுதிஷிம் ஸாஸாஷி
வாடுவ்யூவிநு தெஜெயஜெ ராஜிந்ள !
வ துக் ஸாபிம் வாஜித் வுக்ஷி
ஸாபிம் யாது வுக்ஷித் சுஜெண # ||க௦௯||

ஷ்யாஷி ஷாஷி வ ஷாஷி
வீ ஷாஷி விஷாஷி வ வஹிஜெஜெ :
ஜெ ஷாஷி வ ஷாஷி வ ஷாஷி
ஸாபிம் வ துக்ஷித் சு வஹிஜெஜெ # ||க௧௦||

வஹிஜெஜெ வாதுத் து மவ்யுத்
ஸாபிம் வ மெயாஷிஜெஜெஜெஜெ :
காஷிஜெஜெஜெஜெ தெஷி கித்
ஸாபிம் கஷிஜெஜெஜெஜெஜெஜெ # ||க௧௧||

(98—103) ஆத்மார்த்த பார்த்த பூஜைகட்குரிய பஞ்ச கல்யமாவது, பசுவின்பால், பசுவின்தயிர், பசுவின்றெய், பசுவின்றீர், பசுவின சாணம் ஆக இந்த ஐந்தும் பஞ்சகல்யமாம். பஞ்சாமிர்தமாவது, பசுவின் பால், பசுவின் தயிர், பசுவின்றெய், தேன், கருப்பஞ்சாறு அல்லது சுர்க்கரை ஆக இந்த ஐந்தும் பஞ்சாமிர்தமாம். பஞ்சகல்யம் ஸ்தாபிக்கு முறை வருமாறு :—
நான்கு மரக்கால் நெல் சொரிந்து அல்லது தண்ணிலையின்ற அளவு நெல்லாவது, அரிசியாவது சொரிந்து அதில் ஒருமுழநீளம் சுதாமாக ஒரு மண்டலமிட்டு அதில் கிழக்கு மேற்கு வடக்கு தெற்கு என்னும் நான்கு ரேகைகீழி நவகோஷ்டங்கற்பித்து, ரேகைகள் தோறும் கிழக்கும் வடக்கும் ஹனியாக தெர்ப்பைகளைப்பரப்பி அதன் நடுக்கோஷ்டத்தில் சிவதத்துவகோஷ்டத்தையும், கிழக்கில் சதாசிவதத்துவகோஷ்டத்தையும், தெற்கில் வித்தியாதத்து

வகோஷ்டந்தையும், வடக்கில் புருஷதத்துவகோஷ்டத்தையும், மேற்கில் காலதத்துவகோஷ்டத்தையும், ஈசானத்தில் பிரகிருதி தத்துவகோஷ்டத்தையும், அக்கினிதிக்கில் பிருதிவிதத்துவகோஷ்டத்தையும், நிருதிதிக்கில் அப்புதத்துவகோஷ்டத்தையும், வாயுதிக்கில் வாயுதத்துவகோஷ்டத்தையும் பூஜைசெய்து இந்த இடத்தில் நமிகுழக்கு தெற்கு முதலிய ஒன்பது திக்குக்களில் முறைப்படி சுப்ரதிஷ்டபாத்ரம், ஈசாந்த பாத்ரம், தேசோபாத்ரம், இரத்தோதகபாத்ரம், அமிர்தபாத்ரம், அவ்வியக்த பாத்ரம், வியக்த பாத்ரம், சூரிய பாத்ரம், சமயுக்த பாத்ரம் என்னும் இவற்றிற்குப் பாத்ரபூசைசெய்து, பசுவின்பால், பசுவின்தயிர், பசுவின்றெய், பசுவின்றீர், பசுவின் சாணம் என்னும் இவ்வவந்தினையுங் கரைத்துத் தர்ப்பைஜலம், மாக்காப்பு, நெல்லிக்காப்பு, மஞ்சட்காப்பு என்னுமிவற்றையும் கரைத்து அந்தப் பாத்ரங்களிலே வார்த்து, இதனமீதில் ஈசானுதி பஞ்சமந்திரங்களினால் பாலை ஐந்துமுறையும், தயிரை நான்குமுறையும், நெய்யை மூன்றுமுறையும், நீரை இரண்டுமுறையும், சாணத்தை ஒருமுறையும் ஜபித்து, மாக்காப்பை இருதயமந்திரத்தாலும், நெல்லிக்காப்பைச் சிரோமந்திரத்தாலும், மஞ்சட்காப்பைக் கவசமந்திரத்தாலும், தர்ப்பைஜலத்தை ஆறுமுறை ஆவர்த்திசெய்த பஞ்சப்பிரமமந்திரங்களினாலும் அபிமந்திரிக்கவேண்டும். பின்னர், கோமயத்தைக் கோசலத்திலும், இவ்விண்ணடியும் பசுவின் நெய்யிலும், இம்முன்றனையும் தயிரிலும், இந்நான்கினையும் பசுவின்பாலிலும் இருதயமந்திரத்தாற் சேர்த்துப் பின்னர்த்தர்ப்பைஜலத்தையும் மூலமந்திரத்தாற் சேர்த்து அதன் பின்னர்க்கூர்ச்சுத்தால் ஒன்றாக ஆக்கிமீண்டும் தூபதீபம் கொடுத்துப் பின்னர் வலக்கையால்மூடி மூலமந்திரத்தினாலும், பஞ்சப்பிரமமந்திரம் ஷடங்கமந்திரங்களினாலும் ஒருமுறை அபிமந்திரிக்கவும். பிராயச்சித்தவிஷயமாயின், மூலமந்திரத்தால் தூற்றெட்டுமுறை அபிமந்திரிக்கவேண்டும். இவ்வாறு, பஞ்சகவ்யஸ்தாபன சுங்கிரகமுறை யறிந்துகொள்க.

பஞ்சாயிர்தஸ்தாபனயிதியாவது, பஞ்சகவ்யத்திற்குக் கூறியவாறே நெல் பரப்பி அதில் கோஷ்டபூசை, பாத்ரபூசைகளைச்

செய்து முன்சொன்ன பஞ்சாமிர்தங்களை ஸ்தாபித்துத் தர்ப்பை ஜலஸ்தானத்தில் கந்தோதகத்தையும், அக்கினிமுதலிய மூன்று கோணங்களிலும் வாழைப்பழம், பலாப்பழம், மாம்பழம் அல்லது இளநீர் என்னும் இவற்றையும் முன்சொன்னவாறு அந்தந்த மந்திரங்களினால் ஸ்தாபிக்கவேண்டும். இவ்வாறு பஞ்சாமிர்தஸ் தாபனவிதி யறிந்துகொள்க. (98—103.)

(அ-கை.) நவ கலச ஸ்நபநவிதி கூறுகின்றார்.

சூதாப்யேஷி வ காயபுரேவ நவகலாநம் ஸிவாரா
யமெவாரி வீ ஹிஜிணெஷு ஸிவதூஷோணெ
சிஹஸாதகெ । ரிஷேஷுக்ஷுமேஷோரிஷெந்ருக்ஷு
ஹாஷ்யாஸாஸம் ஸ்வபூஜ்யெஷ்யபுஷேதூதாநாவ
யாஷ்டகஸாராநு ஸெஸாஸிகாரிஷு வானு ॥ ॥க௦௪॥

(104.) சூன்மார்த்தபூஜைக்கும் நவகும்பம் ஸ்தாபித்து அபிஷேகஞ்செய்யலாமென்று காமிகாகமத்தில் கூறுகின்றமை யால், அது வருமாறு:— தூணிநெல் சொரிந்து, இரண்டுமுழக் கோல் நீளத்தில் சதுரமாக ஒருமண்டலமிட்டு, அதில் நவகோஷ்டங் கற்பித்து, அதில் தெற்பையைப்பாப்பி, அதனடுவே சிவகும்பத்தையும், அக்கும்பத்திற்கு வடக்கில் வர்த்தனிகும்பத்தையும், கிழக்கு முதலெட்டுத்திக்குலும் எட்டுக்கலசங்களையும் வைத்து, அவற்றுள் சிவகும்பத்தில் சிவபெருமானையும், வர்த்தனிகும்பத்தில் பாமேஸ்வரிபையும், ஏனைய எட்டுக்கும்பங்களில் அஷ்ட வித யேஸ்வரங்களையும் ஆவாகனஞ்செய்து தூபதீபஞ்சமர்ப்பித்துப் பூஜிக்கவேண்டும். (104)

(அ-கை.) ஐந்து பழமிலையெனக் கூறுகின்றார்.

மௌநி வஹோத்ரு மஹத்ரு பெண
ஸுஷாமமம் வாஷிவ ரோதூஷுக்ஷு
ராவப யாநம் மஹவஹ்ருஷு
வடினி திசுஷுக்ஷு விகுஷாஷிவமம் ॥ ॥க௦௫॥

(105.) பழங்கள் ஐந்தாவன. வாழைப்பழம், மாம்பழம், பலாப்பழம், தென்னம்பழம், (தேங்காய்) சூம்மட்டி. மாதாள்

கடுகன்னம், புளியன்னம், பயறன்னம், உளுந்தன்னம் என்னும்
 ஐந்துமாம். இன்னும், கோதுமை அரிசியன்னம், சம்பா அரிசி
 யன்னம், யவையரிசியன்னம், மூங்கிலரிசியன்னம், குழைச்செந்
 நெலரிசியன்னம் என அன்னவகை ஐந்தும், இன்னும், சுத்தான்
 னம், தயிரன்னம், சர்க்கரையன்னம், நெய்யன்னம், பரமான்னம்,
 என அன்னவகை ஐந்தும் இவைபோல்வனபிறவுந்நொள்க. இ
 வ்வாறு பஞ்சோதகமுதலானவற்றை மகாதேவருக்குச் சமர்ப்
 பிக்கவும். (106, 107, 108.)

(அ-கை.) பஞ்சோதகமுதலியவற்றை மகாதேவருக்குச்
 சமர்ப்பிக்கிறவனுக்கு உண்டாகும்பலன் இரண்டு சுலோகங்களாற்
 கூறுகின்றார்.

ஸாணிஸு ஸாஹுக்ஷாஹிஷெகஸுணாசு ஸாஸ்யாய
 ஸஹயதாஹிவ்யாபுஸம் விஸுநகவஹாரி கூஸு
 சிம் ஸம்வக்ஸுரம் ஹந்நம்ஸ்யுருவம் வாவஹரொஹ
 வெந்யுதிஜெயா ஹிவெந நெநெவெஹுதொராஜ்யம்
 வபுமஹயாஹிநாசுதநுஹம் ஸக்யுக்ஷயஹாஹ
 நெஹி ||
 ||க௦௬||

ஹந்நவ்யா ஹாஹுஸ்யம் ஹரொசு ஹிஜெயொ நஸ்யு
 த்நெயொஹயுநாசு நெஹிநெநெஹுஸ்யநாஸு ஹவ
 ஜநஹிஸிஸாவயிராமயா | ஹந்யுஹிமநவயக்யு
 ஸுசிம் நெயொதயம் வாக்யுதம் ஹந்யுஹிஷெஹி
 நவயு ஹக்யுதம் ஹெஹி ஹிஷெஹி கூஸுசிம் ||க௦௭||

(109—110.) சம்பவாகிய மகாதேவருக்குத்திருமஞ்சன
 அபிஷேகஞ்செய்யின் சாந்தியுண்டாகும். புனுகுமுதலிய பரி
 மள திரவியங்கள் சமர்ப்பித்தால் தீர்க்காயுள் உண்டாகும். நல்ல
 புட்பங்களாலருச்சினை செய்யின் கோட்டுசொல்லிக்கெடுத்த தோஷ
 ம் நீங்கும், சந்தனம் சாத்தினால் செவ்வுமுண்டாகும். நல்ல
 சாம்பிராணித் தூபஞ்சமர்ப்பித்தால் அநேக பாபம் நீங்கும். தீ
 பஞ்சமர்ப்பித்தால் பாப நீக்கமும், அபமிருத்து நீக்கமுண்டா

கும். நல்ல அமுது நைவேத்தியஞ்செய்யின் அரசாட்சியுண்டா
கும். தாம்பூலஞ்சமர்ப்பித்தால் அநேக நன்மைகளும் அழகும்
உண்டாகும். அக்ஷதை சமர்ப்பித்தால் சத்துரு நீக்கமுண்டா
கும். அருகம்புல்லாலருச்சித்தால் சகோதரனைக்கொன்ற தோஷ
ம் நீங்கும். எள்ளுனால் அருச்சித்தால் பிராமணரைக் கொன்ற
பாபம் நீங்கும். தும்பைப் புஷ்பத்தாலருச்சனை செய்யின் பசுக்
கொலையினாலுண்டாகும் தோஷம் நீங்கும். கொன்றைப்பூவால
ருச்சனைசெய்யின் தாயாரைக்கொன்ற தோஷம் நீங்கும். வெள்
ளொருக்கம் பூவாலருச்சனை செய்யின் பிறபெண்களைக் கூடின
தோஷம் நீங்கும். நீலோத்பல மலராலருச்சித்தால் வாக்காற்கெய்
த பாவம் நீங்கும். குங்குமப்பூவாலருச்சித்தால் நலக்கிரகங்களா
லுண்டாகும் பிடை நீங்கும். இவ்வாறு சிந்தியாகமத்திற் கூறப்
பட்டிருக்கின்றது.

(109—110.)

(அ.கை.) புஷ்பத்தின் குணவிசேடமும் அர்ச்சித்தலாலு
ண்டாகும் பயனும் இரண்டரைச் சிலோகங்களாற் கூறுகின்றார்

யுத்திராஃ கரவீரஜாதிவகூஸம் சிநாரவாஷ்டம்
வகம் வுஷாஸம் காரவாகுந்நிகுடஜிஜ்ஞாணா
திகம் சோயவீ ! ஸுஷ்டம் ஸாஸ்கிகரேதபூதவிதம்
சோக்ஷவ்ருஷ்டம் ஸுரூததஃ கலாராஸாஸஜிவபிவாடய
ஸுஸிம் வாலாஸநீவாதி யசு॥ ॥ககக॥

ரகூம் ராஜிஸரேவபூதஜிஜ்ஞெ தெரவடூதம் ஹோம
ஷம் ஸவடூம் க்ஷவ்ருஸுஸிஹி தாஜிஸரேதோயொயூம்
விநாஸோதூதம் ! வீதம் ஸாஸ்கிராஜிஸம் ஸகத
சுஷாரவ்ருஷ்டம், ஸவகம் யுத்திராதி வ கணிபூகா
ரஜிவீ யசுஸுராக்ஷோமசோக்ஷவ்ருஷ்டம்॥ ॥ககக॥

ஸுரூசிம் தாஜிஸராஜிஸம் ஹி துஸலீஸிதூதி வ
க்ருஷ்ட யஜீ வெரம் சிராக்ஷோ டிபிகம் டிபிவடூ
வ லிஜிவயாசு ! ஸாஹஸுராக் கரவீரகிகூ
ஸுஸிசு ஸிதம் ஸுஸிம் தஜ்ஜம் ஸெதாஸம் ஸத
வக்ருசுக்ரு கஜிதம் தஸாஹவாசோயுகம், ॥ககக॥

பொண்ணு ஹி ஸம்வம் ததஃ । வஹாஸ^ஹவதவ^ஹலித
ஸாயிகம் பொண்ணு வ்யஹவ^ஹத^ஹத^ஹம் ஸவ^ஹஸா^ஹடி
யிகம் ஹி ஹிகுஸுஸு^ஹம் பொரு^ஹக^ஹக^ஹ காரொ^ஹத^ஹரெ^ஹ ॥

(113-114) ஸ்ரீ மகாதேவர் தம்முடைய குமாரருக்குத் திருவுளம் பற்றியருளிய ஸ்காந்தம் காலோத்தரம் என்பவற்றினாலும், இன்னும் மகாதேவர் திருவுளம் பற்றியருளிய மகுடாகம் வசனங்களினாலும் உண்டான புஷ்ப தாரதம்மியம் வருமாறு.— சாமான்ய புஷ்பங்களினும் ஒரு அலரி புஷ்பம் அதிகம், அந்த அலரிப்புஷ்பம் ஆயிரத்தினும், ஒரு வெள்ளெருக்கம் புஷ்பம் அதிகம், அதினும் அதிகம் வில்வப்புஷ்பம், அதில் ஆயிரத்தினும் அதிகம், மூன்று கிளையோடு கூடிய ஒரு வில்வம், அதில் ஆயிரத்தினும் அதிகம், ஒரு வெண்டாமரைப் புஷ்பம், அதில் ஆயிரத்தின் அதிகம், நூறு இதழோடு கூடிய ஒரு செந்தாமரைப் புஷ்பம், அதில் ஆயிரத்தின் அதிகம் ஆயிரம் இதழோடு கூடிய ஒரு செந்தாமரைப் புஷ்பம், அதில் ஆயிரத்தின் அதிகம் ஒரு நாயுருவிப் புஷ்பம், அதில் ஆயிரத்தினும் அதிகம், ஒரு தர்ப்பைப்புஷ்பம், அதில் ஆயிரத்தினும் அதிகம், ஒரு முல்லைப்புஷ்பம், அதில் ஆயிரத்தினும் அதிகம், ஒரு கண்டங்கத்திரிப் புஷ்பம், அதில் ஆயிரத்தினும் அதிகம், ஒரு கொக்குமந்தாரைப் புஷ்பம், அதில் ஆயிரத்தினும் அதிகம், ஒரு ஊமத்தம் புஷ்பம், அதில் ஆயிரத்தினும் அதிகம், ஒரு தும்பைப் புஷ்பம், அதில் ஆயிரத்தினும் அதிகம், சங்கப் புஷ்பம், அதில் ஆயிரத்தினும் அதிகம் ஒரு பெருந்தும்பைப் புஷ்பம், அதில் ஆயிரத்தினும் அதிகம், ஒரு நீலோத்பலப்புஷ்பம், அது ஒரு வருடத்திற்கு நிர்மால்யமாவதில்லை, புஷ்பஜாதிகுள் நீலோத்பலம் அதிகம் பத் திரஜாதிகுள் மருக்கொழுந்து அதிகம், அதினும் அதிகம், வில்வபத்திர மென்றறிந்துகொள்க.

வஷ்பாணாஸியுதம் ஸாநம் க்ருதம் மஹாஸாரிஜமே ।
தத^ஹம் ஹி^ஹத^ஹம் ஸம்ஹாஸக்ய^ஹஸ்^ஹ வி^ஹபு^ஹவ^ஹபு^ஹநா^ஹக் ॥

என்பது சிவபுராணம். இதன்பொருள். எண்ணிறந்த வரு

டங்கள் கங்காஸ்தானஞ்செய்த பலத்தைப் பரமசிவனுக்கு அருச் சித்த ஒரு வில்வதளம் தரும் என்றவாரும். இதனால் வில்வதளத்திற்குச் சமமானதளம் (பத்திரம்) ஒன்றுமில்லையென நன்கு விளங்குகின்றது. எல்லாவற்றிலும் பக்தியாகிய புஷ்பமேவிசேஷம். இவ்வாறு சிவாகமத்தில் கூறப்பட்டிருத்தல் காண்க. இன்னும் புஷ்பதாரதம்யம் சிவாகமங்களில் விரிவாகக் கூறப்பட்டிருப்பதை ஆங்காங்குக்கண்டு கொள்க.

வனகாவம் ஸிவவத்ரு ஸ்யாசு தயாவஸ்தாதாதுஸ்யவி |
ஷணாஸஹாகு வுஷ்ணு கரவீரம் ஷிந்த்யம் ||

(இ—ள்.) வில்வம் வெள்ளைத்துளசி இவ்விரண்டும் ஒருவருடம் பூசைசெய்த பலனையும், எருக்கம்பூ ஆறுமாதம் பூசைசெய்த பலத்தையும், அலரி மூன்றுநாட்கள் பூசைசெய்த பலத்தையும், கொடுக்கும் என்பதாம்—

மகுடாகமத்தில்.

துஸலீ ஸிவவத்ரு ஸ வஸாஸஹ ஸுவண்டுகம் |
புக்ஷாஷ்யவரஸேஸாநிஷ்டு யெதுவாந் வுந் ||

(இ—ள்.) துளசி, வில்வம், பலாசம், சுவர்ணபுஷ்பம், என்னுமிவற்றை ஸ்ரீமகாதேவருக்குச் சாத்தி, மீளமீளக்கழுவி அர்ச்சிக்கலாம் என்பதாம். பஞ்ச வில்வங்களாலும் அர்ச்சிக்கலாம். அவையாவன, வில்வம், கிளுவை, மாவிலங்கு, விளா, நாயுருளி அல்லது நொச்சி என்பன. இவ்வாறறிந்து பூசைசெய்க. ஒவ்வொருநாளும் புதிதான புஷ்பங்களைக் கொய்தல்வேண்டும்.

(113-114.)

(அ-கை.) அருகுதரிப்பதற்கு மந்திரங் கூறுகின்றார்.

ஹேலிஹேவெ ஸஹஸ ாவெ ஸஹஸ ஹஸ
யுதெ | யுதெ ஸேயுதா ஸோமஹஜநாஜிதஸ்யம்
ஹா ||

||ககடு||

ஸளந்யம் ஸவஹ ஹேலி ஸே வஸ்யுரிநி காரா |

(115) தூர்வாதேவியே ஆயிரங்கால்களையுடையவளே !
என்னுடைய சிரசினால் தரிக்கப்பட்டவளாய்க்கொண்டு என்னுடைய அநேக பிறவிகளிலுண்டான பாவங்களைப்போக்கி, எனக்கு

மகா செளந்தரியத்தையும் மகத்தான ஐசுவரியத்தையுந் தந்து,
என்னுடைய சத்துருக்களையெல்லாம் சங்கரிப்பாயாக வென்று
சொல்லித் தரித்தல் வேண்டும், (115)

(அ-கை.) விஷ்ணுக்கிராந்தி தரிப்பதற்கு மந்திரங் கூறு
கின்றார்.

சுஸூக்ராதொ ரயுகூராதொ விஷ்ணுகூராதொ வஸுமய
ரொ ! ஸிரஸா யாரூபாணா து ரகூ ரோ க்ஷம்
வடெவபெ || ||ககக||

(116) விஷ்ணுக்கிராந்தியே ? யென்னால் சிரசில் தரிக்கப்
பட்டவளாய்க்கொண்டு, ஒவ்வொருநாளும் என்னை இரகூபிக்
வேண்டும் என்பதாம். (116)

(அ-கை.) காட்டாத்தியைச் சூரியோதய காலத்திற்றி
சித்துத் தெரிவித்துக்கொள்ள வேண்டியதைக் கூறுகின்றார்.

சுஸூகை சிவோபகூ வுகூராஜ நமோஸு தெ !
பூஷண் ரெ ஹோஜநம் டெஹி ஸத்ருணாஹ வயம்
கூராம் || ||ககக||

(117) ஓ விருக்ஷராஜனே ! உமக்கு நமஸ்காரம். எனக்குச்
சுத்தமான யோஜனத்தைத் தந்தருளும். சத்துருக்களையும்
நாசஞ்செய்வீராக என்பதாம். (117)

(அ-கை.) துளசி கிள்ளுதற்குரிமையில்லாத நாள்களிலை
யெனக் கூறுகின்றார்.

சூரீதெ யுந்நுகூஜாஸுநாயுஜிவஸாஸூரீஷு ஹ
மோஷிதள ஆடிஸூரீவராபயோஸூவணமேஸம்
யூகியெ வயஸு ! ஹதெ நியூவி வுஷிபா
ஹதூஷலீ க்ருகேஸ வ சோடிஷி வாயஸிதளி
விந்நு கஸ்ய விஹிதொ விஷோஸிவாஹேஜநம் ||

(118) ஞாயிறு, திங்கள், செவ்வாய், வெள்ளி, இந்த நான்கு
தினங்களிலும், சப்தமீ, துவாதசி, சந்திரகிரகணம், சூரிய கிரக
ணம், திருவோண நக்ஷத்திரம், விடியுங்காலம், சாயுங்காலம்,

ஐந்து பருவங்களாகிய கிருஷ்ணபக்ஷத்து அஷ்டமி, கிருஷ்ண பக்ஷத்துச் சதுர்த்தசி, அமாவாசை, பவுர்ணமி, மாசப்பிறப்பு ஆகிய இந்நாட்களிலும், விதீபாதயோகம், இரவு ஆகிய இந்தக் காலங்களிலும் புத்திமாறானவன் துளசியைக்கிள்ளுதல் கூடாது. புத்தியில்லாமல் கிள்ளினால் விஷ்ணுவினுடைய சிரசைக் கிள்ளிய தோடொக்கும். இவனுக்குப் பிராயசித்தமில்லை.

இதற்கு ஸ்மிருதி வசனம்:—

ஸூக்ராகூடாமாரவாரௌஷு ஷாடிஸூரம் வம்வவவ
ஸு । துஷலீம் யெ நிக்ஷணிகி தெ க்ஷணிகி ஹரௌரிர் ॥

(இதன் பொருள்.) வெள்ளிக்கிழமை, ஞாயிற்றுக்கிழமை முதலிய விலக்கப்பட்ட தினங்களிலும், துவாதசியிலும், ஐந்து பர்வ தினங்களிலும், எவர்கள் துளசியைக் கொய்கின்றார்களோ, அவர்கள் விஷ்ணுவினுடைய சிரசைக் கொய்கின்றனர் என்பதாம்.

கராநீதம் வடாநீதம் ஹுரிளே நிவதிகம் தயா । வஸர
ணாகுடிஷாநீதம் வத்ரம் வுஷ்டம் ஹமம் க்ரெஜேசு । ப்ரோஷா
தெதஸு வகுஜா ஹேசு ஸா வகுஜா நிஷ்டா ஹவெசு ॥

(இதன் பொருள்.) கையில் கொண்டுவரப்பட்டதும், ஆடையிற் கொண்டுவரப்பட்டதும், பூமியில் விழுந்ததும், ஆமணக்கு எருக்கு இலைகளில் கொண்டுவரப்பட்டதுமான பத்திரமும், புஷ்பமும் பழவகையும் விலக்கத் தகுந்தன. கவனிக்காது கொண்டு வரின் பூஜைக் உபயோகப்படா என்பதாம்.

பஞ்ச பர்வத்திற்கு வசனம்,

வதூஷ்டஸூஷ்டீ க்ஷஷ்டவவ்ஷுணீ ரவிலஸ்க்ரே ॥ வம்வவ
வடாணி வொகாநி கௌநிஷிஸாஸுவெஷிவி ॥

இதன் பொருள் மேலே கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (118)

(அ-கை.) வைதிகாக்கினியை தியானிக்கும் முறை கின்றார்.

சுதீம் வெஷிகரோஹுரொகஹ்யாயம் ரகம் சிவகூ
வதூஸூபம் ஸவரவஸூகேமநயகம் வெஷு
கீம் கெஷம । ஸவெஸுஸுக் ஸுவஸுகிஜாவஷி

கா வாடு து க்ஷணம் யலித்ரம் ஸவியுவிதலாஜ
நம் வ டயகம் த்ரவி, கரெஸவலி || ககக ||

(119) இரத்தநிறமான உடம்பும், ஒரு கழுத்தும், இரண்டு முகமும், ஆறு கண்ணும், நான்கு செவியும், நான்கு கொம்பும்; மூன்றுகாலும், ஏழு நாவும், ஏழு கையும், அவற்றின் வலது பக்கத்தில் சுருக்கு சுருவமும், வேலும், ஜப்மாலையும், இடது பக்கத்தில் குந்தாயுதமும், விசிறியும், நெய் பாத்திரமும் உடையதாகவும், ஆட்டின் மேலிருப்பதாகவும் தியானிக்க வேண்டுமென்று சிவாகமத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. (119)

(அ-கை.) சிவாக்கினியை தியானிக்குமுறை கூறுகின்றார்.

ய்யாயெடுவவஹுதாஸநம் த்ரணயநம் வஜாலத
ஸம் ஜவாரகம் ஸம்ஹவஜாலஸு ஹஸஸவலிதம் வெ
காநம் வாக்ஸம் | ஹயுபூஸெ ரஸநாத்ரயஹி
கநகாஜ்ஜலி விரணாஜிகாஃ வ த்ரக்திக்ஷ
ஜுவாலஸுமார டயகம் வாகம் த்ரவாகம் ஸம்ஹ ||

(120) சிவந்த திருமேனியும், பத்மாசனமும், சிவகுமார னாகையால் ஐந்து திருமுகங்களும், பத்துத் திருக்கரங்களும் உடையதாகவும், நடுமுனத்தில் கங்கைமுதலிய மூன்று நாக்கும், மேற்கு முதலாகிய நான்கு முகங்களில், இரண்யன் முதலிய நான்கு நாக்கும் இருப்பதாகவும், இரண்டு பாதங்களும், பாலவயதும் உடையதாகவும், முகங்கள் தோறும், மூன்று கண்களிருப்பதாகவும், அல்லது ஒரு திருமுகமும்: நான்கு திருக்கரங்களும் உடையதாகவும், அந்தத் திருக்கரங்களில் சத்தியும், ஜபமாலையும் அபயமும், வரப்பிரசாதமும், உடையதாகவும், சிவாக்கினியை தியானிக்க வேண்டும். பாலவயதாகத் தியானிப்பதற்குப் பிரமாணம். காமிகம்:—

வஜிராஹவம் வ த்ரஜாயாஜகஸவெ து ஸாயெளவ
நம் | த்ரகாபாஃ வாகராகவஹு த்ரயாஜெராகவஜீரிதம் ||

(இதன் பொருள்.) பிரதிஷ்டாகாலத்தில் விருத்தரூபமாகவும், உத்ஸவகாலத்தில் யௌவனரூபமாகவும், திக்ஷாகாலத்தில் பாலரூபமாகவும் அக்கினியைப் பாவிக்கவேண்டுமென்பதாம்.

(அ-கை.) ஏழு நாக்கு உண்டென்பதற்குப் பிரமாணம் கூறுகின்றார்.

ஸவாழிஜிஹாஃ கிது ஸுப ஹாவெஸு வளவெபுய
கூஷாயபிஜிஹுவாபா : ரகோஷமாவெஸு துஜுவெ
ஹிரண்யா ஜெஷு கிரகா கமகா திராபுவாஃ ||கஉக||

(121.) ரக்தை, கருகை, பஞ்ஞபை, சுப்பிரபை, கிருஷ்ணை, அதிரக்தை, ஹிரண்யை, என ஏழு நாக்குக்கள் அக்கினிக்கு உண்டு. அவற்றுள், கிழக்குமுகத்தில் சுப்பிரபையும், தெற்குமுகத்தில் கிருஷ்ணையும், வடக்குமுகத்தில் ரக்தையும், மேற்குமுகத்தில் ஹிரண்யையும், என்றறிந்துகொள்க. நடுமுகத்தில் மூன்று நாக்குஞ்சேர்த்து ஐந்துமுகங்களிலும் ஏழுநாக்குக்கள் உண்டென்பது கண்டுகொள்க. இவ்வாறறிந்து அக்கினிகாரியஞ் செய்ய வேண்டும். (121)

(அ-கை.) ஓமஞ்செய்வதற்குரிய முத்திரையைக் கூறுகின்றார்.

ஜோஜா துஃ ஹொஜி நிஜிஷுஹஸூ
நாஜாவமூஜிதஸுஸுபுவெண :
சுமூஷஸகெந கமிஷிகா து
குவொயுதெ தஜிமிகா வ ஜிஜா || ||கஉஉ||

(122.) தனது வலதுகையின் அணிரில் கட்டைவிரல்களால் சுருவத்தைப் பிடித்துக்கொள்ளல்வேண்டும். சுண்டுவிரல் குறுகினதாகவும் சுட்டுவிரல் நடுவிரல்கள் உயர்ந்து மிருக்கவேண்டும். இது ஓமமுத்திரையாகும். (122)

(அ-கை.) ஓமத் திரவியங்களைக்கொண்டு ஓமஞ்செய்யும் முறையை மூன்று சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

ஸாயுஜ்யம் ஹிவஹுகெந ஜுஹாயாக் ஜுயா
கிதம் வாணிநாகுவெநெவ டயி வ ஸுத்யயி
கம் ஜாஜி தயா வாயஸம் : சுஜா க்ஷேத்ரவ்யகம்
ஸுவாவயி வ யஜிஷ்யம் சுவசுபுவகம் ஹக்ஷ்யம்
வஸுஸஜிஷெவ து யஜாலிகம் வஸம் வஸுஷி ||கஉங||

சுஹம் மூலஸிதம் மயஞ்சு வதாநாம்பூயதம்
 சுவாநாநாநம் சேனாநேவநுவவதாநாநிதம் ஹ
 பாடிபாவணஸம் ! மயஹாநாந வணாவதம் து
 மாவஸஸவணம் வடிபுலிவக மாவாநாநி வகா
 ரிகொகூரிகி வா நிஷுப ராணம் வ்யதம் || ||கஉச||

பூபெஸாநாநாஸிதிக்ஷாவண
 கூஷாநாநாஸி வதாநாநெயவ !
 ஹேமாதவ்யேநாநி பவாநி ஸ்வ
 சேநாந வணம் கிவ ஹேமாவேயாநம் || ||கஉரு||

(123-124-125.) சகல ஓமத்திரவிபங்களையும், ஓமத்தில் உபயோகிக்கு முறை வருமாறு:— சம்பா நெல்லு, அரிசி, பயிர் உழுந்து, கடலை, துவரை, அவரை, கடுகு, கொள்ளு முதலியவற்றை கீர்த்து விரல்களால் ஆகுதி செய்யவேண்டும். எள்ளை மிருகி முத் திரையினாலும், தயிரை குவித்த கையினாலும், ஆகுதி செய்ய வேண்டும். பொறியை ஒரு பிடியால் ஓமஞ்செய்ய வேண்டும். பாயசம், பால், தேன் முதலிய திரவகத்திரவிபங்களைத் தையுஞ் சுருவமென்னும் புத்திரமெவ்வளவு கொள்ளுமோ, அவ்வளவு பிரமாணம் சுருவத்தாலும், இன்னும் ஏனையதின்னும் பொருள் களை அவை எவ்விதம் இருக்குமோ அவ்விதமே ஒரு பலப்பிரமா ணம் பர்வாக்களாலும், அன்னத்தை ஒரு கவள அளவாகவும், பழுவகை அனைத்தையும் நாலங்குல அளவாகவும், கிழங்குவகை அனைத்தையும் முஷ்டிப்பிரமாணமாகவும், பணியாரவகையனைத் தையுஞ்சிறிதாக்கத்துண்டு செய்தும் சந்தணத்தைக் கடலை அளவா கவும், வெல்லம் குங்கிலிய முதலானவற்றை இலந்தைப்பழ விரை அளவாகவும் ஓமஞ்செய்ய வேண்டும். நெய்யை ஒரு கழஞ்சி அளவாகவும், சமித்து, கரும்பு, விறகு, கொடி என்னுமிவற்றை ஒருசான் அளவாக பதாக முத்திரையினாலும் ஓமஞ்செய்ய வேண் டும். அன்ன முதலியவற்றை சங்க முத்திரையினால் ஓமஞ் செய் யவேண்டும். (123-124-125.)

(அ-கை) ஓமஞ்செய்வதா லுண்டாம் பலனை இரண்டு சுலோ கங்களாற் கூறுகின்றார்.

மொவ்யுலி: வயஸா வ்யுதெந சிஹ்ஜெஸ்யபு
 வலிதாதொ யஸொடிபா வவடிஸிபிரஹகவ
 றெஹாநாமி லாஜெயபுஸ: | வித் ஸ்யாச ஸகி
 லாக்ஷதெஸு யுநாஹிஷ்ட ஹி காஸீரஜெ:
 கௌஸாஹெஸுபடாஸாநாநுவகவிதெ ஸ்யா
 தா ஸுதாஹெநித: || ||கஉக||

கஹெஜெநபுவஸ்யுதா நபுவயநுவபுஸ்யா
 ஹி நீஹொதெஜெநி கௌவஹொஜெதொ தி
 ஜிஹொ ஹொயிபுஸாஹொதெ: ஹொஜெ
 வ்யுஷிநிவாரணம் வொ வஹஸ்யுஷ்டெயொ வெ
 தெஸெ: வுதெஜாஹிஸாஹொதிஸு கஹெசு
 வஸ்யுஹொநாஹி ஹிஜெநாஹி || ||கஉக||

(126—127.) பாஸினால் ஓமஞ்செய்தால் பசுக்களுண்டா
 கும். பசுவின் நெய்யால் ஓமஞ்செய்தால், மகத்தான யிசுவரிய
 முண்டாகும். சருக்கரையால் ஓமஞ்செய்தால் கீர்த்தியுண்டா
 கும். தயிரினால் ஓமஞ்செய்யின் எல்லா விருத்தியுமுண்டாகும்.
 அன்னத்தினால் ஓமஞ்செய்யின் வசியமும், திவ்யான்ன முதலிய
 சுகபோஜனமு முண்டாகும். பொறியினால் ஓமஞ்செய்யின் அ
 துவந் கீர்த்தியைத்தரும். எள்ளும், அரிசியுங்கலந்து ஓமஞ்
 செய்யின் அதிக தனமுண்டாகும். தேனினால் ஓமஞ்செய்யின்
 நினைத்த காரியம் சித்தியாகும். குங்குமப்பூவினால் ஓமஞ்செய்
 யின் திவ்ய வஸ்திரமுண்டாகும். வெள்ளை வெற்றிலைபாலும் பா
 க்காலும் ஓமஞ்செய்தால் நல்ல ரூபமும் கவிதையுமுண்டாகும்.
 தாமரை புஷ்பத்தால் ஓமஞ்செய்யின் ராஜ வசியமுண்டாகும். நீ
 லோத்பல புஷ்பத்தால் ஓமஞ்செய்யின் ராஜஸ்திரீ வசியமாவன்.
 ஆம்பலினால் ஓமஞ்செய்தால் மந்திரி வசியமாவன். அரசின் சமித்
 து முதலியவற்றால் ஓமஞ்செய்யின் பிராமணர் முதலியவர் வசிய
 மாவன். வறள்வஞ்சியினால் ஓமஞ்செய்யின் மழை கீட்டுப்போகும்.
 நீர்வஞ்சியினால் ஓமஞ்செய்யின் மழையுண்டாகும். புத்தளி
 முதலியவற்றால் ஓமஞ்செய்யின் எல்லாம் வசியமாகும். இவ்வா
 று ஓமபலன் அறிந்துகொள்க. (126—127.)

(அ-கை.) ஓமத்திரவியம் பதினெட்டின் பெயரைக் கூறுகின்றார்.

சூராவியநகரோஜ்யம் பூமிவியூஜ்யகாமபூமிநா
 ஓவாபுவமூஷாஸ வாகூய்யநீவாராஸ ரோஷோ
 யவஃ | உத்யவோதஸகம் திரெந வரூணா ஸாயபு
 ன் ஹொரோவிதம் பூவாணீம ஸகிலவஸவி
 ஸாவெஷோஜ்யம் பூமிநம் யதஃ || 128 ||

(128) ஓமத்திரவியம் பதினெட்டாவன:— விறகு, நெய், பால், தயிர், துவரை, பொறி, கடுகு, சமித்து, பயர், பணியாரம். வெல்லம், பொறிமா, தேன், குழைச்செந்நெல், உழுந்து, சம்பா நெல், எள்ளு, சருவாகிய அமுத என்பன. இவை தவிர ஏனைப் பதார்த்தங்களும் ஓமத்திற்காகும். இவ்வாறு ஓமத்திரவியம் அறிந்துகொள்க. (128)

(அ-கை.) அக்கினியினுடைய அவயவத்தைக் கூறுகின்றார்

காவ்யம் யசு தம் தவாவஸிஸிதம் யநிஸு நா
 ஸாய பூக்ஷிண்பூஜிதம் பஹ்யநயோமார
 ஸு ரிஷிபூ ஸாவெஃ | ஸூக்ஷ் வாயிஸவண
 மூதம் யதி பூரி மாரோதிநாஸொ ஹவெக் வ ||
 ணே உவ்விஸோ ரிரஸிவி தயா ஹொரோபூ
 யாம் ஸாமம் || 129 ||

(129) ஓமஞ்செய்யும் அக்கினிகுண்டத்தில் விறகாக இருக்குமிடம் செவி. அதில் ஓமஞ்செய்தால் விபாதி யுண்டாகும். புகையாக இருக்குமிடம் மூக்கு. அதில் ஓமஞ்செய்தால் துக்க முண்டாகும். சிறிது எறிகறியிடம் கண்கள். அதில் ஓமஞ்செய்தால் தான் இருக்கும் ஊருக்கு அக்கினியினால் கெடுதல் உண்டாகும். தணலாயிருக்குமிடம் சிரசு. அதில் ஓமஞ்செய்தால் துக்கம் நேரிடும். ஆகையால் அக்கினியினுடைய சுவாலையாகிய சிகையிலே ஓமஞ்செய்ய வேண்டும். (129)

(அ-கை.) அக்கினி லக்ஷணத்தைக்கொண்டு சிஷ்யனுடைய சுபாசுப லக்ஷணம் அறியும்படி நான்கு சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

கூணாமுள உ ஸாமாஸுமஸு பஜநாக் பாமதி
விடுமொரெலெவிடுஜெயொய உ வண்டுஸஸவஸு
ரவிஜாமாஸ யுடுரெரெண | விமோநீதி ஷெவக
து து வுந்வுண்டுவெடுகாடிஸயாத் வஹ
ததஸுயொடிஸவிபா மயாஸிவா வஹபா || கரு ||

யுடுஸுது உதுவீபு: வது வுநஸாடுரு
ண ராஸிதஸும-டுயாழிஜெகூணஸு மணநா வ
ஹாஸதிதாமடு | தீவாடுவு கயிதா ஹி விஸுத
ரிடம் காடுமாதிரெடுகயாடுஸாகாஸாது ஸதஹ
விஸாதிருமெள டெபாகாஹுடுடுதாவதீ || கரு ||

வெஹெவ மாருத மெ மாருவடு மொடுவ
கூடுதவெ ஸுராவாயிடுவூலிடுதா ஹி வஹி
ய விஷாமயடுதா ம-டுமொ | ஸூரிடுவெ ஸவம
யடுதா ஹி கிடுவெ ஸீடுவெஸுமூ: கவடுதஸுண்ட
டுவையிடு வொடுவெ ஸுடதி வெக் ஹி டுணாவ
டுமோ திவ ஹ || கரு ||

வெயடுகாஹிஸுடுடுடுகொவஸுடிடுஸா வஹிய
ஹி பூகாஸுமொவீணாஹிணிகெடுடு யஹி
வாஸுது பூகாவீ ஹெவக் | கவடுடுராஸுமொ
நாஹிஸுரஹ வஹ ஸுடீ தலிவாபூம-டு
டுபூதாஸவாஸுடுமொ யஹி யநீ யடுஸிடுதடு
ஹிவ || கரு ||

(130--133) குண்டத்தில் அக்கினியிலக்கணம் ஆகு வகை யாகக் கூறப்படும். அவையாவன, வர்ணம், சப்தம், கந்தம், சுவாலை, தூமம், ஈரணம் எனபன. அவற்றுள், வர்ணமாகிய நிறம் பதினொரு வகைப்படும். சப்தம் ஐந்து வகைப்படும். கந்தமாகிய பரிமளம் பதினாறு வகைப்படும். சுவைமாகிய சுவாலை ஐந்து வகைப்படும். தூமமாகிய புகை, நான்கு வகைப்படும். ஈரணமாகிய கதிபேதம் பன்னிரண்டு வகைப்படும். ஆக இவ்வாறு அக்கினி இலக்கணம் ஐம்பது வகைப்படுமென அறிந்துகொள்க.

இவ்வாறு தீப்தாகமத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. காலோத் தரம் என்னும் உபாகமத்தில் இன்னும் விரிவாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

இனி சிஷ்யலக்ஷணம் அறியுமுறை வருமாறு:— பிராமணக் கொலை, ஆசிரியக் கொலை, குருவின் மனைவியைப் புணர்தல், பசுவைக் கொல்லுதல், செய்நன்றி மறத்தல், கன்குடித்தல் என்னும் இந்தப் பாவங்களைச் செய்தவனுக்கு அக்கினி கருமை நிறமுடையதாயிருக்கும். பூமியைத் திருடினவனுக்கு அக்கினி அசுத்த வாசனையுடையதாக இருக்கும் தன்னுடைய தலைவனைக்கொலை செய்தவனுக்கு அக்கினி பிண வாசனையுடையதாயிருக்கும். மகளி ரைக்கொன்றவனுக்கு அக்கினி பிரமித்தலையுடையதாயிருக்கும். சுவர்ணத்தைத் திருடினவனுக்கு அக்கினி நடுங்கும். சிசுக்கொலை செய்தவனுக்கு அக்கினி துடிக்கும் கருப்பத்தைக் கெடுத்தவனுக்கு அக்கினி கார்தியில்லாதிருக்கும். இவ்வாறன்றி, உச்சித்திலத முதலிய புஷ்பத்தின் நிறம்போலும், இந்திரகோபப் பூச்சியின் நிறம்போலும், அக்கினி சிவந்திருந்தால் தீகை பெற்றுக்கொள் பவனுக்கு மிகுந்த நன்மை உண்டு. கற்பூரம், அகில், சந்தனம், கஸ்தூரி முதலிய நல்ல வாசனையுண்டாயின் சிஷ்யன் சுகியாயிருப்பான். வீணை முதலிய இனிய சப்தமுண்டாயின் சிஷ்யன் இம்மையிலும் மறுமையிலும் உத்தமனாக இருப்பான். அக்கினியின் சுவாலையானது கிழக்கு, வடக்கு, மேற்கு, தெற்கு, நடு என்னும் இந்தத் திக்குகளில் சாய்ந்திருந்தால் சிஷ்யன் பெரிய தனவானாக இருப்பான். புகை வெளுத்திருந்தால் சிஷ்யன் இராஜாவாக இருப்பான். அக்கினியினுடைய குறிகளைக்கொண்டு சிஷ்யனுடைய இலக்கணங்கையறிந்து, நல்லாசிரியன், சிஷ்யனுக்குத் தீகை செய்துவைக்க வேண்டும். அக்கினியின் குறிகள் பொல்லாதனவாயிருந்தால் பிராயச்சித்தஞ்செய்து தீகை செய்துவைக்க வேண்டும்.

(130-133)

(அ.கை.) பஞ்சாசன இலக்கணம் இரண்டுசுலோகங்களாற் கூடிகின்றது.

புனமொராவலநவஹுகம் வயதெதொநனனா சி கொ
ணனாகம் வலிஹாவுயு வதாரஸு கம் தடிவாரம் ததி
லி பொமாஸநா | வடிவ வுத்தியெயா ஷயஸு, சிவம்
ஸாநெ து வலிஹாஸநம் யாநனா வடிவநாடி
யஜநெ யாநம் மு ஹெ நிதிடும் || ||கநச||

உகஹாஸநவஹுகஹ வரதெயாநாஸநாநாடி
தம் யாரிணாடிசெனனா ஹரிநாடி யதிடாடிவா
யாடிநம் | கநாடி முயிமசெவ யெளமசெவாரம் வ
டிவ உலாசுகணிகாபொனாஸா நநாசுகணிகா
து விதிவம் ஸுயாடிமசெவ டிபிடிதம் || ||கநரு||

(134-135) சம்பவாகிய ஸ்ரீ மகாதேவருக்கு அனந்தாச
னம், சிங்காசனம், யோகாசனம், பத்மாசனம், விமலாசனம் ஏன
ஐந்து ஆசனங்கள் உண்டு. அவற்றுள் அனந்தாசனம் முன்று
கோணமுடையது. சிங்காசனம் நான்கு கோணமுடையது. யோ
காசனமும் நான்கு கோணமுடையது பத்மாசனம் வட்டமாக
விளங்குவது. விமலாசனம் ஆறு கோணமுடையது. இந்தப்
பஞ்சாசனங்களுள், அபிஷேக சமயத்தில் அனந்தாசனம், சிங்கா
சனம் இரண்டும் பூஜிக்கவேண்டும். பரிவட்டம், உத்தரீயம், திரு
வாபரணம், புஷ்பம், சந்தனம் முதலியன அணியும்பொழுது
யோகாசனமும், பத்மாசனமும் பூஜிக்கவேண்டும். அனுக்கிரகஞ்
செய்யும் பூஜை சமயத்தில் விமலாசனம் பூஜிக்கவேண்டும். இவ்
வாறு பஞ்சாசனம் பூஜிக்குமுறை அறிந்துகொள்க. இந்தப் பஞ்
சாசனமும் சிவாசனத்துள் அடக்கமாகும். எவ்வாறெனில், ஆ
தாரசக்திமுதல் அனந்தார்ச்சனை முடிவாக அனந்தாசனம். தர்ம
முதல் ஊர்த்துவச்சதந முடிய சிங்காசனம். கரதமுதல் கிரந்தி
முடிய யோகாசனம். உபதளமுதல் கர்ணிகைவரை பத்மாசனம்.
கர்ணிகை விமலாசனம் என்க. இவ்வாறு ஐந்தாசனமுஞ்சிவாசன
த்துள் அடங்குமுறையை அறிந்து சிவபூஜை செய்யவேண்டும்.
யோகஜம் என்னும் சிவாகமத்தில் இவ்வாறு ஆசன இலக்கணம்
சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. (134-135)

(அ-கச.) சோடசோபசாரத்தைப்பற்றி கூறுகின்றார்.

பொது பொதுயஸ்யபாவவாரணநா வாஷ்யாஜி
 சோஷ த்ரயம் ஸம்ஹாதுபாரஸ்யேஷுந் துஷ்யோ
 ஸாநாவநாவாஹம் । மஃபாஷ்யண நிவேஷுந்
 துஷ்யோ யத்ருவஸ ஶீவாஹுதீதே வஸாஹுஹ
 கொடகம் ஸுதிவராஹவ்யுஷு உணாஹுதம் ॥ ॥கருக॥

(136) சிவார்ச்சனைக்குரிய உபசாரம் பதினாறு வருமாறு:-
 பாத்யம், ஆசமனீயம், அர்க்கியம், துணாபூஜை, அபிஷேகம்,
 ஆசனமூர்த்தி மந்திரத்தால் அருச்சித்தல், ஆவாகனம், சந்தன
 முதலியன சமர்ப்பித்தல், நைவேத்தியஞ் சமர்ப்பித்தல், தூபஞ்
 சமர்ப்பித்தல், தீபஞ்சமர்ப்பித்தல், நித்தியாக்கினி காரியம் செய்
 தல், திருக்காதில் சுளுகோதகத்தை (உள்ளங்கை ஜலத்தை)
 வார்த்தல், தோத்திரஞ்செய்தல், பாமுகார்க்கியங் கொடுத்தல்,
 சண்டேஸ்வர பூஜை என உபசாரம் பதினாறுங்கண்டு கொள்க.

(அ-கை) இனி பஞ்சோபசாரத்தைப் பற்றிக் கூறுகின்றார்
 கடுரா தேருமெரு உ மஃபகஸுஸுஹே வாஹாஷ்யம்
 வாயிபுவாஷ்யம் ஶ்யுஷகம், ஸிதா உ வஸம் வா
 பெய்ய ஶ்யுஷா ஶீனி । ஶீவாஹேஜஸ வஸ
 சோஷுஷம் யத்ருவாஷ்யோவாஸோ வஸா ஶீதா
 வாஸ நாவஸ ஶுஶி வஹோவவாராஸுதாம் ॥ ॥கருக॥

(137) கிழங்கு, மூலம், பலம், சந்தனம், புஷ்பம், அமுது
 முதலாயின பார்த்திப (பிருதிவி) உபசாரம். பால், தயிர், திரு
 மஞ்சளம், சர்க்கரை, வஸ்திரம் முதலியன ஜலமயமான உபசா
 ரம். நெய்த்தீபம், ஆபரணம், ரத்தினம் முதலியன அக்கினி சம்
 பந்தமான உபசாரம். தூபம், சாமம் முதலியன வாயுசம்பந்த
 மான உபசாரம். மணி, கீதம், முகவினை முதலியன ஆகாச சம்
 பந்தமான உபசாரம். இவ்வாறு பஞ்சோபசாரங்கண்டு கொள்க.

(அ-கை) மாசபூஜாவிதியைப்பற்றிக் கூறுகின்றார்.

ஸுஷிபுஸாஹஸவத்ருஜநம் ஶி ச்யுநா தெ
 பெய்ய தவஶேஷம் ஶ்யுஷகம் ஶ்யுஷகம் ஶ்யுஷகம் ஶ்யுஷகம் ஶ்யுஷகம்

சகல செவ்வெழு அலகாந் நம் | செவ்வெழு தோலி மறு
தயா முனி வநகரம் வலி கா முராவணமாதெழு
வருவதினெழு வரானபடி நா தீவாழ் நா கா திருக்கா

(138) பன்னிரண்டு மாசத்திற்கும் மாசபூஜை வருமாறு
மாத்ரகழி மாதத்தில் நெய்யபிஷேகம். தை மாதத்தில் தேனபி
ஷேகம். மாசி மாதத்தில் நெய்க்கம்பாம். பங்குனி மாதத்தில்
வடிக்கட்டின பசுந்தபிர். சித்திரை மாதத்தில் மருக்கெழுந்து.
வைகாசி மாதத்தில் சந்தனம். ஆனி மாதத்தில் முப்பழம். ஆடி.
மாதத்தில் திரட்டிப்பால். ஆவணி மாதத்தில் எள்ளுஞ்சர்க்கரை
யும். புரட்டாசி மாதத்தில் பணியாரம். ஐப்பசி மாதத்தில் சம்பா
அன்னம். கார்த்திகை மாதத்தில் தீபவரிசை. இவ்வாறு பன்
னிரெண்டு மாசத்திலும் மாசபூஜை செய்பவெண்டும். (138)

(அ-கை.) இரத்தினங்கம் எட்டு விதமென்று கூறுகின்றார்.

விமலநாதஜிஷ்டபாவுயிதோவஜிபூததோணிகுஜெ
வெவையுபும் ஸுபிகவ்வாஜிஷ்தெ நெநயன
மொரெஷகம் : ஸூரிஷெநதி உ வினியுவிஸ்கயிதம்
ஸதூக்ஷபா ஸ்ரீஸூகா மெஷஜிஷ்டஸவஸ்யவித
நாவிஸஷ்வொழவ ஷாநி க ரோக் ||

(139.) இரத்தலிங்கம் எட்டு விதமாகும். அலையாவன், வச்சிரலிங்கம், மாணிக்கலிங்கம், வைநீரியலிங்கம், ஸ்படிகலிங்கம், பவளலிங்கம், இங்கிரீலலிங்கம், கோமேதகலிங்கம், மாகதலிங்கம் என்பன. இரத்தலிங்கங்களுள், வச்சிரலிங்கத்தைப் பூஜித்தால் சத்துருஜயமுண்டாகும். மாணிக்கலிங்கத்தைப் பூஜித்தால் ஐசவரியமுண்டாகும். வைநீரியலிங்கத்தைப் பூஜித்தால் நல்லபுத்திரன் உண்டாவன். ஸ்படிகலிங்கத்தைப் பூஜித்தால் சகலவிருத்தியுமுண்டாகும். பவளலிங்கத்தைப்பூஜித்தால் சகலவசியமும் உண்டாகும். இங்கிரீலலிங்கத்தைப்பூஜித்தால் தனம் உண்டாகும். கோமேதகலிங்கத்தைப் பூஜித்தால் அழகுண்டாகும். மாகதலிங்கத்தைப்பூஜித்தால் நல்லபோகமுண்டாகும். இவ்வாறு சித்தியபரிசுவெண்ணும் ஆகமத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

(139)

(அ-கை.) உலோகலிங்கம் எட்டுவிதமென்று கூறுகின்றார்.

லிமஹாஷ்டயம் ஹி ஹோஹஜநிதம் ஹெஹிம் தயா
ராஜிதம் தாமிரம் காங்குஜிதாரகாபுரவிதம். ஹெஸ
ஸம் து வுஸாயஸம் | ஸம்பலாஜ்யஸம் வுத்
காவிஜநவிதெஷாஸ்யோவாபுநம் வுய்யாயுபுஜ
தயஸுஷயபுநமவாநீ த்யாஹ ஸங்குஷாமதே || ||கசு||

(140.) உலோகலிங்கம் எட்டு விதமாகும். அவையாவன, சுவர்ணலிங்கம், வெள்ளிலிங்கம், செம்புலிங்கம், வெண்கலலிங்கம், துத்தநாகலிங்கம், ஈயலிங்கம், அரக்குலிங்கம், இரும்புலிங்கம் என்பன. இந்தலிங்கங்களுள், சுவர்ணலிங்கத்தைப்பூஜித்தால் சம்பத்துண்டாகும். வெள்ளிலிங்கத்தைப்பூஜித்தால் ஆசாஸ்யுண்டாகும். செம்புலிங்கத்தைப்பூஜித்தால் நல்லபுத்திரன் உண்டாவன். வெண்கலலிங்கத்தைப்பூஜித்தால் ஜனங்களுடைய விரோதமுண்டாகும். துத்தநாகலிங்கத்தைப்பூஜித்தால் உச்சாடனமுண்டாகும். ஈயலிங்கத்தைப்பூஜித்தால் வியாதியுண்டாகும். பித்தளைலிங்கத்தைப்பூஜித்தால் ஆயுள் உண்டாகும். இரும்புலிங்கத்தைப்பூஜித்தால் மாணமுண்டாகும். இவ்வாறு உலோகலிங்கங்களும் அவற்றைப்பூஜிப்பதாலுண்டாம் பலன்களும் அறிந்துகொள்க.

(140)

(அ-கை) சுண்ணிகலிங்கம் பதினாறுவிதமென்று முன்று உலோகங்களினுள் கூறுகின்றார்.

லிமாநி சுண்ணிகாநி ஷோபஸலியாநி தூழிதொ
வாயுகாலிமம் தணுயுஜிஹலிமயேஜி தூநிபிதம்
மொபிம் | வஸாஷோநவநீதஜிம் வ மஹெவெஷ
வாந்நம் சுருஷுக்ம் ஹஸாஷெஷ ஸுபிதாலிகா மஹ
ஜெவெ தெ வயுஹம் காரணெ || ||கசு||

வஸாததயுஷுதெஸுபிதி பசு புகிஸு ஹகி
சு பிஷாயுஸாதவிஸுஷு ரொமடி புகிஸு ஹ
வெஷுஷுஷுஷுஷுஷு | ததூமயிஷுஷுஷுஷுஷு

மொழி: ப்ரதோஷஸ்தாஸா திராஜ்யம் மூவி ஸதாஸா
வி.சி.தி யசுஜாநெஷ்டம்மம் யஜெசு || ||௧௪௨||

(141-142-143.) ஸ்ஷணிகலிங்கம் பதினாறு வகைப்படும். அவையாவன, மணல்லிங்கம், அரிசிலிங்கம், அன்னலிங்கம், மணலிங்கம், கோமயலிங்கம், வெண்ணெய்லிங்கம், பழலிங்கம், மாவுலிங்கம், சந்தனலிங்கம், தெற்றைலிங்கம், விபூதிலிங்கம், உருத்திராக்கலிங்கம், புஷ்பமாலாலிங்கம், சர்க்கராலிங்கம், அப்புலிங்கம், தளிர்லிங்கம் என்பன. இந்தலிங்கங்களுள், மணல்லிங்கத்தைப் பூஜித்தால் முத்தியுண்டாகும். அரிசிலிங்கத்தைப் பூஜித்தால் போகமுண்டாகும். அன்னலிங்கத்தைப் பூஜித்தால் ஆயுள் உண்டாகும். மணலிங்கத்தைப் பூஜித்தால் ஆத்மசத்தியுண்டாகும். கோமயலிங்கத்தைப் பூஜித்தால் வியாதியில்லை. வெண்ணெய்லிங்கத்தைப் பூஜித்தால் சரீர்திடமுண்டாகும். பழலிங்கத்தைப் பூஜித்தால் செளக்கியமுண்டாகும். மாவுலிங்கத்தைப் பூஜித்தால் இஷ்டசித்தியுண்டாகும். சந்தனலிங்கத்தைப் பூஜித்தால் வீரியமுண்டாகும். தெற்றைலிங்கத்தைப் பூஜித்தால் தேஜசுண்டாகும். விபூதிலிங்கத்தைப் பூஜித்தால் பாக்கியமுண்டாகும். ருத்திராக்கலிங்கத்தைப் பூஜித்தால் பாவம் நீங்கும். புஷ்பமாலாலிங்கத்தைப் பூஜித்தால் உருத்திரசாரூபியபோகம் உண்டாகும். சர்க்கராலிங்கத்தைப் பூஜித்தால் சந்தோஷமுண்டாகும். அப்புலிங்கத்தைப் பூஜித்தால் சாம்ராஜ்யமுண்டாகும். தளிர்லிங்கத்தைப் பூஜித்தால் நல்லகுணமுண்டாகும் என்க. இந்தலிங்கங்களைத்தவிர ஸ்ஷணிகலிங்கம் இன்னும்பலவுண்டு. இவற்றுள், மணல்லிங்கம், அன்னலிங்கம், அரிசிலிங்கம், என்னும் மூன்றும் பிராமணசைவர்கள் பூசித்தற்கு உரியன. மணலிங்கம்,

கோமயலிங்கம், வெண்ணெய்லிங்கம் என்னும் மூன்றும், கூத்தி
ரியசைவர்கள் பூஜித்தற்கு உரியன. பழலிங்கம், மாவுலிங்கம்,
சந்தனலிங்கமென்னும் மூன்றும் வைசியசைவர்கள் பூஜித்தற்கு
உரியன. தெற்பைலிங்கம், புஷ்பமாலாலிங்கம், சர்க்கரைலிங்க
மென்னும் மூன்றும் நான்காவது சைவரான வேளாளர்முதலி
யோர் பூஜித்தற்கு உரியன. ஏனையலிங்கங்கள் அனைவரும் பூசித்
தற்கு உரியனவாதலின் பொது. இவ்வாறு அம்சமாள் ஆகமத்தி
லும், காரணாகமத்திலும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (141-142-143.)

(அ-கை.) பாணலிங்க இலக்கணம் மூன்றுசுல்லாகங்களாற்
கூறுகின்றார்.

உதத்தூ ஸஹ வோணயிமஜிஹிசா ஸீ காரிகொ
கொ யயாஸு ஸ்வா யிமஜிஹிஸுபுத்ய தக்பு
தெயு து வோணாஸுரஃ | உகெ வெபாருகபஸு
தெந தவஸா துபெடா சிஹெஸஸுடாசு வோணா
யாய உதாபுஸெதி சுபிதாஃ கொட்டிஸு யிமாநு
ஸெஸ || ||கசச||

ஸவநுஜிவியுராஜிஹொமஜிதும் ஸகூய ஸம்
ஹாஜ்யாகாமாநெ ஸதா கெஷுஸிசு ஸதுவரெ
வெஷதாதி ஸஜிசுந்யாசு | ஸீ ஸெஸெது வ ஸு
நாவநாஸுரெ நெவாஷெஸுஸெது காஹிம்
ஜிஹெ வ ஸுணுஸுஸிதா மஹேஷு கநு
ஸு செ || ||கசரு||

ஸொஹிநுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு
கூதஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு
பி யம் வஸுதாஃ | தாநாவணுவிவஜிதம் ஸுஹ
ஸுஷுசுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு
தஜிம் ஹி விஹிதம் ஸாவாயுததம் ஸுஹம் || ||கசசு||

(144-145-146.) பாணலிங்கத்தின் உற்பத்திவருமாறு:-
பாணசுரனென்னும் அரசனுனவன், பலசாஸ்த்திரங்களை யும்,
புராணங்களையும் பெரியோர்கள் வாயிலாகக்கேட்டுவரும் பொழு
து, ஒருதினம் சிவலிங்கத்தின் மகிமையைக்கேட்டான். கேட்ட

துமுதல் வேறொன்றையும் கேளாமல் சிவபூஜைசெய்யவேண்டு
மென்னும் அன்பின் மிகுதியால், சிவபெருமானே ரோக்கி அநேக
காலம் தவம்செய்தான். அந்தத்தவத்திற்குச் சிவபெருமான் இ
ரங்கி அவனுக்கு வெளிப்பட்டுத்தோன்றி என்னவேண்டும் என்
று அவனைக்கேட்டருள, அப்பொழுது அந்தப்பாணசுரன், ஆயி
ரஞ்சிரசும், இரண்டாயிரங்கைகளும் இருப்பதினாலும், சிவபூஜை
செய்ய வேண்டுமென்பதில் மிகுந்த கிருப்பம் இருப்பதினாலும்,
பதினான்குலோகங்களையும் ஆளவேண்டுமென்னும் ஆசையின
லும், பத்தினான்குலோக சிவலிங்கம் வேண்டுமென்று கேட்டான்.
அப்பொழுது, சிவபெருமான் இமயமலைக்குச் சமீபத்தில் உள்ள
கங்கைக்கரையிலிருந்து தம்முடைய பிரமதகணங்களைக்கொண்டு,
சிவலிங்கங்களை யெடுத்துவரச்செய்து, பாணசுரனுக்குக்கொடு
த்து, சிவபூசைசெய்யும்படி கட்டளையிட்டுக் கைலாசத்திற் கெழு
ந்தருளினார். பின்னர், பாணசுரன் அவ்வாறே சிவபூஜைசெய்து,
அந்த அரசபோகங்கையெல்லாம் அநேககோடி காலம் அனுபவி
த்து, அதன் பின்னர் சிவபெருமான் திருவுள்ளப்படி அந்தப்
பதினான்குலோக சிவலிங்கங்களையும் ஸ்ரீசைலத்திலும், கங்கா
நதியின் மத்தியிலும், நீலகண்ட நேபாளமுதல் முக்கிய தலங்களி
லும், யமுநேநதியினுடைய மத்தியிலும், மற்றும் புண்ணிய நதி
யினுடைய மத்தியிலும், கன்னியாகுமரியிலும் வைத்தான். அந்
தலிங்கங்களுள், இப்பொழுது காணப்படுவனபல. அவற்றுள்,
உத்தமமானலிங்கம் எனக்கொள்ளத்தக்கது எந்தலிங்கமெனில்,
ரேகையாகிய கீறலும், பிந்துவாகிய வட்டமும், களங்கமாகிய கரு
ப்பும், மிகுந்தகனமும், பலவர்ணங்களாகிய சித்திரங்களும், உச்
சிக்குழியும், பருக்கைக்கல்லும், பக்கத்தழும்பும், வெடிப்பும் என்
னும் குற்றங்களில்லாமல், லீங்கத்திற்கமைந்த ஆவடையாருடன்
நீர்க்குமிழிபோல யெங்கும் உருண்டையாகவும், கருநாவற்பழம்
போல் கருப்பாகவும், பார்வைக்குப் பிரியமாகவும் உள்ளதாய்
தன்னுடைய ஆசாரியர் கையினாலே தரப்பட்ட பாணலிங்கம் உ
த்தமோத்தமமென்று அறிந்துகொள்க. இவ்வாறு காமிகாகமத்
திற சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. (144-145-146)

(அ-கை.) ரசலிங்கமகிமை முன்று சுலோகங்களாற் கூறு
கின்றார்.

கொவா வாரசுமௌரவிமகேலிசோம வத்ருதெ
வாதுமொசு ஸரீக்ரீதத்ணரோத்ரு வனவ ஸகமா
யா ஹனி தடிஸுடும். தஸு கீத்ரிநாவயுயெ
வ ஸகரெயெஸுபு, ஸரோயாத்ருஹா ஸிசிபுடாவி
சோவாவி தாம் ஸகூலிபம் வகுரெஜெவ டுடிஜாஜவாசு ||கசச||

யாவனி விமநி ஜமதபெலிநு
தாவனி விமநி ஸரீவிடூ கானி ।

யகாவா யத்தமரெஸு வகுஜா
ஸகூசுக்ருதா ஸவபுரீரெஹவ டுடிஜாசு || கசச||

சோடிதா வாரசுவிமவகுஜா
நிஹனி விப ஸு வயெ ஸஹஸு ।

வாஸு தடிஸுடும்ரோத்ரு வனவ
டுஹனி மொஹதுயுதாயுதானி || கசச||

147-148-149.) ரசத்தினால் செய்யப்பட்ட சிவலிங்கத்தின் பெருமையை வாதாளாமத்தில் கூறியவாறுபோல் வேறெந்த ஆகமத்திலும் கூறவில்லை. அந்தப்பெருமை வருமாறு:—ரசலிங்கத்தைத்தரிசித்த அப்பொழுதே சகல பாபங்களும் நீங்கும். இந்தலிங்கத்தை இரண்டு அல்லது மூன்று நாள் பூஜைசெய்தமாத்நிரத்தில் சகல பீசவரியங்களும் வரும். அந்தலிங்கத்தில் செய்த ஒருநாள் பூஜை நினைத்த இஷ்டகாமியசித்தியைக் கொடுக்கும். இன்னும் அந்தலிங்கத்தினுடைய ஒருநாள் பூஜையானது மூன்று லோகங்களிலும் எவ்வளவு சிவலிங்கம் உண்டோ அவ்வளவு சிவலிங்கங்களையும் பூசித்தால் எவ்வளவு பலன்களுண்டோ அவ்வளவு பலன்களையுந்தரும். ரசலிங்க பூஜையானது பிராமணக்கொலையாகிய தோஷத்தைப் போக்கும். அந்த லிங்கத்தைப் பார்த்த மாத்நிரத்தில் பசுக்கொலைமுதலிய மகாபாவங்கள் நீங்கும். இவ்வாறு ரசலிங்கத்தின் பெருமை அறிந்துகொள்க. (147-148-149.)

(அ-கை.) சுயம்புலிங்கத்தின் பெருமையை இரண்டு சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

விமங்குலி கயம் ஸயம்ஹ ஹுனி மெசு டுடிஷ்டம் ஹி
ததூரிகெ மனாமனஸிரி வ காவநவஸாசு காவா

திராட ஸ்ய து । கொவொஹுக் கிவ தஹா
 ச ஜமபிதெ ஸ்ருவாஸுஹிமாமதா ஸ்ருயா தெஹ
 ஹவநு ஸுஹிமநிவ்யா நிபுருவநாபோதிநா ॥ ॥கரு॥

நிபுருவநு ஜெவ நிபுருவநாயாரம் ஸ்ருவாஹ
 யம் ஹிமம் தது நராஹவாக்யவீதிம் ஹுருள ஸ
 ருருவாஹயம் । கிஹாநுதிசுதாஜிஜாதவி வா ஹி
 மம் தயாஸீதி யசு நாநாரீதியு தஸுபஹுபிஹி
 தஸாசு கயா வணுபுதெ ॥ ॥கருக॥

(150-151.) சுயம்புலிங்கம் முன்று வகையாகும். அவற்
 ன் உற்பத்தி வருமாறு:—அனந்தருடைய அளவற்றசிரசுகள்
 அசைதலால் காலாக்கினி ருத்திரருடைய கோபாக்கினியில் நின்
 றும் முன்று தீப்பொறிகள் உண்டாயின. அந்தத்தீப்பொறிகள்
 முன்றும் நிர்மூலம், சமூலம் என்பது முதலியபெயரால் முன்று
 லிங்கங்களாயின. அவற்றுள், நிர்மூலலிங்கம் ஜலத்துளிருப்பது.
 சமூலலிங்கம் பூமியில் மலைபை ஆதாரமாகவுடையது. இந்தலிங்
 கம் ஆப்தவாக்கியங்களால் அறியப்படும். ஏனையலிங்கம் மண்மு
 தலியவைகளினின்றும் உண்டாயிருப்பது. இவ்வாறு சுயம்புலி
 ங்கம் முன்றுவிதமாகும். இதன்மகிமை பலவாறாக இருக்கு மாத
 லின் எவ்வாறு வருணிக்கமுடியும். இவ்வாறு காமிகத்தில் கூற
 ப்பட்டிருக்கின்றது. (150-151.)

(அ-கை.) தத்துவம், மூர்த்தி, பிரபாவம், என்னும் இவை
 களைக் கூறுகின்றார்.

தக்யம் ருதிபுரய ப்ரஹாவ உதி யசு தெயொவி
 தம் வாதுஹெதக்ய தது து நிஷ்டைம் ஸகஸ
 தித்யுதா வ ருதிபுஸ்யொயா: । பொமொ பொஸி
 ஸஹி ப்ரஹாவ உதி யசு ஹாவஸுதா ஸஹுரொருதி
 திபுராத து வஹவிஸகிரிதி ஸாஸொஸு
 தெ விம ஹா: ॥ ॥கருஉ॥

(152.) வாதுளாகமத்தில் தத்துவமென்றும், மூர்த்தியெ
 ன்றும், பிரபாவமென்றும் முன்று வகையாகக்கூறப்பட்டிருக்கின்
 றன. அவற்றுள், தத்துவம் நிஷ்களரூபமாய் இருப்பது. மூர்த்தி
 சுகளமாய் இருப்பது. பிரபாவம் இவ்விரண்டின்சேர்க்கை. மூர்

த்தியானது இருபத்தைந்து விதமாய்ப் பரமசிலனுடைய சொரூபமாக இருக்கின்றது. (152)

(அ-கை.) விபக்தலிங்கம். அவ்விபக்தலிங்கம், வியக்தாவிபக்தலிங்கம் என்னும் மூன்றுலிங்கங்களின் இலக்கணங் கூறுகின்றார்.

வ்யாக்ஷகஸ்ய உபாத்திக்ஷி தெய்யா வ விமம் ஹவெ
ஸ்யக்ஷகத் தத் து வஹ்வீஸ்திரிதி ஸ்ராவ்யா ஹி
தெ விம ஹாஃ । ஸ்யக்ஷக சவிஹ நிஷ்டைம் ததவி
வ வெ ஸாக்ஷ ஸிவாவ்யாயுத் ஸாஹாவ்யம் ஹ்ய
விமவீரீஸ்பாக்ஷாஹி விமத் து பம் ॥ கருகூ ॥

(153). மகேசவாரிடத்திலிருந்து தோன்றிய சந்திரசேகரர் முதலான இருபத்தைந்து விக்கிரகங்களும் வியக்தலிங்கமாகும். நித்தனலிங்கம் அவ்விபக்தமாகும். இது சிவன் என்னும் பெயருடையது. ஆவுடையானும் லிங்கமுமாக விளங்குவது வியக்தாவிபக்தலிங்கமாகும். இது சாதாக்யமென்பதும். சில ஆகமங்களில் ஸ்தண்டில லிங்கத்தையும் விபக்தா வியக்தலிங்கமென்று சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. ஸ்தண்டிலமென்பது—தரை, இவ்வாறு வானுளாகமத்திற் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (153)

(அ-கை.) இருபத்தைந்து விக்கிரகங்கள் இவைவியன இரண்டு சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

வந்நாநும ஹகாநுகுடி ஹரணௌ வகுவ ஷா
தா ஹரெவித்யெஸஸ்ய ரஹஸ்யவெயாயநவபு
ஸெஸாரேமஹசெஸகவாஸு । ஹநியொவெயு வஸு
வாஸநஸிநிரய ஸீதகநிணாரேநுதிபுநிதெயவ
விமவவ ஸ வஹ்வீஸ்திரிதி ஸிவாவிபக்த
ஹாஃ ॥ கருகூ ॥

வணாநும ஹகாநுகுடி ஹரணௌ வகுவ ஷா
தா ஹரெவித்யெஸஸ்ய ரஹஸ்யவெயாயநவபு
ஸெஸாரேமஹசெஸகவாஸு । ஹநியொவெயு வஸு
வாஸநஸிநிரய ஸீதகநிணாரேநுதிபுநிதெயவ
விமவவ ஸ வஹ்வீஸ்திரிதி ஸிவாவிபக்த
ஹாஃ ॥ கருகூ ॥

(154-155.) இருபத்தைந்து விக்கிரகங்களாவன:—சந்திர
சேகரர், உமாசகாயர், இடபாருடர், நிருத்தர், கல்யாணசுந்தரர்,
அருச்சுனனுக்குப் பாசுபதாஸ்திரங்கொடுத்தவர், பிச்சாடனர்,
காலனை உதைத்தவர், திரிபுரசங்காரர், சலந்தராசனைக் கொன்ற
வர், யானையைக் கொன்றவர், வீரபத்திரர், விஷ்ணுபாதிபாகவு
டையவர், உமைபாதிபாகவுடையவர், வேடாருபர், கங்காளர், சண்
டேசுரர், நீலகண்டர், மகாவிஷ்ணுவுக்குச் சக்கரங்கொடுத்தவர்,
விக்கிரேஸ்வரனுக்கு அனுக்கிரகஞ்செய்தவர், சோமாஸ்கந்தர், ஏக
பாதர், சுகாசனர், தெக்ஷிணமூர்த்தி, அக்கினிஸ்தம்பர் என்பன.
சிவபெருமானுக்கு இன்னும் அநேக விக்கிரகபேதங்கள் உண்டு.

(அ-கை.) பஞ்சசாதாக்கியத்தைப் பற்றிக்கூறுகின்றார்.

ஸாஷாஷ்யம் வயு வஹ்யா வவதி தக் ஸஹாஷி
தம் வாதுஸௌஸுஜாவெயு து ஸிவாஹ்யம் தக்
து வாதுதக் வ துதக் தக் | கூது ஸு
உய மிமவீரேஷிதம் தக் தக் ஸாஷாஷ்யம் தெஷா
ஜநவராஜிநாஜிகுநா ஜாநகியாஷி || கூ ராக் || || கூருக ||

(156.) ஐந்து சாதாக்கியமாவன:—சிவசாதாக்கியம், அழர்
த்தசாதாக்கியம், மூர்த்தசாதாக்கியம், கர்த்திருசாதாக்கியம், கர்
மசாதாக்கியம் என்பன. இவற்றிற்கு உற்பத்தியும், சிவம் முத
லிய பெயர்களும், ஞானம் கிரியை என்னும் சத்திகளால் ஆயின
என்றும், இந்த ஐந்து சாதாக்கியங்களும் விங்கமும் ஆவுடையா
ரும் கூடிய கூட்டமென்றும் வாதுளாகமத்திற் சொல்லப்பட்டிரு
க்கின்றது. (156)

(அ-கை.) சிவபூஜையின் தாரதர்மியத்தைக் கூறுகின்றார்.

வகுஜாயாஷி தாந.தஜி விதம் ஸுஷாஸுஜிதம்
மமே ஸ்ரஷ்ட ஸாதஹுஷ்வஸுஜெஸயஜநம் தவா
உரம் ஸ்ரஷ்டம் | தவாஷு க்ஷணிகம் தகம் வயுகொ
வஸாவூதிதக் கூபெய் விதூகொஹி ஸிம்
வஜிதி தகிமம் தகொ நிஷ்டம் || || கூருக ||

(157.) தன்னுடைய இருதயகமலத்தில் அந்தரியாகமாகச்
செய்யும் சிவபூஜையானது எல்லாப்பூஜைகளிலும் மேலானது.

மண்டபபூஜை, அதினும் அதிகம். க்ஷணிகலிங்கபூஜை, மண்டபபூஜையினும் மேலானது. பழலிங்கபூஜை க்ஷணிகலிங்கபூஜையினும் மேலானது. ஆடையில் வரையப்பெற்ற சித்திரலிங்கபூஜை அதினும் அதிகம். சுவரில் வரையப்பெற்ற சித்திரலிங்கபூஜை அதினும் அதிகம். விம்பபூஜை அதினும் அதிகம். சிவலிங்கபூஜை அதினும் அதிகம். நிஷ்களபாரசிவபூஜை அதினும் அதிகம். இவ்வாறு அம்சமான் ஆகமத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

(157)

(அ-கை.) வீக்ஷணம் முதலிய நான்கு சமஸ்காரங்களின் பலனைக் கூறுகின்றார்.

வீக்ஷாநாஸி ஸிவெக்ஷணம் ருஷிபுஸா ஸாஷ்டம் ஹவெ
க்ஷ வஹிபுக்ஷ ஷ்டம் ஸொஸிபுஸா ஸாஷ்டம் ஹவெ
கிவதகுதகுதெயெ ப்ரோக்ஷணம் | தவஸாஷ்டம்
ஸகிவபுநாஸாஷ்டம் தாஷ்டம் ஸாஷ்டம் ஹவெ
நிம ஹெ விஸிவதாஷ்டம் | கிவாஷ்டம் ஹவெ || 160 ||

(158) வீக்ஷணமாவது, சிவனுடைய பார்வை. இதனால் சூரியன் அக்கினி யென்னுமிவற்றின் உருவமான சிவனுடைய கண்களால், உலருதலும் தகனமும் ஏற்படுகின்றன. புரோக்ஷணமாவது, சந்திரவடிவாகிய சிவனுடையகண்ணால், அமிர்தப் பிரவாகம் பூரணமாக உண்டாதல். தாடனமாவது, அமிர்தத்தில் உள்ள ஜீவிப்பிக்கும் சக்தியை உண்டுபண்ணுதல். அப்யுக்ஷணமாவது ஈசுவரன் அங்கீகரிக்கும்பொழுது அங்கீகரிக்கப்படும் பொருளுக்கும் சத்தத்தை உண்டுபண்ணுவதற்குக் காரணமாதல். இவ்வாறு வீக்ஷணம், புரோக்ஷணம், தாடனம், அப்யுக்ஷணம் என்னும் நான்கு சமஸ்காரங்களும் அவற்றின் பலன்களும் அறிந்து கொள்க.

(158)

(அ-கை.) அங்கம் பிரத்தியங்கம் முதலியவை இவையெனக் கூறுகின்றார்.

ஸாஷ்டாவெ து பயா தயாமலிவீ க்ஷபூத்யம்
ஸாஷ்டாவெயொவாமலிவீ க்ஷபூத்யம்
யம் ஸாஷ்டம் ஹவெயொவாமலிவீ க்ஷபூத்யம்

ஹுசாஹிகபிஷுஜாலாஸுலா வஸ்குராவ துமம்
 வஸு வஸாஸுபாபுயமணா வஸுபாபு வஸாஸு
 விஷு ||

||கருக||

(159) சிரசு, முகம், திருதயமென்னும் மூன்றும் அங்கமாகும். கழுத்து, மார்பு, தணங்கள், வயிறு, தோள்கள், இடுப்பு, தொப்புள், கண்கள், மூக்கு, காதுகள், கால்கள், கைகள் என்னும் இவை பிரத்தியங்கமாகும். இரத்தப்பிரத்தியங்கங்களிலுள்ள ஆயுதங்கள் சாங்கமாகும். மாலை, பரிவட்டம், திருவாபரணம், திருவாசி, அலங்காரம், ஆராதனம் முதலியன உபாங்கமாகும். இவ்வாறு வானுள் சுத்தாக்கியை என்னும் ஆகமத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

(159)

(அ-கை) சித்தியாக்கினி காரியம் எட்டுச் சுவாகங்களாற் கூறுகின்றார்.

சூதாயெயு வ நிமஷுதெ ஹி விவிதெநா நித்யாதி
 காபயுகு ஶி வகுஜாபாஸு நஸுபுதெரயதிரகா
 லாய டிகுஷகரெ | ஸாரோந்யாவ்யுபிரதெநா ஹி கௌ
 ணஸவ்யா மகோத்ராவஸ்யாயவாஸநஸுத ந
 யாய வர்வ்யுபிரதெநா ரெவாஸுதஸெ ர விவெஷ ||ககௌ||

நிமஷு கௌணியோஸு தாயநிமஷு ககுவுபாலநெ
 க்ஷாபிரதெநா டெஷ்யாவாஹநஸீஸாஸு வ தயா வஹ்யா
 மஸுபிஸி | ரகோஸாஸுநிவொஷுரோஸு து வ
 துஸாஸுஸு வீக்ஷாபிகா வுஷுக்ஷவண தாயநாஸு
 ஹரணெ கௌக்ஷுமிஷிநுமித ||

||ககௌ||

பொம் வரகூசுஸாநாநாபுநிமஷு ததகுஜ
 நு வஸாஸுமிதம் ஶக்ஷாகுணநயெநாஹாஷுபிபிதம்
 வரகூசுநம வரணிர | கௌஸெஸுவாரி கிரி
 ரெயரணிகாக் 'ஜாநாதநஸுபுஸம் கௌணெ வ
 ஹிசியாநகரி ததெயா ததாசுசுஸவமிதி ||

ததஸாஷுஸபொஸு வஸுஹரண வாவ்யு வுபெயம்
 வவ வு
 கயம் ஸௌவ்யாபாஸுதாய வாவ்யுபுஸமிதா தெயா

யும் ம் நிச்சமர்ப்பித்து, பின்னர் தோத்திரம், நமஸ்காரம், பிரதக்ஷணங்கள் செய்து அதன்பின்னர் அக்கினி காரியம் செய்வதாக சிவனிடத்தில் விஞ்ஞாபனஞ்செய்து, அனுஞ்ஞை பெற்றுக்கொண்டு, அதன்பின்னர் சாமான்னியார்க்கிய பாத்திரத்தை வலதுகையில் வைத்துக்கொண்டு, ஒமத்தானத்திற்கு அருகிற்சென்று வடக்குமுகமாக ஆசனத்திலிருந்து தனக்கு வலப்பக்கத்தில் சாமான்னியார்க்கிய பாத்திரத்தை வைத்துவிட்டு, குண்டமத்தியில் ஒரு தருப்பையினால் வடக்கு நுனிபாக மூன்று ரேகையும், கிழக்கு நுனியாக ஒரு ரேகையும் அஸ்திர மந்திரத்தால் கீறல் வேண்டும். பின்னர், அக்ஷபாடனர்த்தமாகத் தருப்பைகளை அஸ்திர மந்திரத்தால் நன்றாக விரித்து, பார்வதி பரமேஸ்வரருக்கு ஆசனமாகக் கூர்ச்சம் வைத்து, அதில் வாகீசுவரீ வாகீசுவரர்களை ஆவாகனஞ் செய்து புஜித்து, அதன் பின்னர் அக்கினி திக்கில் அக்கினியை வைத்து இராக்ஷசாம்சமாக ஒரு அக்கினித்துண்டு பெடுத்து நிருதி திக்கில் போட்டுவிட்டு, நிரீக்ஷணம் முதலிய நான்கு சத்திகள் செய்து, ஒரு புஷ்பத்தால் தாடனம் பண்ணி அக்கினி சைதன்னியத்தை வாங்கி, தன்னுடைய ஜாடரபைந்தவாக்கினியுடன் சேர்த்து, மீளபாத்திராக்கினியுடன் சேர்த்து சம்மிதா மந்திரங்களால் அர்ச்சித்து, ரக்ஷாவகுண்டன தேனுமுத்திரை கொடுத்து, ஹிருதய மந்திரத்தால் ஸ்ரட்சித்து, அக்கினியை இரண்டு கைகளினாலும் எடுத்து, குண்டத்தின்மேல் மூன்றுமுறை வலமாகச் சுற்றி, தனக்கெதிரில் உள்வ குண்டத்துக்குள்ளே யிட்டு, பாத்திரத்தைக் கவிழ்த்து வைக்கவேண்டும்.

பின்னர் வாகீசுவர், வாகீசுவரிக்கு ஆடை தரித்ததாகப் பாவித்து, சௌச ஆசமனத்தின் பொருட்டு அர்க்கிய ஜலத்தை ஹிருதய மந்திரத்தால் மூன்று முறை கொடுத்து, அஸ்திர மந்திரத்தால் விரகுகளைக்கொண்டு அக்கினியை மூடி, கவச மந்திரத்தால் சுவாலையுண்டாகச் செய்து, கர்ப்பாக்கினியை சத்தியோஜாத முதலாக பஞ்சப்பிரம் மந்திரங்களால் பூஜிக்கவேண்டும்.

பின்னர் எள்ளைக்கொண்டு மூலமந்திரத்தால் சுவாகா என்பதை அந்தமாகவுடைய மீந்து ஆகுதி செய்து, அதன் பின்னர் அக்கினி யுண்டானதாகப் பாவித்து பரிதியாகிய சமித்துக்களில் பிரமன் முதலியோர்களையும் ஆசனங்களில் இந்திரன் முதலியோர்களையும் புஜித்து, அக்கினிசூமாரருக்கு இரக்ஷணங் கூறவேண்டும்.

பின்னர், அக்கினியை நோக்கி சிவாக்கினியாகுக வென்று
றைத்து, நாமகரணஞ்செய்து, பூரணாகுதி செய்து, பிதர்க்களை
உத்தபாபனஞ்செய்து, அக்கினியின் ஹிருதயகமலத்தில் ஆசன
மூர்த்திமூலங்களால் சக்திமுதலாக சிவனை அர்ச்சித்து, மூலமந்திர
ரத்தால் சுவாகார்த்தமாக நூராகுதிசெய்யவேண்டும்.

பின்னர், பிரமமந்திரம் அங்கமந்திரங்களினால், அம்மந்திரங்
களின் அதிஷ்டான தேவதைகளுக்கு, தசாம்ச ஓமஞ்செய்க.

ஸகதியஃ ஸகதியஃ வா லிங்கதீபஸகஜஃ வா । நித்ய
ஹோம் திரெஹவ்யாய ஸஹவடி வுரெகஸு வா ॥

(இதன் பொருள்) நான் அல்லது இம்பது அல்லது இரு
பது அல்லது பத்து முறை இம்மந்திரங்களால், எள்ளு அல்லது
கிடைக்கக்கூடிய திரவியங்களை வைத்துக்கொண்டாவது ஓமஞ்
செய்ய வேண்டுமென்பதாம். இவ்வாறு காமிகாகமத்தில் கூறப்
பட்டிருந்தல் காண்க. பின்னர் பூரணாகுதி செய்து, ஸைவேத்தி
யத்தின் பொருட்டு அன்னத்தைக்கொண்டு மூலமந்திரத்தால் முன்
ராகுதி செய்து, ஆசனங்கொடுத்து, கந்த ஓமஞ்செய்து, நாம்
பூல ஓமஞ்செய்து, ரக்ஷாபந்தனம் பண்ணி அஷ்ட புஷ்பஞ்சாத்
துக. அதன் பின்னர் அக்கினியினிருக்குஞ் சிவனை, சிவலிங்கத்
தினிடத்தில் சேர்க்கவேண்டும்.

அதன் பின்னர் அக்கினியில் நான்கு மந்திரங்களால் நான்கு
ஓமஞ்செய்து, பிரமாதிகளுக்கும், இந்திராதிகளுக்கும் பலியிட்டு,
ஓமஞ்செய்யப்பெற்றதை உட்கொண்டு ஒழிவையடையும்படி,
அக்கினிக்கு விக்ஞாபித்து, சிவாக்கினியை உத்தபாபனஞ்செய்து,
பிரமாதி இந்திராதிகளையும் உத்தபாபனஞ்செய்து, ஆசனத்திலிருக்
கூந்தர்ப்பையின் முடிச்சை விடுவிக்க.

நிஷ்டாரணாழிஷ்டாய சேனாஸிம்ஹ ஸகிவ்யபெசு । விஷ்
நாஹ ஸகிஷ்டாய மூர்தி சேனா விஸஜ்யபெசு ॥

(இதன் பொருள்.) நிஷ்டார முத்திரையால் அக்கினியை
யெடுத்து விங்கத்தில் சமர்ப்பிக்கவேண்டும். ஆசன தர்ப்பையை
யெடுத்து முடிச்சை விடுவித்துக் கீழே போடவேண்டுமென்ப
தாம். இவ்வாறு சூக்குளாகமத்தில் கூறப்பட்டிருந்தல் காண்க.

புரிந்துரைக்காய் வுத்தெனவ து வெவயேது । வ
கம் உலகு ஸர்காடிய சொஷ்டி ராகிக் கெவது । கடுகெடுள
கீழிவு தசுவஸ கிலகம் காரு ॥ தசுவஸபாரண பூ
லாம் சூயஸ்⁸கீதிவயதும் । விஜியம் ரொமதாமாதும் ஸ
வடாவீஷ்வரவய ஒம் ॥ தசுவஸ கிலகம் மொடு தெரு⁹டு
ண பாரயேது ।

(இதன் பொருள்.) பரிஸ்தரணமாக போடப்பட்டிருக்கும் தர்ப்பையை யெடுத்து, நெய்யினால் நனைத்து, ஒரு தருப்பையை மாத்திரம் எடுத்து வைத்துக்கொண்டும், ஏனைய தருப்பைகளைத் தையும், துனியை முதலாகக்கொண்டு தகனஞ்செய்யவேண்டும். அந்த ஒரு தருப்பையையும் அக்கினியிலிட்டு, அந்தப் பல்மத்தை நெற்றியில் திலகமிடல் வேண்டும். அவ்வாறு தரித்தால், மனிதருக்கு ஆயுள், சம்பத்து, கீர்த்தி என்னுமிவைகள் விருத்தியடையும். வெற்றியுண்டாகும். வியாதி நீங்கும். எல்லா அபீஷ்ட முமுண்டாகும். நேத்திர மந்திரத்தால் அந்த பல்மத்தைத் தரிக்கவேண்டுமென்பதாம்.

இவ்வாறு அக்கினி காரியம் செய்து, பின்னொழுந்திருந்து
ஓமபலத்தை சிவனுடைய வலது கரத்தில் சமர்ப்பித்து, அதன்
பின்னர் சிவபூஜா ஸ்தானத்திற்கென்று இருந்து சண்டேஸ்வர
பூஜை முடிவாக மற்றக்கிரியைகளையெல்லாம் முடிக்க வேண்டும்.

[illegible]

வாய் வாய்வார வாயின் வாய்க்கீழா ஹக்கோ ஹெவசு !
ஐதிகாபுத்தி ||

(இதன் பொருள்,) ஒருமுறை புரோஷித்த மாந்திரத்தில், மாலை நெய் இவைகளின் சமஸ்காரம் உண்டாகிறது. எல்லாச் சமஸ்காரங்களுடன் கூடினற்றான் எல்லாக்கருமங்களையுஞ் செய்ய அதிகாரியாவனென்பதாம். இவ்வாறு தாலோத்தா ஆகமத்தில் கூறப்பட்டிருத்தல் காண்க.

(160-167)

(அ.உ.க.) அந்தரங்க விதானம் அ. முகிஸ்ஸூர்.

சூதாமெய் வெலிவய்மெ து விவிதொஹு
 கடி வொஹொ வெலி கண்ணாள் பூக் உதார
 ஸ் ஶ்ணபுர்திப் பூமாவிழிக்குஷலு | ருபூஸா
 வி உ ரோதரொவி உ மணா யக்ஷாஸ் வஞ்ஜி ம்
 ஹாஹெஸெஸொஸாராநாக்ஷெஸாரமயயா வஹொ
 லிகொணகுபெ || || கசு அ||

ஶ்ஷெ ஶ்ணபுரவஹிதி ஶ்ஷிஷ்ஷுய்யெதாரகாரா
 ஶ்ஷி ஶ்ஸஸாராமயொ வ்ரண்தஸெளஜெ தயா
 க்ஷெத் வம் ||

(168) ஆத்மார்த்த பூஜைக்கு பாகிய பவி வேண்டாம்.
 அந்தர்ப்பவி வேண்டும். அது எவ்வாறெனின் ? ஓமஞ்செய்த
 இடத்திற்குக் கிழக்கில் ஜலத்தினால் ஒரு சதுரசர மண்டலமிட்டு,
 அதில் கிழக்கு, தெற்கு, மேற்கு, வடக்குகளில் ஓம் ஹாம் ருத்
 ரேப்யோ நமம் ஓம் ஹாம் மாதிருப்யோ நமம் ஓம் கணேப்யோ
 நமம் ஓம் ஹாம் யக்ஷேப்யோ நமம் என்றும், ஈசான அக்கினி
 நிருதி வாயு திக்குகளில், ஓம் கிருகேப்யோ நமம் ஓம் அசுரேப்
 யோ நமம் ஓம் ஹாம் ராக்ஷஸேப்யோ நமம் ஓம் ஹாம் நாகேப்
 யோ நமம் என்றும், மண்டல மத்தியத்தில் உள்ள ஈசான அக்
 கினி நிருதி வாயுதிக்குகளிலும், ஓம் ஹாம் நக்ஷத்ரேப்யோநமம்
 ராசிப்யோநமம் ஓம் ஹாம் விசுவேப்யோநமம் என்றும் சோமதிக
 கில் கேஷத்ர பாலாயநமம் என்றும் இவ்வாறு பூசித்துப் பூசித்தனி
 டத்தில் அன்னங்கொண்டு பவியிட்டு ஒரு தூல பிண்டத்தினால்
 ஹே ருத்ரா ருத்ராகர்மானோ என்னும் மந்திர சுலோகங்களைப்
 படித்து, ஒரு பவியுமிட்டு, அந்த இடத்தில் பானமுகார்க்கியங்
 கொடுத்து, உத்தாபனஞ் செய்யவேண்டும். இது பவினிதான
 மென்றறிந்துகொள்க.

(168)

(அ-கை.) அடுப்பு முதலியவற்றிற்குச் செய்யப்படும் பவி
 யை மூன்று சுலோகங்கலாற் கூறுகின்றார்.

வயிம் பூஷிஸி பூயஸிணு வுஹொ
 உயொவயொய்யம் ஶ்ஸஸாரய வஸூகி ||

நெசாஅரா பெவி உ வாயலாலெ

முஹனு விணம் மூவி தேத உதம் || கள ||

மாமொடிடிசு வெவிசாநலெவம்

வாமெஹுலெ மூலேவித்ருவெனெட்டா

விணம் முஹனா மூவி தேதலெவம்

மூலாதாம் தேஹொ மணலகுகுகெளதெள || கள ||

(169-171.) நித்யாக்கினி காரியம் செய்தபின்னரே பரி
கொடுக்கவேண்டும். நித்யாக்கினி காரியமானது அடுப்பில் செய்
யவேண்டும். இதற்குப்பிரமாணம், அந்தர்ப்பலி விதானந்தரம்
சுல்யாம் ஆகுதித்திரயம் குர்யாது என்றவாக்கியமாகும். (இதன்
பொருள்) அந்தர்ப்பலிசெய்தபின்னர் அடுப்பில் முன்று ஆகுதிக
ளைக் கொடுக்க வேண்டுமென்பதாம். அது எவ்வாறெனில், அடு
ப்பின் மத்தியில் அக்கினிதிக்குமுதல் கிழக்குத்திக்குவரை ஓங்கா
ரத்துடன் இருதய பீஜத்தைச்சேர்த்து அக்கினியேநமம் சோமாய
நமம் சூரியாயநமம் பிரகஸ்பதயேநமம் பிரசாபதயேநமம் சர்வேப்
யோ தேவேப்யோநமம் சர்வேப்யோ விசுவேப்யோநமம் ஒம்ஹாம்
அக்நயேஸ்விஷ்டகிருதேநமம் என்று அருச்சித்து, சுவாஹா சப்
தத்தை இறுதியிலுடைய எட்டுமந்திரங்களாலும் அன்றாகுதி
செய்து பொறுத்துக்கொள்ளும் வண்ணம் பிரார்த்தித்துக்கொண்
டு பின்னர் விசர்ஜனம் செய்தல்வேண்டும். அதன் பின்னர் அடு
ப்பின் வலது கையில் தர்மாயநமம் பரிம்ததாமி பென்றும், இடது
கையில் அதர்மாயநமம் பரிம்ததாமி என்றும், காஞ்சிகைமுதலிய
பாத்திரங்களில் சதன பரிவர்த்தநாயநமம் பரிம்ததாமி என்றும்,

ரௌத்ர கோடாகாயநமம் பஸிம் ததாமியென்றும், உலக்கையில் பலபத்ரபிரியாயநமம் பிரஹுரணாயநமம் பஸிம் ததாமியென்றும், அலகிடுங்கருவியில் (அல்தாவது, வாருகோலில்) மிருத்தியவே தேவசேதிதாயநமம் பஸிம் ததாமியென்றும், படுக்கையின் தலைப் பக்கத்தில் குசுமாயுதாயநமம் பஸிம் ததாமியென்றும், வீட்டின் மத்தியில் தூணிற்சூக்கீழே ஸ்கந்தாயநமம் கிருகாதிபதயேநமம் பஸிம் ததாமியென்றும் சொல்லிக்கொண்டு இவ்வாறு வாஸ்துபலி செய்யவேண்டும். பின்னர் அடுப்பைத்தியானஞ்செய்யும் முறை வருமாறு:—

யஜ்ஞா யஜ்ஞா ஸாஸீராவந வுஸ்தூம் வாஹுமஹுபாநிதாம் ।
வாக்ஷஸீம் ஸாஸீராவந விநாது நாராநதாநநாம் ॥

(இதன்பொருள்.) தர்மாதர்மரூபமான சரீரத்தையும், இரண்டுகைகளையும், சமையற்றொழிலையும், வணங்கினமுகத்தையும், சிற்சொருபத்தையும் உடைய சுல்லிதேவியைத் தியானிக்கின்றேன் என்பதாம். சுல்லி—அடுப்பு. இனி பூசிக்கப்படவேண்டியவை வருமாறு:—உப்புப்பாத்திரம், ஏனையபொருள்கள் வைக்கும் பாத்திரங்கள், உரல், வாருகோல், அம்மி, வறுக்கக்கூடிய சட்டிகளையும், அவ்வாறே வீட்டின் முக்கியமான வாயில்களில் கணபதி சரஸ்வதி என்னுமிவர்களையும், வாயிலின் கீளையில் இலக்குமியையும், வாயிலின் மத்தியில் பரமேஸ்வரரையும், வாயிலின் கீழிருக்கும் கட்டையில் ஆதாரசத்தியையும், வீட்டின் மத்தியில் கந்தரையும், வீட்டின்பின் வாஸ்துநாயகரையும், படுக்கையின் முனையில் மன்மதனையும், கத்தியில் அதற்கு அதிஷ்டான தேவதையையும், ஆசனம்வாகனமென்னுமிவைகளில் அதற்கு அதிட்டானதேவதையையும் பிரகாசிக்கக்கூடிய தீபத்தையும் கந்தம் புஷ்பம் அக்ஷதை ஜலம் தீபம் தூபம் அன்னம் என்னுமிவைகளைக்கொண்டு கிருகத்தன் அருச்சிக்கவேண்டும். இவ்வாறு அருச்சித்தால், எல்லாச்சம்பத்துக்களும் உண்டாகும். அல்லது எல்லாத் தேவர்க்கும் ஒன்றாகவே பலிபைக்கொடுக்கலாம். எவ்வாறெனில், ஓம்ஹாம் சர்வஸ்மை கிரகோபஸ்கரணாயநமம் பஸிம் ததாமி, தததி பதிப்யச்சநமம் பஸிம் ததாமியென்று சொல்லிக்கொண்டு பலிகொடுக்கலாம். இவ்வாறு

கிரகோபஸ்கரண தேவதைகளின் பலிசெய்யுமுறை அறிந்து கொள்க. இவ்வாறே காகங்களுக்கும் பலியிடவேண்டும். பலியிடும்பொழுது கிழக்கு மேற்கு தெற்கு வடக்கு வாயுதிக்கு இவைகளிலுள்ள சாக்ஷிதசம்பந்தமான எல்லாக்காகங்களும் என்னால் கொடுக்கப்பெற்ற இந்தப்பிண்டத்தைக் கிரகித்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று சொல்லிக்கொடுக்கவேண்டும். அதன்பின்னர் வெளி அங்கணத்தில் கருமை சித்திரம் ஆகியவாணங்கள் கொண்ட இரண்டு நாய்களுக்கும் பலியிடவேண்டும். அப்பொழுது என்னால் கொடுக்கப்பெற்ற இந்தப் பிண்டத்தைக் கிரகித்துக்கொண்டு என்பாபங்களைப் பக்ஷிக்கின்றவைகளாகப் பவிக்கட்டும் என்று தியானிக்கவேண்டும். (169-171)

(அ-கை.) சாங்கரியதோஷம் நான்குனிதமாக யிருக்குமென்று கூறுகின்றார்.

ஸாங்கயபுஷாஷஸு உதாவிபுயஸுசு

சூவாயபுசுபெபூகி திதபூரிஸெஸு : ।

ஸாங்கெய திஸெஸு மஹிம ந தஸாசு

தூஜி ஸுதாஸங்கா ஷொஷகாரீ ॥ ॥கஎஉ॥

(172.) சாங்கரியதோஷம் என்பது கலப்பினுண்டான தோஷமாகும். அதுநான்கு வகைப்படும். எவ்வாறெனில், ஏக சந்தானமன்றி அன்னிய சந்தானமாயிருக்கிற ஆசாரியக்கலப்பினாலே வருகிறதோஷம் ஒன்று. கிரியாக்கலப்புத்தோஷம் ஒன்று. வசனக்கலப்புத் தோஷமொன்று. மதக்கலப்புத் தோஷமொன்று. ஆக நான்குவகையுங் கண்டுகொள்க. நித்தியம் நைமித்தியம் காரியங்களினும், ஆத்மார்த்த பார்த்த விஷயங்களினும், இந்த நான்கு தோஷங்களும் வராமல் பரிகரித்துச் செய்யவேண்டும். சாங்கரியதோஷம் வந்தால் அத்தோஷமுடையவனைப் பெரியோர்கள் நீக்கிவிடுவார்கள். அத்தோஷமுடையவன் பதிதனென்றறிந்து கொள்க. (172)

(அ-கை.) ஆசாரிய பரம்பரையைப் பற்றிக் கூறுகின்றார்.

செவ்வாய்புரவராவரா து கிரணவ ஞாவுகூ
 ஞாயாபுதும்பெகா ஸதேமயோ விவாதி வவநா
 நுதாவி தானெவ து।

(172.) ஆசாரிய பரம்பரையைப் பற்றிக்கிரணுகம வியாக்
 கியானத்தில் அகோரசிவாசாரியர் நன்றாகக் கூறியிருக்கின்றார்.
 அதனையேயிங்குக் கூறுகின்றேன்.

கிரணுகம வியாக்கியானத்தில்

சுய வகேஷு வராஃ செவ்வராஸெ மூருவராவராஃ ।
 செவ்வராஸாபுதும்பெகா கஸிசு காரணாநனா நாயகம் ॥
 நநிகேஸுரஸிவெஷுயாபு ததாபாஃஹாஜைகிதாநு ।
 சுதிராணாசெவ்வராணாஃ ஸிவஜ்ஞாநமேவாபிஸக ॥
 ஸவபுதகூ விசெவஜ்ஞம் ஸவபுதகூயபு கொவிஷம் ।
 ஸகிஸம்மூஅயீ வகேஷிநா யிஷித விதகம் ॥
 சுணிரோஷுஷுவிபீநாடுள ஞாவீநுவராஜுஹம் ।
 வரகாய ப வெஸா ஹவபுர செஸயபு விநொககூசு ॥
 செவவிபுபு யபிபுதஸெயாஃ உகேஷிணாஸாஜமேவாபிஸக ।
 சுதத்யெபாமிவா தாநாஃ ஸிவஜ்ஞாநமேவாபிஸக ॥
 தஸுராவவநு த்யஸிஷுயா ஸிவராஸுர ஸிவாரமாஃ ।
 உமஜெராதிநிதி வுராதஸெஷுரஜெராதிஃ வரஸுபுதம் ॥
 நீலகண ஸநெதெகஸிவஜ்ஞாந ப வதகம் ।
 உமஜெராதிமூரெஸாஸநு ஸிஷுயாஃ பஹி ஜைதாராஃ ॥
 மொவ ஸெஸராஷு கஸிசு ஜைதாராஷு ஹி ஸஹவாஃ ।

(இவற்றின்பொருள்.) சைவசாத்திரத்திலுள்ள மேலான
 குருபரம்பரையைக் கூறுகின்றேன். அஃதாவது, கைலாசத்திலி
 ருந்து நந்திகேசுவரரின் சிஷ்யரான மந்திரநாயகரென்பவர் எல்லா
 த்தேவர்களுக்கும் சிவஞானத்தைப் போதித்தார். அந்த மந்திர
 நாயகர் எல்லாத் தத்துவங்களின் விசேடங்களையும், எல்லாத் தத்
 துவங்களின் பொருள்களையும் அறிந்தவர். சத்திபக்கஞ் சம்பு
 பக்கமாகிய இருபக்கங்களிலுள்ள மந்திரேஸ்வர்களால் அதிட்டி
 க்கப்பட்ட மனநையுடையவர். அணிமாமுதலிய எட்டுச் சித்தி

களையும் அடைந்தவர். பரகாயப் பிரவேசமுதவிய எல்லா அற்புதங்களையுஞ்செய்பவர். இத்துணைப் பெருமையோடு கூடிய இவரை எல்லாத் தேவரிஷிகளும் பிரார்த்தித்துத் தென்றிசைக்கு அழைத்துக்கொண்டு சென்றனர். ஆங்குச்சென்று எல்லாயோகிகளுக்குஞ் சிவஞானத்தை உபதேசித்தருளினார். இவருக்கு உக்கிரஜோதி, சத்தியோஜோதி, நீலகண்டர் என்னு மூவர்கள் சீடர். இம்மூவருள், உக்கிரஜோதி என்பவருக்கு ஐந்து சீடர்களுண்டு. இந்த ஐந்துசீடர்களும் கௌடம், செளராஷ்டிரம், காச்மீரம், மகாராஷ்டிரம் என்னு மிந்தத் தேசங்களில் உள்ளவரென்பதாம்.

(172)

(அ-கை.) எந்த எந்தச்சாதிக்கு எந்தவிதமான தீகைகள் செய்யவேண்டுமென்பதை அறிந்து அவ்வாறு செய்வது உத்தமமென்றும், எல்லாச்சாதியாருக்கும் ஒரே விதமான தீகைசெய்தல் கூடாதென்றும் இரண்டு சீலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

தீக்ஷாயா⁸ம் து⁹ ஸிவவிஜநமு¹⁰ரூணா¹¹ ரிஷோ¹² அவ¹³ஷெ¹⁴
ஸஸ்து¹⁵ தளவஹ¹⁶ வா¹⁷க்¹⁸ஜநம¹⁹விஜக²⁰வி²¹ தக்²² வு²³
து²⁴ க்ஷீ²⁵ஸா²⁶ஸ²⁷தா²⁸ | ஸ்ரூ²⁹வாக்ஷி³⁰வா³¹ம³²ஹா³³ஜந³⁴யி³⁵
ஸோ³⁶த்யா³⁷ஜிகா³⁸ய³⁹ ந⁴⁰வெ⁴¹த⁴²வி⁴³ ப்ரா⁴⁴ஹண⁴⁵ஷெ⁴⁶ஸி⁴⁷
கொ⁴⁸யி⁴⁹ஸ⁵⁰வ⁵¹தொ⁵² தீக்ஷா⁵³ம் து⁵⁴ ஸ⁵⁵திரெ⁵⁶க்ஷி⁵⁷ பா⁵⁸க் || || களந ||

கி¹னா²ஹே³ஷி⁴வீ⁵யி⁶ஸ⁷வி⁸ஸ⁹மு¹⁰ரூ¹¹ணா¹² ஸ¹³திரெ¹⁴க்ஷி¹⁵
கா¹⁶யெ¹⁷பா¹⁸ ந¹⁹ வா²⁰வ²¹திரெ²²ஷெ²³க்ஷி²⁴ க்ஷா²⁵வி²⁶ ந²⁷ ஸ²⁸திரெ²⁹
மொ³⁰ வியி³¹ரய³²ம் மொ³³கா³⁴வ³⁵வா³⁶டா³⁷க்ஷி³⁸ க்ஷ³⁹தம் | வ⁴⁰ஹ⁴¹
ய⁴²பா⁴³மு⁴⁴ ஹ⁴⁵வா⁴⁶ம்⁴⁷ய⁴⁸பா⁴⁹வ⁵⁰மு⁵¹லி⁵²தம் க⁵³ய⁵⁴பா⁵⁵ஹ⁵⁶ க⁵⁷ஷெ⁵⁸
கி⁵⁹ய⁶⁰க்ஷி⁶¹ த⁶²ஸா⁶³க்ஷி⁶⁴ வ⁶⁵ஸ⁶⁶க⁶⁷ம்⁶⁸மொ⁶⁹ஷெ⁷⁰வ⁷¹ம்⁷² மு⁷³ரூ⁷⁴ணா⁷⁵ தீ⁷⁶
க்ஷா⁷⁷ஜி⁷⁸ க⁷⁹ய⁸⁰பா⁸¹ம்⁸² க⁸³ஷ⁸⁴ || || களச ||

(173-174) பிராமண சூருவானவர் சூத்திரரான அனைவருக்குஞ் சிவதீகையும்கூடிய உபதேசமுஞ் செய்யுங்காலத்து, சிஷ்யனுடைய செவியிலே மந்திரோபதேசஞ் செய்யவேண்டும். வாகீசுவரனுடைய கர்ப்பக்கோளகத்தினின்றும் இந்தச் சிஷ்யன் பிறந்

ததாகப் பாவிக்கவேண்டும். அதன் பின்னர் சூத்திரத்தன்மை நீங்கி இருபிறப்பாளனாகின்றனென்றும், புத்திரனாகின்றனென்றும், நுத்ராம்சமாகின்றனென்றும், சிஷ்யனுக்குத் தனக்கும் நாடி ஒன்றாகப் பாவிக்கவேண்டும். பின்னர் ஸ்தாலியென்னும் பாத் திரத்தில் சமைத்த அன்னத்தை மூன்று கூறுசெய்து அவற்றுள் ஒரு கூறு மண்டலேஸ்வராதிகளுக்கும், ஒரு கூறு சூரியன் முதலான மண்டலதேவதைகளுக்கும் நிவேதித்து மற்றொரு கூறுகிய அமுதை சிவதீக்ஷை நிறைவேறிய பின்னர் ஒரு பந்தியிலே சிஷ்யனுடனே இருந்து உண்ணவேண்டும். இவ்வாறு பிராமண குருவானவர் செய்யவேண்டும். இதுவே உத்தமம். பிராமணஜாதிக் குச் சொல்லியிருக்கிற விதியின்படி சூத்திர ஜாதியாருக்குச் செய்யக்கூடாது. ஜாதிக் குத் தக்கவாறு நூல்களை ஆராய்ந்து செய்யவேண்டும். இந்தத் தீக்ஷை செய்வதற்கு உரிமையில்லாத சிஷ்யனுக்கு நயனதீக்ஷை, சிவபெருமானை தன் கரத்தில் பாவித்து அக் கரத்தை சிஷ்யனுடைய சிரசில் வைத்தலாகிய பரிசுதீக்ஷை, உபதேசஞ் செய்தலாகிய வாசிகதீக்ஷை, சிஷ்யனைச் சிவனாகப்பாவித்தலாகிய பாவனாதீக்ஷை, நூல்களையுபதேசிக்கும் சாஸ்திரதீக்ஷை, யோகத்தை உபதேசித்தலாகிய யோகதீக்ஷை யென்னும் இந்த அறுவகைத் தீக்ஷைகளே செய்யத்தக்கன. ஒமத்தி னாற்செய்யும் ஒளத்திரி தீக்ஷையானது மேலே சொல்லியவாறு ஜாதிக் குத் தக்கவாறு செய்யவேண்டும். புத்தளிகாதேகத்தில் அந்தியிஷ்டிக்கிரியை சூத்திரர்களுக்குப் பிராமணகுரு செய்தல் கூடாது. பெரியோர்களுக்கு இதுவே சம்மதம். பரம்பரையான ஆசிரியர்கள் சாதாரணமாக சூத்திர விஷயமான அந்தியிஷ்டிக்கிரியையினை உலக அபவாத பயத்தினால் செய்தல்கூடாது. பொருளுக்கு ஆசைப்பட்டு செய்தல் கூடாது. ஒவ்வொரு ஜாதியாரும் தன் குலத்திலேயே தோன்றிய ஆசிரியனைக்கொண்டே அந்தியிஷ்டிக்கிரியையினைச் செய்துகொள்ளல் வேண்டும். போதாயன சூத்திரம், ஆபஸ்தம்ப சூத்திரம், சிவாகமங்களாகிய இருபத்தெட்டு ஆகமங்கள் என்னு மிவைகளிலே சிவதீக்ஷையுடைய லனுக்கு அந்தியிஷ்டிக்கிரியை செய்யலாமென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. இதுவரையுங் கூறியவற்றிற்குப் பிரமாணம்.

(1) ஸிவஜிஜாஸு விபுஸு நாமஜ்யோந்யு ஸிவதீக்ஷிதாஃ ।

வெவ்விதமாக வாயித்திரமொடுள்கிக் கஜீபுலவபுதஃ ॥

தலைவர்: மாநிலப் பேரவைக் கமிட்டியை உடனடியாக அமைப்பது பற்றி உறுதிப்படுத்துகிறேன்.

ஸ த துண்பாநுஸாரெண ஸிவயஜேஹ வாமயெக !

ஸ்துத்தி நமஸ்காரம் பரிவர்த்திதாஹ காரயெக் ||

(2) வருணாச்சிரமத்தை அனுசரித்துச் சிவதருமத்தைக் காக்கவேண்டும்.

(3) பிறிதோரிடத்தில் வருணச்சிரமத்தை அனுசரித்து சிவ தீகைசூயைச் செய்யவேண்டும் என்பதாம். (173 174)

(அ-கை.) சைவசாத்திரத்தில் கூறப்பட்ட உத்தமரான தேசிகர்களின் இலக்கணம். மிதுவென இரண்டு சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார். .

வீக்ஷாஹஸ்திநஞ்ஞவெஷிஸிநநெஸ்ராவஸுஹ்ந் யொமா
வ்வாக் வாஸமெஹ்ஜியாஹிஷெக்யே ததாஜாவத்
ணம் ஸொயநம் ! க்யுக்ஷெவம் வகதாநாஸிஸய
ஹ் யெநுமுஹம் காவத் தெ வாக்ஷாஸ வர
கோவெஷிஸிநநெஸ்ராவஸுஹ்ந் ஜெஸிகாஃ || ||களந்||
நெஸ்ரெவ ஜெ வஜெ வ வண்துஸுவநெ தக்ஷம் க
மெதி க்ஷோஸ் ஸொகாநாஸுஹ் ஜெயநாஜு மண
நா காக்ஷிஸுஜா காக்ஷிந் ! ஹ்ரஸ்வந்நுதாஸுஹ்ந்
ஜிதி யஸ ஸம்ஸுலிவிஜெக்ஷா மாருஜெக்ஷாஸொ
காருதெ ஜெயநாஸுஹ்ந் வ காவதாஸு
ஸுயு || ||களக்||

(175-176) சாத்திரங்களை அன்புடனெடுத்துப் பார்வையிடுதல், மந்திரோபதேசஞ் செய்தல், மனனஞ்செய்தல், யோகாப் பிராசத்தால் வாக்குச்சித்தி யடைதல், பாசங்களை விலக்குதல், அபிஷேகஞ்செய்தல், சாத்திரங்களைப் போதித்தல், ஆகிய இவையனைத்துஞ் செய்து எல்லா வுயிர்களுக்கும் போக மோக்ஷங்களை யளிக்கக்கூடிய அனுக்கிரகத்தை எவர்கள் செய்கின்றார்களோ அவர்களே உபதேசிக்கத் தகுந்த ஆசாரியராவர்.

சைவசாத்திரத்திலுள்ள மந்திரம், பதம், வர்ணம், புவனம், தத்துவம், கலை என்னும் இந்த ஆறு அத்துவாக்களின் பிரமாணம், எண், எழுத்துக்கள் என்னும் இவைகளையறிந்து ஆறு அத்துவாக்களின் சுத்தியையும் எவன் செய்கின்றானோ அவனே ஆசாரியன். இந்த அத்துவசுத்தியானது விருப்பத்தை நிறைவேற்றத்தக்கது.

(175-176.)

(அ-கை.) எல்லாச் சாத்திரங்களுள்ளும் மேலானது சிவாகமங்களென்றும் இதில் சிறிதுஞ் சந்தேகமில்லையென்றுங் கூறுகின்றார்.

ஸவபூத் ஸாலா ஹர வனவ நாந்)

ஸ வனவ நிதேதா நவரொஷி தஸாஃ |

தெநொகூடுஸேஷிதி ஸ தீதா

ஸாவெஸஷா ஸாலா ஸிவஸாஸரேவ || களஎ ||

(177.) பிராகிருதபுவனம், அசுத்தமாயாபுவனம், சுத்தமாயாபுவனமாகிய சகல புவனங்களுக்கும் சிவநிகைசெய்யுந் தேவன் அரன் என்னும் மகாதேவராவர். அவரல்லது எவரையும் அடக்கி ஆளுபவர் வேறொருவருமில்லை. அந்த மகாதேவரே நித்தியராவர். ஏனையதேவர்கள் நித்தியரல்லர். இத்துணைப் பெருமைவாய்ந்த மகாதேவராலே சொல்லப்பட்டதாதலாலும், அவரையே சொல்லுவதாலும், உலகத்துள் வழங்குஞ் சாத்திரங்களுக்கெல்லாம் மேலானது சிவசாத்திரமாகிய சிவாகமங்களே யென்றறிந்துகொள்க.

(177)

(அ-கை.) நிருவாணநிகையில் சிஷ்யனுக்கு சயனத்திலுண்டாகும் கனவிற்பலனை இரண்டு சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

ஸிஷ்யாபிவாஸஸபநஸ்பவநெ ஸுஹம் ஸ்யா
 உதயஜாஸபவஷஹவீ து ராமஜாணாம் ।
 கந்திரெக்ஷுஜாம் வ டயிஜிஜ்யேயகுடிகாநாம்
 ஸம்ஹஸ்யம் விரதஸுஜாஜிஸுஜேமயாநாம் ॥௧௭௮॥

அஜிஜ ராஜா கிநுஜேஷு ப்ருஜிள
 ஸுகஸ ஹம்ஸஸகூநெஷு ப்ருஜிள ।
 ஜெஷு ஹவீ ஹரிணஸ லிஹம்
 வுஷஸ யெநுஸ் விரதஸ ஹோதி ॥ ௧௭௯॥

(178-179.) சிஷ்யனுடைய அதிவாச்சயனத்தில் கனவில் நல்லதாயிருக்கிற பலன் வருமாறு :—வெண்குடை, கொடி, ஆடை, தாமரைப்பூ, இடபம், பசுக்கள், யானை, குதிரை, மான், பால், தயிர், பச்சைக்கரும்பு, இறைச்சி, கள்ளு, தேன், நல்லதண்ணீருடைத்தான குளங்கள், ஓடைகள், நதிகள், சமுத்திரம், வெள்ளைப் பூமலை என்னு மிவைகளைக்காணின் நல்லனவாகும். மனுடருக்குள்ளே நல்ல பிராமணர்களும், அரசனும், பறவைகளுக்குள்ளே கிளியும், அன்னமும், மிருகங்களுக்குள்ளே யானையும், மானும், சிங்கமும், எருதும், பசுவும், ஊர்ந்துகருஞ் செந்துக்களுக்குள்ளே வெள்ளைப்பாம்பும் நல்லனவென்றறிந்து கொள்க. (178-179)

(அ-கை.) ஏழுவித தீகைகையப்பற்றி மூன்று சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

உநீயு ஜுவீ ஹி மஹாஸிவொஹம்
 ஸஹிஞ் ஸிஷ்யம் உயபெக்ஷதெ வெசு ।
 கிஞீ வ உஷம் ஹணிநா ததெயவம்
 தீக்ஷா கி யா யா வமூ வாக்ஷுஷீ ஸா ॥ ௧௮௦॥

உக்ஷஸுஹஸம் ஸிவஹஸஸுஜா
 ஸம்ப்ருஜி ஹஸெந க்ருதெந ஸிஷ்யம் ।
 கிப்யுஜி ஸம்ஸஸுதி ஷெஸிகஸெசு
 வாஜாஹவசு ஸஸ்யநநாஜீக்ஷா ॥ ௧௮௧॥

ஸொஹம்ஹாவநயா மஹாபுகஸிவதநாஜேவ ஸா
 வாலிகீ தீக்ஷா வெதி வ ருதவாவகவவொவநுகுதா
 ரொவநெ ॥

ய்யாகம் ஹி ஸஹஸிகோநவஸூகம்

கருகெடா யயா ஸா வஹ வாவநாவ்யா ।

ஸாவீ து ஸெவாமஹிவாஸிகா

யொய் ஷவாயாஸ ஸஹஸிகோநவஸூகம் ॥ ॥கஅஉ॥

(180 - 181 - 182.) நயனதீகைஷ; பரிசதீகைஷ, வாசிகதீகைஷ, பாவனாதீகைஷ, சாஸ்திரதீகைஷ, யோகதீகைஷ, ஸ்ரத்திரிதீகைஷபெனச் சிவதீகைஷ ஏழுவகைப்படும். அவற்றுள், நயனதீகைஷயாவது, ஆசிரியன் சிவோகம் பாவனைசெய்துகொண்டு தன்னுடைய கண்களைச் சிறிது திறந்து மாந்திரீகனாயிருக்கிறவன் சுருடபாவனையினால் சர்ப்பத்தால் தீண்டப்பட்டவனை ஹிஷம் நீங்குமாறு பார்ப்பதுபோல் சிஷ்யனை சிவபாவனையினால் பார்த்துப் பாசநீக்கஞ் செய்வதாகும்.

பரிசதீகைஷயாவது:— ஆசிரியன் தன்னுடைய வலது கரத்தை சிவனுடைய கரமாகப்பாவித்து அவ்வாறே அர்ச்சித்து பின்னர் சிஷ்யனுடைய கிரமுதலாக எல்லா அங்கங்களையும் அந்தக் கையால் பரிசிப்பதாகும்.

வாசிகதீகைஷயாவது:—ஆசிரியன் சிவோகம் பாவனைசெய்துகொண்டு, சிஷ்யனை சிவனுடைய திருநாமங்களை ஜபிக்கும் படிக்கும் மனனம் பண்ணும்படிக்கும் செய்வதாகும். எதுபோலுமெனின், மாணிக்கவாசகர் சிவபெருமானுடைய திருநாமங்களைச் சொல்லிக்கொடுத்து இராஜகுமாரத்தியின் ஊமையைப்போக்குவித்தல் போலுமென்க.

பாவனாதீகைஷயாவது:—ஆமைபானது தன்னுடைய முட்டையை நினைத்துப் பிள்ளையை வெளிப்படுத்துவதுபோல ஆசிரியன் தன்னுடைய சிவோகம் பாவனையாகிற மனோவியாபாரத்தால் சிஷ்யனை நினைத்துப் பாசநீக்கஞ் செய்வதாகும்.

சாத்திரதீகைஷயாவது :—சைவசாத்திரங்களைப் பிழையறச் சிஷ்யனுக்குச் சொல்லிவைப்பதாகும்.

யோகதீகைஷயாவது:— ஆசிரியன் நாலிதழ்த்தாமரையான மூலாதாரம், ஆறுதழ்த்தாமரையான சுவாதிட்டானம், பத்திதழ்த்தாமரையான மணிபூகம், பன்னிரண்டிதழ்த்தாமரையான அநாகதம், பதினாறுதழ்த்தாமரையான விசத்தி - இரண்டிதழ்த்தாம

சாயான ஆக்கிணையென்னும் ஆறுதாரங்களையுஞ் சிஷ்யனுக்கு வருணானுகுணமாகத் தரிசிப்பித்தலாகும்.

ஒளத்திரிதிகைசுயாவது:—குண்டமண்டல வேதிகைகளுடனே கூடினதாகும்.

இவ்வாறு ஏழுமுகையான திகைசுயின் முறைமையினை அறிந்துகொள்க. (180-181-182)

(அ-கை.) ஒளத்திரிதிகைசுயை முன்று சுலோகங்களால் விரித்துக் கூறுகின்றார்.

ஹெளதீ வாது து கண்ணீணவதீ ஸாவாயத்
ஹஸகி யா ஸாஸாந்யாதி ஷட்யஸாஸிஸவிகா நி
வடாணதீக்ஷாவிலா ! ஷட்குண்டே வடாக்ஷராணி
ஸாவதம் தக்ஷம் கலாவெதி தக்ஷ ஸாவ்யா வுண்யவ
நெஷி கும்பெஸாநிபுமவிகா ஹரொராஸ்தாநெஸு
நெஷி || ||கஅங||

ஹெளதீ ஸட்யாஸாணா க்யுதாஸ கலயா ஸாஸிஸ
ஸந்யஸிபுதீ நெஸவீ ஸவநிதவாவராஸி க்ஷாநி
ஹெளதீயா தாதி வ ஸா ! தீக்ஷாஷட்யுணவாயிதீ
நிஸாவா ஸாவட்யாஸவிகிவ தா வுண்யாதா திய
நெஷி கும்பெஸாநிபுமவிகா தீநெஷவரொக்ஷவ தா || ||கஅச||

நெஷெயா ரொமவிரொவதம் தகூஸாதெய்யாநெ
த வாவாஸம் ஸவபுத கியெயெவ நெத வட
தா ஷுநெஸாவதம் ஸவதம் ! ஷட்யா தா தி விஸா
ஸி ரா தீநநாஸாஸவிகித ஷட்யுணா தலாக்ஷ தக்ஷ
நெஷுதா தவாஸகூஸாநெ தீ நெஷ வ ஹெளதீ
கூஸம் || ||கஅரு||

(183-184-185.) ஒளத்திரிதிகைசுயாவது, மண்டபம், ஓம குண்டம், மண்டலவேதிகைகள், வர்த்தனிகும்ப வேதிகை, இஷ்டலிங்க வேதிகை, பஞ்சௌஷத வேதிகை, பஞ்சகும்ப வேதிகை, பரிவாரதேவகலச வேதிகை என்னுமிவற்றுடனே நல்ல ஆசாரியனுடைய கையின் கிரியையினைப்படைபதாய் சமயம் விசே

டம் கிர்வாணம் ஆறு அத்துவாக்களின் சுத்தியுடன் கூடிய அபி
 ஷேகம் என்னும் தீக்ஷாபேதங்களை யு முடையதாயுள்ள தென்ற
 றிந்துகொள்க.

ஆறத்து வாக்களாவன.—மந்திராத்வா, பதாத்வா, வர்ணாத்
 வா, புவனாத்வா, தத்துவாத்வா, கலாத்வா என்பனவாம். அவற்
 றுள், மந்திரங்கள் பதினென்று, பதங்கள் எண்பத்தொன்று, வர்
 ணங்கள் ஐம்பத்தென்று, புவனங்கள் இருநூற்றிருபத்துநான்
 கு, தத்துவங்கள் முப்பத்தாறு, கலை ஐந்து, என்றறிந்துகொள்க.

அந்த ஒளத்திரிதீக்ஷையானது, சற்குருவினால் கலாசோதனையு
 டன்செய்யப்பட்டு சஞ்சிதவினைகளை எல்லாம்போக்கும். சொளபாக்
 கியத்தைக்கொடுக்கும் அணிமாமுதலிய எட்டுசித்திகளையும் தரும்.
 உலகத்திலுள்ள புண்ணியங்களுக்கெல்லாம் மேலானது. சர்வஞ்
 ஞத்துவமுதலிய ஆறுகுணங்களையும் கொடுக்கும். மோக்ஷத்தை
 யுங்கொடுக்கும். இதற்கு ஒப்பாக ஒன்றுங்கிடையாது. இதன்பெரு
 மை காமிக்காமத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. அதுவருமாறு!
 வைத்திபனாவன் கண்ணினிடத்துள்ள படலமுதலியநோய்களை
 ஆயுதப்பிரயோகஞ்செய்தல் மருந்துகொடுத்தல் முதலான கிரியை
 களைச் செய்யாது தன்னுடைய தியானத்தினாலும் வாக்கினாலும்
 போக்குவானாயின் இந்த ஒளத்திரிதீக்ஷையின்றி முத்தியடைதல்
 கூடுமென்றும், செம்பினிடத்துள்ள களிம்பைப் புளியைப்பூசி
 தன்னுடையகையினால் விளக்காமல் தன்னுடைய தியானத்தினால்
 அந்தக்களிம்பை ஒருவன் போக்குவானாயின் ஒளத்திரி தீக்ஷையி
 ன்றி முத்தியடைதல் கூடுமென்றும் இவ்வாறு சொல்லப்படிருத்
 தல்காண்க. ஆதலால் சற்குருவானவர் ஒளத்திரிதீக்ஷையினால்
 ஆணவமுதலிய பாசங்களைவிலக்கி முத்தியைத் தருவரென்றறி
 ந்துகொள்க.

(183-184-185)

(அ - கை.) ஒளத்திரியல்லாத ஏனையதீக்ஷைகளெல்லாம்
 ஒளத்திரிதீக்ஷையிலடங்குமென்று கூறுகின்றார்.

ஹௌத்ரீ வ தீக்ஷா து தீயெவமேகூ

வீக்ஷாஹி தீக்ஷா ஸவி ஷஷிபாலூர் |

ஹௌத்ரீ ஜ்ஞராவாஹி ததொ விஸேஷா

தீக்ஷாஹுரெவபூவ ஹரஃ ஷஷி ||

|| ௧௧ அக ||

(186.) நயனதீகை, பரிசதீகை, வாசிகதீகை, பாவன
தீகை, சாஸ்திரதீகை, யோகதீகை என்னும் ஆறுதீகைகளும்
ஒளத்திரிதீகைக்கு அங்கமாய் அதனுளடங்கும். ஆதலா
ல் ஒளத்திரிதீகையே மேலானதாகும். ஏனையதீகைகளாலும்
பாவம் நீங்கும். இவ்வாறு ஏழுவகைத் தீகைகளுங் கண்டு
கொள்க. (186)

(அ-கை.) சைவமுத்திரா தீகையை இரண்டு ஈலோகங்க
ளாற் கூறுகின்றார்.

ஸ்ரீ வெஷ்நாசா ஸரீயெ து ஷெயா
தாஜ ராக்ஷஸிஜா ஸிவஜாவஸிஹம் ।
சூடாவயோ வெதி ஸரீஞ்ஞராக்ஷா
ஸூடாவ டாநம் வ யோஹி ஶீக்ஷா ॥ ॥கஅஎ॥
ஹ்ருஷாஹிநாமி ஶிபுதரீக்ஷயாக்ஷம் .
ஷடஶகூணஹம் ஸாந்நாவெஷ்நாசா ।
ஹ்ருஷாயவா ஸ்வேஷ்ஷுவி விபுஸெஷெ
வஸ்யம்வ ஷெயா மஹாநெஸாஸூடா ॥ ॥கஅஅ॥

(187-188.) செம்புமுதலியவற்றோடு செய்யப்பட்ட உருத்
திராக்கங்களால் ஆக்கிய திருவேடமாகிய சிவமுத்திரையை சமய
தீகையிலாவது அதற்கு முன்னாவது சிஷ்யனுடைய காதுகளி
லே மந்திரசக்திமாகத் தரிக்கவேண்டும். இதுவேமுதலாவதான
சிவமுத்திராதீகை யெனப்படும். சுவர்ணமுதலியவற் றோடு
செய்யப்பட்ட உருத்திராக்கங்களுடன் கூடிய சட்டுண்டலமென்
னும் சுந்தரவேடமாகிய சிவமுத்திரையை விசேடதீகையில் தரி
க்கவேண்டும். இவ்வாறன்றி அன்பர்களுடைய அன்பிற்குத்தக்
கவாறு சிவனது அடிமையென்பதைத் தெரிவிக்கும் முத்திரை
யைத் தரித்தலும் சைவமுத்திராதீகை யென்றறிந்து
கொள்க. (187-188)

(அ-கை.) சாதாரணிராதா தீகைக்களைப்பற்றிக்கூறுகின்றார்.
ஷெயா வ ஶீக்ஷகி ஸிவாமஜோகா ஸாயாரஸா யா
ராவியொமஹேஷா ॥ சூவாயபுஜிதபூ ஸகூலா
யபுஷாஜா காயபா உயெஸா ஶிவெந ॥கஅக॥

(189.) தீக்ஷயானது சாதாரதீக்ஷ நிராதாரதீக்ஷயென இரண்டுவகைப்படும். சகலவர்க்கத்து ஆன்மாக்களுக்கு ஆசிரியர்செய்வது சாதாரதீக்ஷயாகும். பிரளயாகலம் விஞ்ஞானகலர் என்னும் இருவகை ஆன்மாக்களுக்கும் ஸ்ரீமகாதேவர் தாமே செய்வது நிராதாரதீக்ஷயென்றறிந்து கொள்க. (189)

(அ-கை.) சாதார நிராதாரதீக்ஷ இரண்டனுள் சாதாரதீக்ஷயானது சபீஜமென்றும் நிர்ப்பீஜமென்றும் இருவகைப்படுமெனக் கூறுகின்றார்.

ஸீஜைந யுகூ தத்யுகூதீக்ஷா ஸாபெக்ஷீக்ஷா
நிரபெக்ஷீக்ஷா | ஸனகாயிகாரெண யுதாபய்யு
கூ தீகெக்ஷவ ஸா ரோக்ஷமவபுஷா வ || 11ககூ||

(190.) சபீஜதீக்ஷயென்றும் நிர்ப்பீஜதீக்ஷயென்றும் சாதாரதீக்ஷ இருவகைப்படும். அவற்றுள் சபீஜதீக்ஷயாவது சமயாசாரங்களுடனே செய்யப்படுவது நிர்ப்பீசதீக்ஷயாவது சமயாசார சத்தியுடனேசெய்யப்படுவது. இவ்வாறு சிவாகமங்களிற் கூறப்பட்டிருந்தல்காண்க. இந்தத்தீக்ஷயே முத்தியைத்தரும்.

பூஜைக்கு உபயோகிக்கும் பாத்திரங்களைப்பற்றி ஆகமங்க ளிற் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. அதனையும் இவ்விடத்துக் கூறுகிறோம்.

தாஸ்ய ஜிம் காண்ட்ய வாசுனா யாவஜீவம் தயோதஜிம் | சீஸ
வாசுனம் ப்ரத்யஹம் த்யாஜி யேவாஸ்யாஜிமத யாஜி | சூபஸந்
ஸதாவஜி யம் வாகுஜிம் வெஸாஹக்யத்யுகே ||

(இதன்பொருள்.) செம்புப்பாணை வெங்கலப்பாணைகளில் உடைந்துபோகும்படி சமையல்செய்வது உத்தமம். மண்பாணை புதிதாய்வாங்கி அதில் சமையல்செய்வது உத்தமம். அல்லது மூன்றுநாள்களை மண்பாணை உபயோகிக்கலாம். அதற்குமேல் உபயோகிக்கக்கூடாது. இரும்புப்பாணை முதலியன பூஜைக்கு எப்போழுதும் ஆகாது. பிசாசுகாரியங்களுக்கு ஆகுமென்பதாம். ()

(அ-கை.) நிரவாண தீக்ஷயின் பேதத்தைக் கூறுகின்றார்.

நிஷ்பாண தீக்ஷாதா மவெலிவிஸா ஸபெஷாய
உாம் மானை தத்யுபுதேதி | மாகுயொவி ஸௌகாஸி

வியாஹி லொகயபிபுணய ஸ்யாஸு ஸிவ்யபிபு

ஸீதி ||

||கக்.க||

(191.) நிர்வாணதிகைபாவனா நான்கு வகைப்படும். எவ்வாறெனில், சத்தியோநிர்வாணம், அசத்தியோநிர்வாணம், உலோகதர்மினி, சிவதர்மினியென அவரவர் பரிபாகத்துக்குத்தக்கவாறு பேதப்படுமென்க. இதற்குப் பிரமாணம்:—

ஜோநா தாவஜ்யாஃ | சயபிபுணய ஸ்யாஸு ஸிவ்யபிபுணய
லொகயபிபுணய | யபிபுணய யபிபுணய ஸ்யாஸு ஸிவ்யபிபுணய
யபிபுணய ||

(இதன்பொருள்.) க்ருணரத்தனாவளியில் பாபகர்மம் எவ்வளவு உண்டோ அவை அனைத்தையுஞ் சோதித்து புண்ணியகர்மங்களைச் சோதியாமல் இவ்வாழ்வானுக்குச் செய்யப்படுவது உலோகதர்மினிதிகைபாவனாகும். புண்ணிய பாவங்களிரண்டையும் நன்றாகச்சோதித்து மோஷத்தில் விருப்பமுடைய துறவிக்குச் செய்யப்படுவது சிவதர்மினியாகுமென்பதாம்.

சத்தியோ நிர்வாணதிகைபாவது சற்குருவானவர் சடத்தவசோதனைசெய்து சிகாச்சேத ஒழுங்குசெய்து சிவபதத்தில் ஆன்மாவைச் சேர்த்தமாத்திரத்தில் தேகநீக்கமுண்டாவது. அவ்வாறன்றி, பிராரத்தகர்ம அனுபவத்தின் முடிவில் சிவபதத்தில் ஆன்மாவைச் சேர்ப்பது அசத்தியோநிர்வாணதிகைபாவனாகும். (191)

(அ-கை.) சிவதிகை மண்டபசொருபலகண்ணம் இரண்டு சிலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

ஸ்யாஸு வஹிபுணயபிபுணய ஸ்யாஸு ஸிவ்யபிபுணய
காரொஹிபுணயபிபுணய வஹிபுணய | ஸ்யாஸு காரொஹிபுணய
வஹிபுணய வஹிபுணய வஹிபுணய வஹிபுணய
வஹிபுணய ||

||கக்.க||

வாபிபுணய வஹிபுணய வஹிபுணய வஹிபுணய
ஸ்யாஸு வஹிபுணய வஹிபுணய வஹிபுணய
வஹிபுணய வஹிபுணய வஹிபுணய வஹிபுணய
வஹிபுணய ||

(192-193.) சிவதீக்ஷாமண்டபம் பஞ்சபூதசொருபமாகயிருக்கும். எவ்வாறெனில், மகாரம் பூமி, ணகாரம் அப்பு, டகாரம் அக்கினி, பகாரம் வாயு, மகாசம் ஆகாசம். இவ்வாறு மண்டபமென்பதற்கு பொருள கண்டுகொள்க. இதுவன்றி மண்டபமெங்கும் சாந்தியதீதகலாசொருபம், பந்தற்கால்கள் பதாத்வா, மண்டபத்தின்நடு வர்ணாத்வா, சும்பங்கள் மந்த்ராத்வா, ஓமத்திரவியங்கள் தத்தவாத்வா, மண்டபமமைத்திருக்குமிடம் புவனாத்வா, மண்டபத்திலுள்ள நான்கு வாயில்களும் நிவிர்த்திமுதல் சாந்திவரையுள்ள கலாத்வா, இவ்வாறுகலின் மண்டபம் ஆறத்துவாவின் சொருபமென்றறிந்து கொள்க.

(.பு-கை.) சிவதீக்ஷாமண்டபத்தின் அளவு கூறுகின்றார்.

தீக்ஷாணவ ஹவஸோநிதி கிம் வெஃஸு-உதிதா
 ரே ப்ரோக்த வஹிகராசு துயொஃஸகரா ப்ராணம்
 யதெனாஸிதம் | சுந ஸுநாநிஹாவதி வஹிகராத்
 ப்ராஸம் ஹவஸுயாசு வுரெஹேகோதார விஸ
 தொவயிசு தொபா திரா திரிஃ சூரோசு ||ககச||

(194.) சிவதீக்ஷாமண்டபத்தினளவு அம்சமாகைமத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. அது வருமாறு:—ஐந்துமுழமுதல் பதின்மூன்று முழவரை நான்கு கோணமாகக் கொள்ளலாம். அவற்றுள் ஐந்துமுழம், ஆறுமுழம், ஏழுமுழங்கள் முறையே, அதமத்தில் அதமம் மத்தியம் உத்தமமாகும். எட்டுமுழம், ஒன்பதுமுழம், பத்துமுழங்கள் முறையே மத்தியமத்தில் அதமம் மத்தியம் உத்தமமாகும். பதினொருமுழம் பன்னிரண்டுமுழம் பதின்மூன்றுமுழங்கள் முறையே உத்தமத்தில் அதமம் மத்தியம் உத்தமமாகும். இவற்றுள் எது அமையுமோ அதனையமைத்துக்கொள்ளவேண்டும். இவ்வாறன்றி இன்னுமொருமுறை அந்த ஆகைமத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. அது வருமாறு:—ஐந்து முழம் ஏழு முழம் ஒன்பது முழங்கள் முறையே அதமத்தில் அதமம் மத்தியம் உத்தமமாகும். பதினொருமுழம் பதின்மூன்று முழம் பதினைந்து முழங்கள் முறையே மத்தியமத்தில் அதமம் மத்தியம் உத்தமமாகும். பதினேழுமுழம் பத்தொன்பது முழம் இருபத்தொருமுழங்கள் முறையே உத்தமத்தில் அத

மம் மத்தியமம் உத்தமமாகும். இவ்வாறு சொல்லப்படும் மண்டப பேதங்களை அறிந்து எந்தக்காலத்தில் எந்தச்சாதிக்கு எது பொருத்தமோ அதைத்தெரிந்து மண்டபம் அமைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும். (194)

(அ-கை.) நிருவாணதீக்ஷா மண்டப இலக்கணம் பதினொரு சுலோகங்களால் கூறுகின்றார்.

தீக்ஷாவெஸு யயா துயொடிஸகரெராயாவிவிலார
மம் வெடிபுரம் வெவிராவிதாவதிவதும்புரா
வ வாணீவம் ! கருடாகாரயோவி வாஸு காத
யொதெயுஸ ஸுருயபுரமும் வாடிவெஸு வாந
வொய வவவொ வாவஸு மருதிம்ஸரோ || ||ககடு||

சுருவாயு ஸுருதும் சீநுஸம்ஸுயாவிலிநு
சுருவாயுருருரு ருதி வதும்புராஸு !
ஸம்ஸுருய கொடிநாநி ருதம் மவெயும் :

ஸாயபுருஷெஷு நவவிஸு வஸு || ||ககசு||

சீவசீணவசீரு கொடிநவகெ வெடிபுரமவிலா
ததம் புராயுஷுருவாயுஸ விவிரா விவிராகா
யெபுருதா ! வாபுராயு ஸீவவெடிவி ததா
வெடிமம்மெடிபுரம்மெடி தெயுஸு வரி
தொவி சீணவசீணவசீ விபெயெதும் || ||ககசு||

தசுப துமிஸி வெஷுமிம்மயஜநாடிதீ வதம்
கொணமாஹஸாநாநவதீ ஷம்மம் மஸு சீ தெ
யொவவெடிவாஸு ! மதம் மெடிதம்மகசீகொ
ஷ நவகெ வஸுஸுவிஸாவநாடிசு வெடிபு வ
ஹிசுமம்மயஜநாசு ததாவி வெடிதயா || ||ககசு||

ததாயுரம் வடவயபுரீயஜநதம் வுருவெபுரவெடி
விசாதஸுர ஷுசீணதஸு கொடிநவகெ கண்ண
வதம்மெடிமம் ! சீசீ தஸு கரவ சீணவசீ
தகெடிருயொதெயுதொ விவிராஸு விஸாவ
கெகசுருதெயெகாமம்மஸு || ||ககசு||

ஊயுடையவரிதெனவொருபு மதாஹொமொனதி வரு
கூரீ: ஸ்ரீரெனாழிபுமம் மூரெனாய ததொ ரி
கெய வ நூனும் ஸூனும் | பொரு: விவ்வவது வசு
வஸுததா வசுபூம்மூனாநதா ரிகெயெனவ
செயுபுதொஸு ஸூனம்: வூனம்: கபூஸுசு க
காசு ||

112.000

வனவம் கூண்பிவெஹாழிதம் தடிநு ததாஹூவதுள
வாஷகெவகாமி^யஸதி ஸவலி^யஸதி வடாஸா^ய
பூரீ^ய வதெஷு^ய க்ரோக்^ய ! தெஷா^யம் தெஷு^ய வ
வெலிகா லிடிஸகம் ஸவெஹாத்ரம் தவது^யவெஹாண^ய
தாவுதயம் ஷபாமா^யவஸகெய^யஸ் காயு^யன்தம் ||

பாடல் உரித்தி தயம் வினொதூரவடிதும் உம் வரம்
 உாரதொடிக்கை தீணி ஸாஹந்யுநெய்ககிவரம்
 கெகுகம் வரம் உய யநிதி ஸாஹந்யு நெய்ய வடிதும்
 உயகிதூக் கெகுகம் விநாயகா தயம் வநிஜிம்
 கெகுககிவரம் உயகிதூக் கெகுககிவரம் வநிதயா || ௨௦ ||

செவ்வகம் அய்யா தலை ஹி விஷயம் செவ்வகம் அய்யா
வாவும் துராஜ் அரரி வடித யா தயதிருக்
மென்கம் விநா பெலு தீ! ண்கம் மெய்தி தீறிதோம்
முத்தி யசு ப்பொகம் வடாநாம் வுயலுலாவுதி
பெவகொவழைநா நக்கத் திராலாவுதா ||

||உ-௩||

தீக்ஷாபெண்ணவழித் தலை நவகரெல்லுராசிராமநாம் வு
யொழிகெழுபெண்குவெழிக்கென்கரைக்கோ காயடாவுக்கெ
மேனாகுவை . தத்தூக்கச்சிறி வென்கறிவுடியஜநாடு
கா சிறுகெழுளையாசு ததாதுராவீ வறங்குண்ட
ஜநாடுகளெல்லி வென்காவடாசு ||

॥२०५॥

கண்ணாயும் வடிவிலுள்ள உயிர்வாகுதல் வொருவரு
உருபுநாக்கிவெடுத்துவொருவருவதுவென்று தகு

யொவூராக் ஆரகொஷோதரெ | கொணெ செ வு
தலாழி தக்சிடிபுகம் கொஷாமி ஸபொதரம் வு
ஜி)ஹாழிவடிவ) வஸிபெடி செவகம் விநா
30மஹம் ||

||உ0௫||

(195-205.) நிருவாணதீகைக்குப் பதின்மூன்றுமுழ நீளத் தில் உள்ள மண்டபமே உத்தமம். ஆதலால் பதின்மூன்றுமுழ நீளமும் பதின்மூன்றுமுழ அகலமுமாக மண்டபம் அமைத்து நான்கு வாயில்களும் அமைத்து, வாயில்களல்லாத ஏனைய இடங்களெல்லாம் மறைத்து மண்டபம்போலாவது கூடாரம்போலாவது சதுரச்ரமாக அமைத்துக்கொள்க. இந்த மண்டபம் அமைத்திருக்குமிடம் நிலத்தைவிடப் பன்னிரண்டங்குலம் உயரமாயிருக்க வேண்டும். கால்கள் பதினாறுவது, பன்னிரண்டாவது, எட்டாவது, நான்காவது இருக்கவேண்டும். அந்த மண்டப இடத்தைச் சமதலமாக்கி மணியாசப் பலகையால் விளக்கஞ்செய்து அதன் மேல் மனுசங்கியையாக மாவிலே தோய்த்த பதினான்குநூலினால் தெற்கு, வடக்கு, கிழக்கு, மேற்காகக்கீறி பதின்மூன்றுக்கு பதின்மூன்று பதமாக்க நூற்றறுபத்தொன்பது பதங்களாகும். இவற்றுள் நடுவிலுள்ள ஒன்பது பதத்தில் மண்டலேஸ்வர வேதிகை அமைக்கவேண்டும். அந்த வேதிகை கைமுழத்தில் மூன்றுமுழ அகலம் மூன்றுமுழ நீளம் மூன்றுமுழ உயரமாக மண்முதலியவற்றால் அமைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும். அல்லது அந்த அளவில் பாதி கொள்ளல்வேண்டும். அந்தவேதிகையின் உயரத்திற்குக்கீழ் அந்த வேதிகையைச்சுற்றி நாலங்குல அகலம் இரண்டங்குல உயரத்தில் சதுரச்ரமாக உபவேதிகை அமைத்துக் கொள்ளல்வேண்டும். மண்டலேஸ்வர வேதிகை ஒரு பதமும் எட்டுப்பதமுமா யிருக்க வேண்டும். அதனுடைய உயரமானது அகலத்திற் பாதியாக வேணும் அகலத்திற்கு ஒத்ததாகவேணும் இருத்தல்வேண்டும். இவ்வாறு மண்டலேஸ்வர வேதிகை அறிந்துகொள்க.

அந்த மண்டலேஸ்வர வேதிகைக்கு மேற்கே ஒன்பது கோஷ்டநடுவில் இஷ்டலிங்க பூஜார்த்தமாக ஒருமுழ அகலம் ஒருமுழ நீளம் ஆறங்குல உயரத்திலாவது நாலங்குல அகலம் இரண்டங்குல உயரத்திலாவது ஒரு வேதிகை அமைக்கவேண்டும்.

இந்த இஷ்டலிங்க வேதிகைக்கு வடக்கே ஒன்பது கோஷ்ட நடுவில் பஞ்சௌஷதி, பஞ்சமிருத்திகை, பஞ்சபத்திரம், பஞ்சபட்டை, பஞ்சோதகம் என்னும் இவற்றின் ஸ்தாபனார்த்தமாக ஒரு வேதிகை இஷ்டலிங்க வேதிகைபோல் அமைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

அந்த வேதிகைக்குக் கிழக்கே ஒன்பது கோஷ்டத்தின் நடுவே பஞ்சசூழ்ப்பங்களை ஸ்தாபிக்கும்பொருட்டு ஒரு வேதிகை அமைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

அதற்குக் கிழக்கே ரும்பவர்த்தனி பூஜைக்காக முன் சொன்னபடி ஒருவேதிகை அமைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

அதற்குத் தெற்கே ஒன்பது கோஷ்டத்தில் ஒரு ஓமகுண்டம் அமைக்கவேண்டும். அந்தக் குண்ட இலக்கணம் வருமாறு:— ஒருமுழ அகலம் ஒருமுழ நீளம் சதுரமாய் மூன்று மேகலைகளுடைய உயரத்துடனே ஒருமுழ ஆழம் உடையதாய் உள்ளே ஒரு அங்குல அகலம் கண்டத்தை யுடையதாயிருக்கவேண்டும். மூன்று மேகலைகளின் இலக்கணம் வருமாறு:—இரண்டங்குல உயர அகலத்தில் கீழ்மேகலையும், மூன்றங்குல அகல உயரத்தில் நடுமேகலையும், நாலங்குல உயர அகலத்தில் மேல் மேகலையுமாக இவ்வாறு மூன்று மேகலையின் இலக்கணம் அறிந்துகொள்க. குண்டத்தின் நடுவில் நான்கு இதழில் ஒருநாபிக்கமலமும் குண்டத்தின்மேலே தெற்குத்திக்குக் மேல் மேகலையின் நடுவில் எட்டங்குல அகலம் பாதி அங்குல உயரத்தில் அரசிலைபோற் குண்ட யோனியும் அந்தக் குண்ட யோனிக்கு அரசிலையின் கம்புபோல நீளமும் அமைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும். இவ்வாறு ஓமகுண்ட இலக்கணம் அறிந்து கொள்க.

இந்தப் பதின்மூன்றுமுழ மண்டபத்தினுள்ளே ராக்ஷத பதமான வெளிவீதியில் நார்பத்தெட்டுப் பதங்களில் இருபத்தேழு கலசங்களுக்கு வேதிகை அமைக்கவேண்டும். அந்த வேதிகை ஒருசாண் அகலம் ஒருசாண் நீளம் ஆறங்குல உயரத்தில் சதுரமாக இருக்கவேண்டும். நார்பத்தெட்டுப் பதங்களில் இருபத்தேழு கலசங்களுக்கு வேதிகை அமைக்கு முறை வருமாறு:—

கீழ்வாசலில் மூன்று பதங்களைவிட்டு வடபக்கத்தில் இரண்டு

பதத்தில் இரண்டு வேதிகையும், அந்த வாசலுக்குத் தென்பக்கத்தில் மூன்று பதத்தில் மூன்று வேதிகையும், அப்பால் ஒருபதம் விட்டு அடுத்த மூலையில் ஒருபதத்தில் ஒருவேதிகையும், அதற்கு மேற்கே இரண்டு பதம்விட்டு இரண்டுபதத்தில் இரண்டுவேதிகையும், அப்பால் வாசல் உள்பட மூன்று பதங்கள்விட்டு மேற்கே இரண்டுபதத்தில் இரண்டுவேதிகையும், அப்பால் ஒருபதம்விட்டு மேற்கே ஒருபதமும் மூலையில் ஒருபதமும் அதற்கே வடக்கே ஒருபதமுமாக மூன்றுபதங்களில் மூன்றுவேதிகையும், அப்பால் ஒருபதம் விட்டு இரண்டுபதத்தில் இரண்டுவேதிகையும்; அப்பால் வடக்கே மூன்றுபதமும் வாசலும் விட்டு மூன்றுபதத்தில் மூன்று வேதிகையும், அப்பால் ஒருபதம்விட்டு மூலையிலுள்ள பதம் ஒன்று அதற்குக் கிழக்கே உள்ள பதம் ஒன்று ஆக இரண்டுபதத்திலும் இரண்டுவேதிகையும், அதற்குக் கிழக்கே ஒருபதம் விட்டு அப்பாலுள்ள இரண்டுபதத்தில் இரண்டுவேதிகையும், அதற்குக் கிழக்கே மூன்றுபதமும் வடக்கு வாசலும்விட்டு அதற்குக் கிழக்கே மூன்றுபதத்தில் மூன்றுவேதிகையும், அதற்கப்பால் ஒருபதம்விட்டு ஈசானமூலையிலுள்ள பதம் ஒன்று அதற்குத் தெற்கே பதம் ஒன்று ஆக இரண்டுபதத்தில் இரண்டுவேதிகையும், அமைத்து, அதற்குத் தெற்கே உள்ள ஒருபதத்தை விட்டு விடவேண்டும். இவ்வாறு இருபத்தேழு பதங்களிலும் இருபத்தேழு கலசவேதிகை அமைத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று அம்சமான் ஆகமத்திலே சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. பதின்மூன்று முழத்தில் சுதுரமாக அமைக்கும் மண்டப இலக்கணம் இவ்வாறு அறிந்து கொள்க.

இனி ஒன்பதுமுழ நீளம் ஒன்பதுமுழ அகலத்தில் எண்பத் தொருபதத்தில் அமைக்கும் மண்டப இலக்கணம் வருமாறு:—

ஒருமுழங்கொண்ட நடுவிலுள்ள மத்தியபதம் ஒன்றும் சுற்றியுள்ள எட்டுப்பதமும் ஆக ஒன்பதுபதத்தில் மண்டலேஸ்வரவேதிகை. அதற்குமேற்கே ஒன்பதுபதத்தின் நடுவில் இஷ்டலிங்க வேதிகை. அதற்கு வடக்கில் பஞ்சௌஷதவேதிகை. அதற்குக் கிழக்கில் பஞ்சகும்பவேதிகை. அதற்குக் கிழக்கில் கும்பவர்த்தனி வேதிகை. இவ்வாறு ஐந்துவேதிகையும், அதற்குத் தெற்கே ஒன்

பது பதத்தில் சதுரமாக ஓமகுண்டம் ஒன்றும், இராக்கதபதம் முப்பத்திரண்டில் கிழக்குமுதல் நான்கு வாசலுக்கும் நான்குபதமும் அக்கினி மூலைக்குமேல் பதம் ஒன்றும் ஆக ஐந்து பதங்கள் நீங்க ஏனைய இருபத்தேழுபதங்களில் முன்சொன்னவாறு இருபத்தேழு கலசவேதிகைகளும் அமைத்துக்கொள்க. இவ்வாறு ஒன்பது முழு மண்டப இலக்கணமும் அம்சமான் ஆகமத்திற் சொல்லப் பட்டிருக்கின்றது. சிவதீக்ஷா மண்டப இலக்கணத்தைக் குருமுகமாக அறிந்து தீக்ஷைசெய்தல் குருவுக்கும் சிவ்யனுக்கும் மங்களத்தைத் தருவதாகும். குருமுகமாகத்தெரியாது செய்யின் அமங்களத்தைத் தருமாநவின் குருமுகமாக அறிந்தே செய்யவேண்டும். (195-205)

(அ-கை.) மண்டபத்தின் எண்பத்தொரு பதங்களின் பெயரைக் கூறுகின்றார்.

வனகாஸீ தீவடாநி ஶ்ணவதலம் கூயபூஜலீஷாய
தம் கெவகம் ஸ்ரஹவஹம் ஹி ஶ்ஜமதிதந்நாஷ்டா வ
ஹம் ரெஷிகம் | ஶாநுஷ்யம் ஸ்ரஹ ஷோபஸ திஷ
ஸகம் வகாஸி ரெபஸாவகம் தாதி ஸ்ரஹ வடாநி
நாக்ஷத்ரிதி ஶ்ரோகா வடாஷ்யாமரே || 206 ||

(206.) மண்டபம் சமசதுரமாக எத்துணை முழுத்திற் கொண்டாலும் அந்த இடத்தை கிழக்கு மேற்காக்கவும் தெற்கு வடக்காகவும் நூலினாலே ஒன்பதுக்கொண்பதாகக் கீறி எண்பத்தொரு பதமாக்குக. அவற்றுள் எடுப்பதம் பிரமபதம், அதைச் சுற்றியுள்ள எட்டுப்பதம் தைவிகபதம், அதைச்சுற்றியுள்ள பதினாறு பதம் மானுடபதம், அதைச்சுற்றியுள்ள இருபத்து நான்குபதம் பைசாசபதம், அதைச்சுற்றியுள்ள முப்பத்திரண்டுபதம் இராக்கதபதம், இவ்வாறு எண்பத்தொரு பதங்களினுடைய பெயர் அறிந்துகொள்க. (206)

(அ-கை.) மண்டபத்தின் நூற்று அறுபத்தொன்பது பதங்களின் பெயரைக் கூறுகின்றார்.

ஸாதெ ஶாநவதி துயொஷஸகரெஃ க்ஷுஷா வடா
ஷ்யா கயம் ஸ்ரஹம் கெவகரெயா ஹிதொஷ்க்ஷிஷா
ஸ்யாரெஷிகம் த ஷ்ஹி | ஶாநுஷ்யம் க்ஷிஹ வீயி

காது பஹ்வாக் ஹாஸ்யம் யுதா ஸவதிக் வெஸா
 உ வாரிதொஷ்வஹிகரோ ஷ்வாவாஷ்கம் ராக்ஷ
 ஸம் || || ௨௦௭ ||

(207.) மண்டபத்தைப் பதின்மூன்றுக்குப் பதின்மூன்று
 கக்கிறி நூற்றறுபத்தொன்பது பதமாக்குக அவற்றுள் நடுவில்
 உள்ள ஒருபதம் பிரமபதம், அதனைச் சுற்றியுள்ள எட்டுப்பதம்
 தைவிபதம், அதனைச்சுற்றி மூன்று வீதியிலுமுள்ள எழுப
 த்திரண்டுபதம் மாணுபதம், அதனைச்சுற்றியுள்ள நார்பதுபதம்
 பைசாசபதம், அதனைச்சுற்றியுள்ள நார்பத்தெட்டுப்பதம் இராக்ஷ
 ஸபதம். இவ்வாறு அம்சமானாகமத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்
 றது. (207)

(அ-கை.) பதப்பிரயோசனங் கூறுகின்றார்

வாஹெ ஶ்வேருவெலிகா ஸாரவஷெ காயெடாவ
 வெஜீஸகா ராமுஷ்யாவெஷெ து கண்ணவநம்
 வெஷ்யஸ்தஸ்யோவ்யதம் | வெஸாவம் வரிவாரகா
 யுஷ்டலீஸஹாரயொம்யம் வஹம் வாஹெக்ஷாவ்ய
 திஷெவகும்ஹவிஷபா ஷ்ரோகூம் ஹி தஷ்யாக்ஷஸம் || ௨௦௮ ||

(208.) பிரமபதத்தில் மண்டலேஸ்வரவேதிகை, தைவிச
 பதத்தில் உபவேதிகை, மாணுஷ்பதத்தில் ஓமகுண்டமும் நான்கு
 வேதிகைகளும், பைசாசபதத்தில் பரிசாரகர்முதலியவரின் சஞ்சா
 ரம், ராக்ஷசபதத்தில் ஆவரண தேவர்களுக்குரிய கலசஸ்தாபனம்.
 இவ்வாறு சிவதீக்ஷா மண்டபப் பிரயோசன மறிந்து ஆசிரியர் சிவ
 தீக்ஷை செய்விக்க வேண்டும். (208)

(அ-கை.) எண்பத்தொருபதங்கள் கொண்ட சிவதீக்ஷா
 மண்டப இலக்கணங் கூறுகின்றார்.

ஹாரவஸு யுதாதுரஸமூதகரமெஹ

வாஹெஷ்வாவஸநவொநவவஹம் ஸ்யாக் |

ஷ்யநவவெலிஸவ ததிவஷெஷ்ய

கண்ணநவவஹஸிவஷிணவலிபாநம் ||

|| ௨௦௯ ||

(209.) ஒன்பது, எட்டு, ஏழு, ஆறு, ஐந்து என்னும் இந்த எண்களுள் யாதானும் ஒர் எண்ணுள்ள கைமுழத்தை யுடைய இடத்தில் பன்னிரண்டு அல்லது பதினாறு கால்கள் அமைத்து எண்பத்தொரு பதங்களாகச் செய்யவேண்டும். நடுவில் மும்முன்று பதமாக ஒன்பது பதங்களிருக்கவேண்டும். அந்தப் பதங்களில் வேதிகைகளை அமைத்து பக்கங்களில் இருக்கும் மூன்றுபதங்களின் மத்தியில் ஒன்பது அல்லது ஐந்து குண்டங்களை யுடையதாய் அம்மண்டப மிருக்கவேண்டும். (209)

(அ-கை) மண்டப குண்டசுத்தி இரண்டு சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

வீக்ஷாபுராக்க்ஷணதாயநாவி வநநாந்யுஜாரணா
வ-புராணெவாரீயம் ஸெவநகூட்டாரீஜிநவாரீயெ
வாரீ கயாகுஷ்டம் | ஸ-புத்ராவேஷ்டநஜெப்தம் ஹ
வி வத-புரெவாஸு வஜீராவபுணம் பெரகாஸீணவ
ஸூஜபொ திநவகம் யாஜிஷிவிசெஷணாசு || 209 ||

வீக்ஷாபுராக்க்ஷணதாயநாவி வநநாந்யுஜாரணம்
வ-புராணம் ஸாரீயம் ஸெவநகூட்டாரீஜிநவாரீயெ
வாரீ கயாகுஷ்டம் | ஸ-புத்ராவேஷ்டநஜெப்தம் க்ய
வத-புரெவாஸு வஜீராவபுணம் பெரகாஸூய வ
துஷ்யராவபுணாரீ கௌணாவிதாஸூஜபு || 210 ||

(210—211.) மண்டபசுத்தி பதினெட்டு வகைப்படும். அவை வருமாறு:—நிரீக்ஷணம், புரோக்ஷணம், தாடனம், அப்பி யுக்ஷணம், கணனம், உத்தாரணம், பூரணம், சமீகரணம், சேசனம், குட்டனம், சம்மாரீஜனம், சமாலேபனம், நிவிர்த்திமுதலிய கலைகளை அருச்சித்தல், சூத்திரவேஷ்டனம், அர்ச்சனம், ரேகா சதுஷ்டயகரணம், வச்சிரீகரணம், பொரிமுதலிய திரவியங்களை இரைத்தல் என இவ்வாறு மண்டபசுத்தி பதினெட்டுவகையுங் கண்டு கொள்க. பொரிமுதலியவற்றை இரைத்தலை நீக்கி சதுஷ்டயதார்ப்பணஞ் சேர்த்து குண்டசுத்தி பதினெட்டு வகைப்படும்.

(210—211)

(அ-கை) இருபத்தேழு கலசதேவதைகளின் பெயரை இரண்டு சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

ஸானிநுந்நிஹாவலிதெநு தவநா வஹிஸ விக்ர
கதாஹுந்தீவாஸ்யபரோஸ வாலுமிதித்விஷ்ணுநிபு
திவ்யபுஷ்பம் | ஸுந் வாலிரசோமிதெஹவநா வ
ஜ்ஜாம் ப்ர திஷாகதாஷேவீ உணயநாயிவாபபுஹகா
ஸதெவாத்ரா விஸகிம் || ௨௧௨ ||

மநீஸானிஹாவலிதெநு தவநா வஹிஸ ஹுந்தீ
தா விஷேவாஸ்யபரோஸ வாலுமிதித் விஷ்ணு
வ்யுஷேவ வ்யுதிகா | ஸுந் வாலிரசோமிதெஹவ
நா ஷேவீ ப்ர திஷாகதெஸாஜாஸுணயநாயிவா
பபுஹகாஸுதண்பெ ஷேவதாம் || ௨௧௩ ||

(212 - 213.) இருபத்தேழு கலசங்களில் பூசிக்கப்படும் தேவதைகள் இருபத்தேழு பெயர் ஆகும். அவை வருமாறு :—
நந்தி, சாந்திகலை, மகாகாளம், இந்திரன், சூரியன், அக்கினி, பிருங்கி, வித்தியாகலை, விநாயகர், யமன், வாஸ்துபிரமன், நிருதி, விட்டுணு, ரிஷபம், நிவிருத்திகலை, ஸ்கந்த், வருணன், மகாலக்ஷ்மி, வாயு, விநாயகன், தேவி, பிரதிட்டாகலை, சண்டேசுரன், குபேரன், சப்தகுரு, ஈசானன், பிரமன் ஆக இவ்வாறு கிழக்குமுதல் பிரதக்ஷிணமாக இருபத்தேழு கலசங்களில் பூசிக்கப்படும் இருபத்தேழு தேவதைகளும் அறிந்துகொள்க. (212 - 213)

(அ-கை) சிவதீக்ஷா மண்டபத்தில் செய்யப்படும் பூஜாக்கிரமங் கூறுகின்றார்.

ஸூரியபூஜை தோரணபூஜை துவாரபூஜை எட்டுக்
கொடிகளின் பூஜை எட்டு யானையின் பூஜை அஷ்டமங்கல பூஜை
யபுமிமணஸாயெஷ்ட ஹிமாநதாநு || ௨௧௪ ||

(214) சூரியபூஜை, தோரணபூஜை, துவாரபூஜை, எட்டுக் கொடிகளின் பூஜை, எட்டு யானையின் பூஜை, அஷ்டமங்கல பூஜை

தடிமூடி மூலமூலாநடுகெடுநா செவகாமுலாஅ
யிடுதொ யாவலிம்ஸதி ரெவலாநிரவயீருதவ கா
ரொவவெசு ! காயபுடெஸெந உ ரெவலாவுவெகா
வெவபுது ரோநாமுமெரு ருதெயாயபுலுவிஸு
தாவநடுயொ உமூலூலூதும் நநு || உகஎ||

தெயாயாடுகெடு விலஜி தடியி வீம் மீவெசு வா
மகெந ஸுவிநு உவபுணவருணபுசும்வவ ஸுவிநா
தெ வாரெரு வதகம் ! வஸாசு ஸுவிசுலம்வபீவதி
தி யதெவெவாவிதம் ரெவலாவுவஸு ருவிவிவ
ரொவிருவெம் யாயபுணா விநெயெசு || உகஅ||

காலாஸெதி தடிவபுடெவெணநாடுவலுவி ரெ
நகா ருமூலாய திதொதரோவ ஸுமேலீ ஸுபாசு
ஸுநுநீ காபீநீ ! வனகா காடுவிவபுடீத்ய யதெ
சு ஸுநுநி மெவொடரம் வடம் ஜலுஸுதாநு
தெவலு கடுவா ருமூலம் ஸுமூலம் மீகெ || உகக||

(216-219.) தீக்ஷாமண்டபத்திற்கு அஷ்டமங்கலப்பலகை
சுவர்ணத்தினாலும், வெள்ளியினாலும், செம்பினாலும் செய்யலாம்
அல்லது மரத்தினால் செய்யலாம். அந்தப் பலகையினுடைய நீ
ளம் பதினாறுங்குல மிருக்கவேண்டும். பலகையினுடைய அகலம்
எட்டங்குலமும், கனம் இரண்டு அங்குலமுமாக இருத்தல் வேண்
டும். இந்த அளவில் எட்டுப்பலகை செய்துக்கொள்ளல்வேண்
டும். இவ்வாறு காரணாகமத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. இது
வன்றிப் பதினொரு அங்குலமுதல் பத்தொன்பது அங்குலம்வரை
நீளமும் நீளத்திற் பாதி அகலமும் இரண்டு பெருவிரல் அளவான
கனமுமாக இருக்கலாமென்று காமிகாகமத்திற் சொல்லப்பட்டிரு
க்கின்றது. பலகையின் நீளத்தை மூன்று பங்காக்கி, கீழாயுள்ள
ஒரு பங்கில் எட்டுப்பலகைகளிலும் பீடம் யெழுதவேண்டும்.
மற்றைப் பங்குகளில் ஒரு பலகையில் கண்ணாடியும், ஒரு பலகை
யில் பூரணதும்பமும், ஒரு பலகையில் இடபமும், ஒரு பலகையில்
இரண்டு சாமரமும், ஒரு பலகையில் ஸ்ரீவத்ஸமாகிய இலக்குமி
யும், ஒரு பலகையில் சுவஸ்திகமும், ஒரு பலகையில் சங்கும், ஒரு
பலகையில் தீபமுமாக எட்டுப் பலகைகளில் எட்டு மங்கலங்களை

(அ-கை.) சுருக்குசுருவ இலக்கணம் மூன்று சுலோகங்க ளாற் கூறுகின்றார்.

வக்ஷு ஸுக்ஷு வதுக்ஷணம் ஸுமாவிதம்
 டெஷ்யுஷு தாலாஜுமம் வீஸத்யாத து ட
 ண்டெஷ்யுஷும்திதம் டணவ்யு நாவொராவெலம் !
 ததடுதெ உதாரஜுமெந கருஸலாஸுவவடி
 க்ஷுதிடிணாடு ம ஸுதிமணிகாத வியிநா கா
 யடாக்ஷதாவாததம் || || 222 ||

வெடிஷுஷுமுவிஸுப்தா ஸரிவதடுஷாணா ர
 டெலொராவதா ரெஷுவதடுமதடுஸு து ம
 டெணநிடி ஷுதாவிடிஸுதம் ! ஸீ டெவெகெந வ்யு
 தாயநம் மவெநஹாஸுஹ வெடிஸுதெ ஸு
 டெஸகெந து டெஷுமெஸுஜகிஃ டெபாகா
 ஸுடுடு டெஷுவஷ || || 223 ||

டெஷ்யுஷுஷுமுவஸுப்யா ஸுமவதம் டெத்யா
 வடகம் தவிரொமதடுணுமரிநகம் மஜிரிவியடி
 க்ஷுதிசுமவொவரி ! வுஷும தஜொம் வவகதம்
 விநுடெலெணவாடுவரி டணஸுஷுமகொஸு
 ரெடுகருஸுஸுதிவடுடொ மணிகா || || 224 ||

(222 - 223 - 224.) சுருக்கு இலக்கணம் வருமாறு:—
 நீளம் முப்பத்தாறு அங்குலம். அவற்றுள் இருபதங்குல நீளம்
 தண்டம். அந்தத் தண்டத்தின் கனம் ஆறங்குலம்- அந்தத்
 தண்டத்தினடியில் கீழ்நோக்கித் தாமரைமுகுளம்போல நாலங்கு
 லத்தில் ஒரு கலசம். அந்தத் தண்டத்தின் நுனியில் நாலங்குலத்
 தில் ஒரு கெண்டி. அதற்கப்பால் எட்டங்குலத்தில் சதுரமாக
 ஒரு வேதிகை. அந்த வேதிகையினுயரம் ஆறங்குலம். அந்த வே
 திகையின் நடுவில் நாலங்குல அகலம் மூன்றங்குல ஆழத்தில்
 வட்டமாக ஒரு பள்ளம். அந்தக் குழியைச்சுற்றி எட்டு இதழ்.
 அதற்குமேல் மூன்றங்குல அகலம் ஒரு அங்குல நீளத்தில் ஒரு
 கழுத்து. அதற்குமேல் ஏழங்குல நீளம் நுனியில் மூன்றங்குல
 அகலத்தில் யானை உதடுபோல் அமைத்து, வேதிகையினுடைய

குருஷ்ணுடைய கையினால் ஒருமுழமாவது அல்லது பதினெட்டங் குலமாவது பதினாறுங்குலமாவது பன்னிரண்டங்குலமாவது கொள்ளல் வேண்டும்.

கும்ப இலக்கணமாவது, நான்கு மரக்கால் நீர் பிடிக்கக்கூடிய தாயும், வாய் நாலங்குலம் அல்லது ஆறங்குல அகலமுடையதாயும், விளிம்பு இரண்டங்குல முடையதாயும் இருக்கவேண்டும்.

வர்த்தனி இலக்கணமாவது, இரண்டுமரக்கால் நீர் பிடிக்கக் கூடியதாயும், வாய் நாலங்குலம் அல்லது மூன்றங்குல அகலமுடையதாயும் இருக்கவேண்டும்.

கலச இலக்கணமாவது, ஒருமரக்கால் நீர் பிடிக்கக்கூடியதாயும், வாய் நாலங்குலம் அல்லது மூன்றங்குல அகலம் உடையதாயும் இருக்கவேண்டும். இவ்வாறு கும்பம் வர்த்தனி கலசம் என்னுமிவைகளைக் கெடுதலின்றி நன்றாக வெந்து களங்கமில்லாத கும்பத்தில் அமைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

கும்பத்தின் சொரூபமாவது கும்பத்தில் அருச்சிக்கப்படும் தேவனுக்கு கும்பத்திலுள்ள மண் அனைத்தும் மாமிசமாகும். கும்பத்தின்மேலே பூசியிருக்கும் மண் இரத்தமாகும். கும்பத்தின் உள்ளிருக்கும் தண்ணீர் மேதஸ் ஆகும். சுற்றியிருக்கும் நூல் எழுபத்திராயிரம் நரம்புநாடியாகும். கும்பத்தின் உள்ளே இடம் இரத்தினம் சக்கிலமாகும். கூர்ச்சம் எலும்பு அல்லது நாக்காகும். வக்திரம் முசமாகும். சாத்துகிற பரிவட்டம் தோலாகும். மாந்தழை தலைமயிர் அல்லது ஜடையாகும். மட்டையுடனே கும்பத்தின் மேலே வைக்கப்படும் தேங்காய் தலைபாகும். அடியில் பரப்புகிற ஏழுதானியங்களும் ஆசனமாகும். மந்திரம் பிராணனாகும். இவ்வாறு கும்பசொரூபங் காமிகாகமத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

(225-229)

(அ - கை.) தீசைத் யாகம் என்னும் இவற்றிற்கு உரிய மரங்களைக் கூறுகின்றார்.

யஜ்ஞாஹுபாலுராவஸ்திஹாஷு கிரணெ வா ஸுஷ
ஷெஷெ ஷுஸுஷெ ரகூ ஷியுஷுள ஸஜீ வஷுஷுஸுஷு
தஸு ஷெஷுஷுஷு | ஷெஷுஷுராவஸுஷுஷுஷு

ஸூட்சு-ஞ்ஞாநா தரூஹ-ஞ்யொஸுதஸிர்ஷக்ள்

வக்ஷிதாஸீகாரணெ ஊட்சு ||

||உந௦||

(230.) யாக விருக்ஷங்கள் எட்டென்று கிரணுகமத்திலும் பத்தென்று சுப்பிரபேதாகமத்திலும் பன்னிரண்டென்று காரணுகமத்திலுஞ் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. அவையாவன, வில்வமரம், ஆலமரம், வன்னிமரம், கருங்காலிமரம், மாமரம், நறு முருக்கைமரம், அத்திமரம், பலாசமரம். சந்தனமரம், வேங்கை மரம், அரசமரம், வாகைமரம் எனப் பன்னிரண்டுங் கண்டு கொள்க.

(230)

(அ-கை.) ஆண்மரம் பெண்மரம் அலிமரங்களின் இலக்கணங் கூறுகின்றார்.

தெயா ஹவெயுஸகயாஸ வுக்ஷா

வீஜாதயொசு க்ஷவிஸாரவுக்ஷாஃ ||

ஸாராஹாஜாஹாஸரவம் வுஜாஸம்

ஷணாஸுருகூயவஜிதா யெ ||

||உந௧||

(231.) உள்ளே வயிரமாயிருக்கிற மரமனைத்தும் ஆண்மரமாகும். மேலுள்ள பட்டையில் வயிரமாயிருக்கிற மரமனைத்தும் பெண்மரமாகும். இந்த இரண்டு வகையுமல்லாத மரமனைத்தும் அலிமரமாகும். இவ்வாறு மரங்களனைத்தும் மூன்று வகையாயிருக்கு மென்றறிந்துகொள்க.

(231)

(அ-கை.) சமித்து விறகு இரைக்கப்படுந்திரவியம் என்னுமிவற்றினிலக்கணங் கூறுகின்றார்.

வாஸாஸாஸித்யா விதவிவிவிதாஃ வஹாஸுயா

காஸுஹா ஹாநுத து ஷொஸெதி வ தயா

ஃவ்யாணி ரோசுராஜுயாக் | ஃக்ஷாயு மஹிதாநி

ஸவவிகிரஃபுராணி ராஜாஸிவாஸிவாஸுயுக்ஷத

ஹஸுஹுசுஸுஸாரெநுதாநி காஸொதரெ ||

||உந௨||

(232.) சமித்தாவது ஒருசாண் நீளத்தில் நுனியுடனே கூடினதாய், சுண்டிவரல் கனமுள்ளதாய், பலாசமரம், மாமரமுதலியவற்றில் உள்ளதாய் ஐந்து வகைப்படும். கிறகாவது பலாசமரம், மாமரமென்னும் இரண்டு முதலிய மரங்களிலுள்ளதாய், பதினாறங்குல நீளமுள்ளதாய் பதினாறுவகைப்படும். இரைக்குந்திரவியங்களாவன பொரி, எள்ளு, கடுகு, அகூதை, பஸ்மம், புஷ்பம், தருப்பை ஆகிய ஏழுமாம். இவ்வாறு காலோத்தர ஆகமத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. (232)

(அ-கை.) ஏழுவகைத் தானியங்களிவையெனக் கூறுகின்றார்.

யாந்யாநி ஸபெஷி வடிநி ஸபெஷா

வீஹிஃ கூஹுதவிவோஷஸிஃ |

விலாபுஷுஷெளவ யடாஸபெ உ

ஹொரே து ஸபெஷாஷி உ யாந்யவமஃ || ()

(233) ஏழுவகைத் தானியங்களாவன, நெல்லு, கொள்ளு, எள்ளு, உளுந்து, அவரை, கடுகு, பயறு என்னும் ஏழுமாம். இவை கும்பபூசைக்கு ஆகும். ஒமத்துக்கும் ஆகும். இவையல்லாத சகலதானிய வர்க்கங்களும் ஒமத்துக்கு மாத்திரம் ஆகும். (233)

(அ-கை.) பஞ்சௌஷதம், பஞ்சயவம், பஞ்சமிருத்து, ரசாநி, பஞ்சதுவக்கு, பஞ்சபல்லவம் என்னு மிவைகளைப்பற்றி மூன்று சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

வநெளஷயாபூர ஸஹபெஷிகா ஸ்யாஸ

வடிஷு நெவகூகதரேகவத் ||

கூரணிஸு ஸாலியபூவகொ ஶ்வஸு

நீவாரவஸெ உ யவாஸு வஹி ||

|| உ.ந.ச ||

பூஷஸு வஹித் ஹவனி ஸெஸெ

வலிஸெள தடாகெ வுஷஷஸு ஸ்யுமெ |

கெடுத்தே து செவெ கூசுதினெதொ வா

வ்யாபாயுலெகாபுதிசெ வடியார் || 1235 ||

ஹாய் வஹிபெடா ஹி ககட்டவாவதீகவத்யாவ

மா வெதணாஹி வசுமதாஸ வுபவீவபெடா

ஸுமலிதா : வஹாயாஷபெடா ரஸாதி வ

ஸிதாஹாஸ தீகோஹிதா ஜெபாபுமாவரவாது

விவவபெடா ஹிதாஸவ வவவார் ||

1236 ||

(234-236.) பஞ்சௌஷதங்களாவன, சீதேவியார் செங்கமுநீர், குமிழ், நறுமுருக்கை, ஓரிலைத்தாமரை, விஷ்ணுக்கிராந்தி என்னுமைந்துமாம்.

பஞ்சயவங்களாவன. சம்பாநெல்லு, வால்நெல்லு, வரகு, குழைச் செந்நெல் நெல்லு முங்கிலிசி என்னும் ஐந்துமாம்.

பஞ்சமண்ணாவன, மலையிலுள்ளமண், கடலிலுள்ளமண், குளத்திலுள்ளமண், ரிஷபத்தின் கொம்பிலுள்ளமண், சிவாலயத்திலுள்ளமண் என்னுமைந்துமாம். இந்த ஐந்துடனே நண்டுவிளையிலுள்ளமண், ஆண்படிமண், புத்துள்ள நதியின்மண் சேர்த்து மண் எட்டென்று கொள்ளுதலும் உண்டு. இவை ஆசாரியர் கைக்ழுவுதல் முதலியவற்றிற்கு உபயோகப்படும்.

ராசாதியாவன, ரசம். நெல்லிக்காய்க்கந்தகம், சாதிவிங்கம், அரிதாரம், சிலாசித்து என்பனவாம்.

பஞ்சபட்டையாவன, நாவல்மரம், அத்திமரம், மாமரம், அரசமரம், ஆலமரம் என்னும் ஐந்துமரங்களின் பட்டைகளாம்.

பஞ்சதளர்களாவன, மேலே சொல்லப்பட்ட ஐந்து மரங்களின் தளர்களாம். இவ்வாறு காரணமத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. இவை அனைத்தும் சாதகாபிஷேகம், தீக்ஷை, பிரதிபட்டைகளில் உபயோகிக்கப்படும். (234-236)

(அ-கை.) கூர்ச்ச இலக்கணங் கூறுகின்றார்.

தீக்ஷாகுறையுக்கூதிஹுவெகை கூசுதினெதொ வுட்தி

ஸதா வஹியுஹிஸத்யா தியிரத்யாதாஹிரபொ

ஹுதெமபுனெநெருகதம் ! வுபத்யாகாமாஹ

தீவபூத து வுநவெடுவெஷதம் கயொ
முபிபூபுமமூரந வனவ தடியொ நாலஹு
வகுபபாமுமூ ||

||உநஎ||

(237.) கூர்ச்ச இலக்கணம் எவ்வாறெனில், முப்பத்தாறு தருப்பையாவது, இருபத்தைந்து தருப்பையாவது, பதினைந்து தருப்பையாவது, ஒன்பது தருப்பையாவது, ஏழு தருப்பையாவது, ஐந்து தருப்பையாவது, மூன்று தருப்பையாவது கொண்டு கூர்ச்சம் முடியலாம். நுனி நாலங்குலம். முடிச்ச இரண்டங்குலம். நீளம் பதினெட்டங்குலம். அடியிலுள்ள நாளம் பன்னிரண்டங்குலம். இவ்வாறு கூர்ச்ச இலக்கணம் அறிந்துகொள்க. ஒரு தருப்பையாகில் முடிச்ச வேண்டாம். (237)

(அ-கை.) வாஸ்து சாந்திவிதி ஐந்து சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

தீக்ஷாணவவீயிஹோதுககூலிஸ்யாஸ வாலுஸா
விஸும. தவிலு தணுமூணெய உ ரேஷா வெ
ஷா க்யதாயா கராசு | வாலுஷெதி உ ததீக்ஷ
சி பூயதெதா விவெஸவநிஜா ததம் காமாஸு
வநவயபுநீயஜநிஷுக் ததவபூமிநா || ||உநஅ||

வெஷா ஹேகவதக்ஷெண உ வதவஷஷா யு
தாயா வடுஷெடுஷெ வெஷவஷெஷா வாலுஸா
ருஷா வுணபூஸிஷுயபெசு | ஸுத்யாஸு
கரமாக்ஷஸநித் கரகம் ஜாநநிபூபுஸநிஹாக்ஸய
உஃ உஃ ஹநிஸயநொதுகஹ ஸததம் ஸுபத்யுதி
த த தணாசு || ||உநக||

தத்யாஸு ஸரீரீராத வஷஷெஷெஷா விவ
ஸாநவாமுஷு 'வஸிதெஷு தித்ரமூஸாயா
யரிதீ யாமி | கொணெஃஉவதக்ஷெண ஸவிதா
ஸாவித் கௌ தெள ததஸெநு வஜயரூபுதஜய
ஸுராஸாவாவதாவம || ||உநச||

ஐத்யுஷெள உ வுரா து வண் வியிதா ஸம்
 ஹுப ஷடீ ஸவ தெஷெவாஸ ஐஹிராவுதௌ
 உ சுயிதா ஊதிம்ஸஜீஸாடியம் | வஸாத ஐஹிர
 ஷடிக்ஷவி வாக்யாஷாஸதஸ ஸயா உக்யாரோய
 ஷபாநநாடிவவிவிம்ஹானாஸு வகுஜ்யாஃ சு கோக்||உசக||

வஹாஸுதிபுமீரிதா மணநயா வ ஹொ ஸு
 ஹுஜீணெ ஸவபூஹாநவிவகுஜெயெஹதி யு
 தெஜீஹெநாஸா குணதம் | ஸாஹாஹம் வ
 உ ஹொகிகு ஸகதா சுபபூடிய ஸணிநெ வ
 யுஜாவுணகிகு ஜீணவவஹிஃ வபபூயிகாயபு
 குஹெஸம் ||

||உசஉ||

(238-242.) தீக்ஷாங்கமும் பிரதிட்டாங்கமுமான வாஸ்து
 சார்திசெய்யுமிடத்தில், தீக்ஷாமண்டபத்திற்குள் அக்கினி திக்
 கில் நெல்லு அல்லது அரிசியினாலாவது ஒருமுழ அகலம் ஒருமுழ
 நீளம் மூன்றங்குல உயரத்தில் ஒருமண்டலமிட்டு மண்ணினால்
 வேதிகைசெய்து, முதலாவது விக்நேஸ்வரபூஜையும், பின்னர்
 கும்பபூஜை வர்த்தனப்பூஜையுஞ்செய்து, அந்த வேதிகையில் ம
 ண்டிகை பதக்கிரமமாக அறுபத்துநான்கு பதங்கீறி, அதில் கர்ண
 சூத்திரமிட்டு, நடுவிலுள்ள நான்குபதத்தில் வாஸ்து பிரமாவைப்
 பூஜிக்கவேண்டும். அவருடைய தியானம் வருமாறு:—நான்கு
 முகமும் நான்குகையும் ஒருகையில் ஜபமாலையும் ஒருகையில் கெ
 ண்டியும் ஒருகை முழந்தாளிலும் ஒருகைபூமியில் ஊன்றியும் இ
 ருப்பதாகவும், சொர்ணநிறமாகவும், பத்மாசனத்திலிருப்பதாக
 வும், பூமிசயனத்தில் விருப்பமுள்ளவராயும், அப்பொழுதுதான்
 நினைப்புடனே எழுந்தவராயும் தியானிக்கவேண்டும்.

அவருக்குக் கிழக்காக ஆறுபதத்தில் மரீசி என்கிற தேவ
 ஜீனையும், தெற்கே ஆறுபதத்தில் விவஸ்வஜீனையும், மேற்கே ஆறு
 பதத்தில் மித்திரஜீனையும், வடக்கே ஆறுபதத்தில் தராதரையும்
 அர்ச்சிக்கவேண்டும். அக்கினிகோணமுதல் நான்கு கோணங்க
 ளிலும் ஒவ்வொரு கோணத்துக்கு இருவராக சவிதா, சாவித்தி
 ரன், இந்திரன், இந்திரஜயன், ருத்திரன், ருத்திரஜயன், ஆபன்,
 ஆபவத்சன் என்னும் எண்மர்களுடும் பூஜிக்கவேண்டும். சுற்றி

உஞ்சுவாதுதேவியா ஹுதேவியாதுநெண்டா
 ரணாஸுமெஜேஷ்ஷாஸுமக்யா உ வகுண்டஜேரா
 வக்ஷுமகுபிதா | விந்யஸுஸாஸு உ வாலிகா
 ஸு உமிராநு ஸ்வகுஜெயக்ஷா ஷாஸுதொயா
 யாரகஸகிவகுஜெநெயா வாடுசுஸாராவெநுதம் || ()

அவ ஸுணு வயம் புவகுயு து தகம் கதிவா
 யவ தெந தக்ஷீஜாநுத் நவெரிதாநி திவநி
 ஷாவாஸுஸிவாஸுக்ஷம் | சோஷு சோஷுக்ஷுதேத்
 து வஸுகுநு வர் ஸவ வர் வஹ வர் சிஸீக்யுத்
 ஷு ஷா தி யா து வயஸா வக்ஷாஷு வெளயா
 தநெ || .. ||உசள்||

உத்யுத்யுத்யு உ ஸவவாரகிஜேஞ்ஞாநநாரம் சோம
 நெஷுஷீஜாவாவநேஜிகாரணயியா காயுடாக்
 சு சோஷுக்ஷம் | வஸாஷு வஹவிநாடிநெ சோதிவி
 நாடிநெயுடும் நவாஹா தாரம் வர் ஸவீக்ஷு ஸுஹா
 ஸுஹாநி சிதிசோநு ஜோக்ஷாஸுவாஸு கதிவெக் || ||உசய்||

(243 - 248) சிவதீக்ஷை செய்யுங்காலத்து முதலாவது அங்குரார்பணஞ்செய்து அதன் பின்னர் சிவதீக்ஷை செய்யவேண்டுமென்று காமிகாகமத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. அங்குரார்பணஞ் செய்யு முற்ற வருமாறு:— தீக்ஷைசெய்கிற தினத்திற்கு முன்னர் ஒன்பது நாளிலாவது ஐந்துநாளிலாவது முன்றுநாளிலாவது முதநாளிலாவது அல்லது அந்தநாளிலாவது அங்குரார்பணஞ் செய்யவேண்டும். செய்யுமிடம் தீக்ஷாமண்டபத்துள் நிருதிதிக்கு அல்லது ஈசான்திக்காக இருத்தல்வேண்டும். அந்த இடத்தில் கலம் அரிசி முதற்கொண்டு எவ்வளவு கூடுமோ அவ்வளவு அரிசியாலாவது தானியங்களாலாவது ஆசிரியர் கைமுழத்தில் சதூர்சாமாக ஒரு மண்டலமிட்டு அதில் தாமரைபோல் கீறி, அதனைப் பதினாறு கோஷ்டமாக்கி, அவற்றுள் நடுவிலுள்ள நான்கு கோஷ்டத்தை ஒன்றுக்கி, அதில் குமுதாசனங்கற்பித்து, அந்த ஆசனத்தில் சந்திராகும்பத்தையும், ஏனைய பன்னிரண்டு பதங்களிலும் பன்னிரண்டு விலகைகளே, தருப்பையினாலே மூட

ப்பட்டது வாரங்களை யுடையதாயும் மூன்றிழையினாலாவது நீந்தி
 மூயினாலாவது ஏழிழையினாலாவது சத்திவாக் கட்டப்பட்ட அ
 ரசிலை வாகையிலை வில்வபத்திரம் அருகு பசுமஞ்சள் தருப்பைப்
 பில்லு என்னும் இவைகளையுடையதாயும், எருமுட்டைப்பொடி
 சேர்த்து மணலை இதனோடுகட்டி முன் விதிப்படி கொண்டுவரப்
 பட்ட மண்ணினால் நிறைத்து வலமாகவைத்து, அந்தக் கும்பத்தி
 லுள்ள ஜலத்தில் பாவிக்கத்தகுந்த மலர்ந்த தாமரையில் சந்திரனை
 பூரணமான அங்கத்தையுடையவராகவும், ஒருமுகமும் ஆம்பற்
 புஷ்பங்களாற் பிரகாசிக்கின்ற இருகைகளையும் உடையவராகவும்,
 இரண்டுநேத்திரங்களை யுடையவராகவும், வெளுப்பாயும், ரோகிணி
 கிர்த்திகாதேவி என்னுமிவர்களுடன் கூடினவராகவும், உலகஞ்
 சந்தோஷிப்பதற்குக் காரணமாக யிருக்கிறவராகவும் பாவித்து,
 கும்பத்தில் அவரையும், பன்னிரண்டு பாலிகைகளில் பன்னிரண்டு
 சூரியர்களையும், ஆசனமூர்த்தி மூல்மந்திரங்களால் ஆதாரசத்தியை
 யும் பூசிக்கவேண்டும். பின்னர் ஒருசருவத்திலாவது ஒருசட்டியி
 லாவது ஒருபாத்திரத்திலாவது இருநாழி ஜலம் நிரப்பி சாலிரெல்
 விட்டு, எள்ளு, அவரைக்கொட்டை, துவரை, கடலை, கடுகு, பயறு,
 உளுந்து, கொள்ளு என்னும் எட்டுத்திரவியங்களாவது, அல்லது
 ஏழு அல்லது ஐந்துதிரவியங்களாவது, அந்த நெல்லுடனே கூட்
 டிக்கலந்து, பாலினால் மந்திரத்துடன் மூன்று முறைகழுவி, இரு
 தயமந்திரத்தாலருச்சித்து, ஏழுமுறை மந்திரித்து, மங்கலவாத்தி
 யங்களுடன் இந்தப் பாலிகைகளுள் இந்த வித்துக்களை யிடவே
 ண்டும். இட்டபின் சந்திரகும்பத்திலுள்ள நீரினால் நனைக்கவே
 ண்டும். சிவதீக்ஷை முடிந்து ஐந்து அல்லது ஏழு அல்லது ஒன்
 பது நாளுக்குப்பின் அந்த அங்குரார்ப்பணங்களைப்பார்த்து சுபா
 சுப மறிந்து ஓமம் பண்ணவேண்டும். ஓமஞ் செய்தபின்னர்
 அங்குரங்களை நீரில் இடல்வேண்டும். இது சிவதீக்ஷா மங்களாங்
 குர விதியாகும். (243-248)

(அ-கை.) இரக்ஷா பந்தனவிதி கூறுகின்றார்.

ரக்ஷாவஸ்யதரோஹ்யதெ மஹாஹுமகஸு வா
 தெக்ஷதம் தாஸவஹிமம் சூரிகம் ஸஹாமயமயம்
 ரக்ஷாமுண்ணம் நஸு வ ! நெஹமே வா திரஸுரஹ

வஹ்ஸரயுக் வீதஹ் காவடூலஜிம் டக்ஷாம்பு

ஷ்லிவஜுஜேஷுஜிமநா ஜேஷுஜா சிரா வ்யாயபெக் || ()

(249.) சிவதீகைக்ஷ செய்யுங்காலத்து ஆசிரியர் சிஷ்யனுக்கு இரக்ஷாபந்தனம் செய்யுமுறை வருமாறு:-ஆசிரியர் வடக்கு முகமாக இருந்துகொண்டு, சிஷ்யனைக் கீழக்குமுகமாக நிற்கச் சொல்லி, வெண்கலமுதலான பாத்திரத்தில் நாலு நாழி அரிசியும் ஒருபாக்கும் மூன்று வெள்ளைவெற்றிலையும் ஒரு தேங்காயும், ஒரு பாத்திரத்தில் விபூதியும்வைத்து, பொன்னாற்செய்த காப்பாவது அல்லது மூன்றிழை மீந்திழை முதலாக ஒற்றைபடும் இழையினால் முறுக்கப்பட்ட பொன்னிறமான பருத்தினூலாற்செய்த காப்பாவது, அந்தப் பாத்திரத்தில்வைத்து அபிமந்திரித்து, பின்னர் அந்தக் காப்புநூலையெடுத்து குருவானவர் வலது பெருவிரல் நீங்க ஏனைய விரல்களினால் அஸ்திரமந்திரத்தால் மும்முறை உருவி, சிஷ்யனுடைய வலதுகையில் சிவமந்திரத்தால் தரித்தல் வேண்டும். (249)

(அ - கை.) சிவதீகைக்ஷயில் செய்யப்படுஞ் சைவாக்கினி காரியம் பதினைந்து சுலோகங்களால் கூறுகின்றார்.

ஜீக்ஷாமௌ து விஸெஷக்ஷிடு வ்விதிபூஜாமநா
உருபுதொழ்வுதொழுவதுதஜேத்ர விதஜிமநா ஜா
வதுஷ்டா கங்கணம் | டெவீவாசிகரெ து டெயரீய
தஜ்ஜாநாஜிவபூஷுமிதிஷ்ஞயா உமாஜாஷ்டுஜா சி
மெந உவநாஜாரோவிரஸஸயா || ௨௫ ||

வீஜீனாயுஜிவொர தபு ஸிவயா தததயா ஜநநெ
வகெணாவி உ வஜீனாய வஜிமெ மமெது தஜு
விதயெ | வஜீனாயுநிஷ்ஞதொவ்யு கணி கா ஹி
மெந டெவீவாசிகரெ வுநவஜீனாயுஜிவநஹ் உஷ்டு
ரவிதம் வாஜாய ததங்கணம் || ௨௬ ||

டெயம் காஹ் தகங்கணம் வ்ய உஷ்டா ஸவஞ்சிதம்
ஸஞ்சகாவொஹாயுடா ஸிவமெதிதொவ்யுஜிவ

தலுப்பொக்கண்ண வாஸுதம் | உமெண்ணாவி உ
தாவநம் கவலதொ வெளவுஷுஜாஷுக்கண்ண உ
மெபுமதுவநெயிரெவெதுமொ ஸாவும் வரி
யுறிகம் || ॥௨௫௨॥

ஹுநெடுண ததொய வஹிவதெந மூலாவநொ
உாவநாஜாதவாஸுதியஸு வஹ ஹுதயாநு
யுடானதஸாககாம் | ஸ ஹாஜீந வரியிஷ்டொ
கியியிவாநஸுயுபெசு விஷ்டொஷ்டெதஷாம் ஸு
விவாநாக்கணவநொ வகவுரோபெடுண தம் || ॥௨௫௩॥

வஸாக ஸுக்ஸு வஸாஜிரது உ உதஸு
ஜிய ஸம்முஹு தா வடுபுடாபொஜிவஜிஸு
வாசிகரதஸாபு கும்பெநெடுகதம் | சுமெ
ணாவ புஜெதொக்கண்ண கவலதொஷுக்காவக
ணு ஹுஜெகாஷுதாஜநெஹதவெ உ ஹுதெப
நெநதெள ஸுமெள தாவபெசு || ॥௨௫௪॥

ததாமுதாசு ஸகஸாக து ராக் கரதமஸுபு
சு ஸஸாதுபாபுடக்கிணுவிபிஸுமின் வ தி
தயொநெடு உ ஜெஷுமி தம் | வஜிஷு தத
ஜீஸாதயஜெயா நுஸுதா து சுகிம் ஸிவம் வஸாத
நயவாவஸுடுத கதெந உமெஷு ஸிதிஹுடாஜா || ()

வனவம் ஸுக்ஸு வஸாஜியஸுஸிகவாலீக்ஷாஹு
ஷுயுநாவயுடனாம் சுயஜாஜிஸாஜிரிதி மெசு ஸா
கது தவெலாதுதெ | ஸுஜிம் ஸொயிதீக்ஷணாஹி
நயொ கும்பெ வரிவாஜிணம் தெயா நெநிஸி
ரொழிகொணையிதகஸாவும் ததொஹ்மியிம் || ॥௨௫௫॥

வனவம் ஹாவநீஷ்டாஜிவ ஸுஷிதம் உபுதா
ஸ ஹுண ஸாஹாவாநஜித்யிஸுயணஜா
லொசுபவெள ஸம்வவம் | ஹாஷா ஹுநநுஜி

தங்குசரெயோ விக்ஷா வுதெயம்ஸுமெள டிஷ்யாத
விவவித கசிபு வ தயா நீராஜம் ஶீவம் || 1209 ||

செஷு ம் பிபுதம் கூசாயிதம் ஸாமு வித
ஸூயதம் கசிபா ஸவிபுவி ஸோரிசிவிதஸ
வெதராஃ சிஷுரோ | யூகா விமலபெயா ஸ
ஹ ஸுஷுரோ ஸவ்யூமாசு ஸுவெணாடாயா
ஜிதவலித து ஜுஹுயாதிஷ்ணெ டிஷ்ணெ || ()

தவிலு ஸெதி வ ஹெதி ஸவிபுவி தயா வாநெ
வ செஷுமெய ஸோரோயாபிபுதெந்வேய மாரு
ணா ஹோதவ்யுதெதயம் | வாநெ டிஷ்ணவாசி
சிஷுரிதி தக்ஷாமத் யாஜிம் ஸுவெணாடாயாபிஷி
வெ ததொ நு சிநுநா ஹோதவ்யுரோஜெஷ்விஹ || ()

கூஷெஷ்விஷு விவயுயெண தடியோவ்யாஜ்யானி
செஷு கி யா ஸெயம் ஸஹிதயாய வாதுகதுநா கூ
ணா வ மொசுமி கா | டெயாஜ்யா சிஷ்ணவெதாய
வ வுநஸதமஜம் சிஷுதகராஹத்யாஜிமஸு
யெத் கயிதாஃ வஹொ தராவிஸதி || 1210 ||

வஸாதிபிஷுவாலிவாரகாரணம் வகாநுஸ்யாநத்
உகெசு கீகாரண வ த துநரெயா ஜிஹாலிவார
கி யா | தத்யாநததெக்ஷாவகாரண நாசியுதி
ஸாஅநா ஸஸெணாஹுதிவஹிகம் திரயுவா
கூஸஹுவஹிஸுமெ || 1211 ||

உதுகா விதரௌ ஸசிஷு விசுவீக்யெதேஸ
வகூஸு தக்ஷுணஸூஸூஸோநகது நெயோ
யெஜ்யா ரஸஜ்ஜாவலிபம் | உருவாந்நாவது வஹ
ஸஸூதிரதம் வுருதெது வ வுருணுடாஹுதி
தெயா தத் து தநுலிஷிபுவநிஷாசோதி க
சூவி யசு || 1212 ||

கூகூதமு ஸபேதஞ்ஞ மாரூணா காயுதா ஹி
வருணாஹுகி தீக்ஷாடிஸுக்ஷதாவி வொகூ
திதி பக் ஸவதுஹ ரெ ஸபேதம் ! உவதுடிம் கைய
வஹிவணமாரணம் வாவ்யாயநாடிம் ஸுவெரிஜா
ஷொயஸ ஷொயஸாமுஹிதா ஷெயஸிவாநிதிக் || ()

ய்யாயெயெ தி வ்ரொகவஜ்ய வுநவெதவீ
ஸாஹுநாடிஸாஸா ய்யிஃவெய்யுஹாவநிஃயொ
நாயீஷுஸம்யிஸ்யம் ! தெஜொஜிணகூஹுஷெயிக
வரஸாஜாநிவெயிஷுக் வுருவெய்யு திவ
ஸதஹிடிஸகம் ஹுயாஹு வருணாஹுகி || ()

(250-264.) தீக்ஷாக்கனியை உட்பட் என்றுசொல்லி சவா
லை செய்தபின்னர் கர்ப்பாக்கனியைப் பூசிக்கவேண்டும். இருதய
மந்திரத்தான் தேவியின் இடதுகையில் தர்ப்பையால் செய்யப்
பெற்ற கங்கணம் கொடுக்கவேண்டும். எள்ளால் சத்யோஜாத
மந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு மூன்று ஓமம் பண்ணி இருதய
மந்திரத்தால் மூன்றுமுறை பூசிக்கவேண்டும். இது கர்ப்பாதா
னம் எனப்படும். இங்ஙனமே வாமதேவத்தாலும் சிரசாலும்
ஓமம் செய்வது பும்சவனம். அகோரத்தாலும் சிகையாலும்
மூன்று ஓமங்கள் செய்வது சீமந்தம். தற்புருத்தாலும் கவசத்
தாலும் ஓமம் செய்வது சாதகன்மம். இந்தக்காரியங்களை நடத்
திய பின்னர் கர்ப்பமலங்கள் நீங்கும்பொருட்டு கவசத்தால் சவா
லைசெய்து அருக்கிய ஜலங்கொண்டு அஸ்திரத்தால் புரோச்சணஞ்
செய்து மறுபடியும் கவசத்தால் சவாலைசெய்து தர்ப்பத்தால்
செய்யப்பெற்ற கங்கணத்தை எடுத்து சுவர்ணகங்கணம் கொடுக்க
வேண்டும். பின் இருதயத்தால் பூசைசெய்து சூதகம் நிவிருத்
தியாகும்பொருட்டு அருக்கியங்கொண்டு சிவாஸத்திரத்தால் பு
ரோக்ஷணஞ் செய்யவேண்டும். பின் அஸத்திரமந்திரத்தை உச்
சரித்துக்கொண்டு தர்ப்பத்தால் தாடனஞ்செய்து வெளஷ்டுடன்
கூடின கவசத்தால் அப்யுக்ஷணஞ்செய்து மேகலையில் தர்ப்பை
களால் கிரந்தி செய்து முடிந்து ஒருமுழ நீளமுள்ள விஷ்டாத்தை
ப்பரப்பி குண்டத்தின்கீழ் மேகலையில் பெருவிரல் பருமனும் ஒரு
முழநீளமுங்கொண்ட பலாசும் கொம்பாலாகிய பரிதியையும் தா

பிக்கவேண்டும். அக்னியினுடைய பல் நா கோடைவாய் ஜலம் இவைகளைச் சுத்திசெய்யும்பொருட்டு ஐந்து சமித்துக்களை அடியையும் முடியையும் நெய்யில் தோய்த்து இருதயத்தால் ஓமம் பண்ணவேண்டும். பரிதியில் பிரமன் சங்கரன் விட்டுணு அனந்தர் இவர்களுயும், கிழக்கு தெற்கு மேற்கு வடக்கு ஆகிய திக்குக்களில் உள்ள விஷ்டரங்களில் இந்திராதி பதினமரையும் பூசிக்கவும். அதன்பின் இவர்களிடம் அக்னி சூழந்தையை காக்கும் பொருட்டுச் சொல்லவேண்டிய வார்த்தையைக் கூறவேண்டும்.

பின்னர் ஸ்ருக் ஸ்ருவம் இவைகளின் சுத்தி கூறப்படுகின்றது. நிரீக்கணம் முதலிய நான்கு சுத்திகளைச்செய்து ஸ்ருக்கை மேல்நோக்கின முகமாகவும் ஸ்ருவத்தைக் கீழ்நோக்கிய முகமாகவும் அவைகளைத் தர்ப்பைகளுடன் யெடுத்து உயர்ந்த தாப்பங்களைவைத்து நூலாற்றட்டி அடியையும் நடுவையும் தலையையும் தொட்டுப்பிடித்து அஸ்த்திரமந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு அருக்கிய சலத்தாற் புரோகூதித்து அப்யுகூணமும் கவசத்தால் அவருண்டனமும்செய்து காஷ்டத்தைத் தியாகஞ்செய்யும்பொருட்டு இருதயத்தால் இவைகளை அக்னியிற் காய்ச்சவேண்டும். பிறகு அக்னியை மூன்றுமுறை சுற்றி நுனி நடுவு அடி இவைகளில் பிரமன் விட்டுணு ருத்திரனென்னும் இவர்களைப் பூசித்து, சுருக்கில் சக்தியையும் ஸ்ருவத்தில் சிவனையும் நியாசஞ்செய்து பின் பிரமன் விட்டுணு ருத்திரனாகப் பாவித்து, கவசத்தால் திரி ருத்திரங்கொண்டு ஸ்ருக் ஸ்ருவம் இவைகளின் கண்டத்தில்குற்றி தனக்கு வலப்பக்கத்தில் தர்ப்பைமேல் மூலத்தால் தாபித்து இருதயத்தால் அருச்சிக்கவும்.

பிறகு நெய்யின் சுத்தி கூறப்படுகின்றது. ஈக்கணம் முதலியவற்றால் சுத்திசெய்யப்பெற்ற நெய்யை மூன்றுமுறை அக்கினியைச்சுற்றி அக்னிகோணத்தில் வைக்கவேண்டும். பிறகு தன்னைப் பிரமனாகத் தியானித்து, குண்டத்தின்மேல் மூன்றுமுறை அக்னியிற் காய்ச்சி அக்னிதிக்கில் தாபித்து தற்பைமுனையால் நெய் பிந்துவை ஓம் ஹாம் பிரமணே சுவாகா என்று சொல்லிக் கொண்டு ஓமம் செய்வதாகிய ஸ்தாபனமும், அதன்பின் விஷ்ணு சொரூபமாகத் தன்னுடைய தேகத்தைத் தியானித்து ஈசானதிக்கில் நெய்யைவைத்துத் தர்ப்பை முனையால் நெய் பிந்துவை ஓம்

ஹீம் விஷ்ணவே சுவாகா என்று சொல்லிக்கொண்டு ஓமம் செய்வதாகிய அதிச்யயணமும், அதன் பின்னர் தன் தேகத்தை உருத்திர சொரூபமாகத் தியானித்து குண்ட நாகியில் நெய்யைவைத்து ஓம் ஹும் ருத்ராய சுவாகா என்று சொல்லிக்கொண்டு நெய் பிந்துவை தெர்ப்பை நுனியால் ஓமம் செய்வதாகிய உத்வாசனமும் செய்து, ஓட்டையளவுள்ள இரண்டு தர்ப்பைகளினால் செய்யப்பெற்ற பவித்திரத்தைக் கட்டைவிரல் அணிவிரல்களால் எடுத்து அஸ்திரத்தால் நெய்யை அக்னிக்கு எதிர்முகமாக மூன்று முறை உத்ப்லாவனஞ் செய்க. அவ்விதமே தனக்கு எதிர்முகமாக இருதய மந்திரத்தால் சம்பிலவனஞ்செய்து, அந்தப் பவித்திர முடிச்சை அவிழ்த்து இருதய மந்திரத்தால் அபிமந்திரித்து தர்ப்பையைக்கொழுத்தி நெய்யிற்றேய்த்து அஸ்திரத்தால் அக்னியிற்போடவேண்டும். அவ்விதமே பிறிதொரு தர்ப்பையை எடுத்து நெருப்பிலேகொழுத்தி கவசத்தால் நெய்யை வலமாகச்சுற்றி மீளவும் நெருப்பிலே போடுவதான நீராசனமும் செய்யவேண்டும். பின்பு சாண் நீளத்து இரண்டு தர்ப்பைகளை நடுவில் கிரந்தியாகமுடிந்து பிரணவத்தை யுச்சரித்து நெய் மத்தியில் வடக்கு நுனியாகப்போட்டு வலதுபக்கம் இடதுபக்கம் இரண்டினையும் முறையே சுக்கிலபக்கம் கிருஷ்ணபக்கங்களாகவும், வலதுபக்கம் இடதுபக்கம் நடுப்பக்கங்களை முறையே பிங்களை இடை சுழுமுனை ஆகிய மூன்று நாடிகளாகக் கற்பித்து சுருவத்தினால் வலப்பக்கமாக நெய்யை எடுத்து ஓம் ஹாம் அக்னயே சுவாஹா என்று வெண்மையான அக்னியினுடைய வலது கண்ணிலும், இடப்பக்கமாக நெய்யை எடுத்து ஓம் ஹாம் சோமாய சுவாகாவென்று அக்னியினுடைய இடது கண்ணிலும், நடுவே நெய்யை எடுத்து ஓம் ஹாம் அக்னீ ஷோமாப்யாம் சுவாகா என்று அக்னியினுடைய நடுக்கண்ணிலும், ஓம் ஹாம் அக்னயே ஸ்விஷ்டகிருதே ஸ்வாகாவென்று அக்னியின் வாயிலும் சிறிது ஓமம்செய்து மீதமானதை அந்த அந்த நெய்யின் பாகங்களில் அஸ்திரமந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு விடவேண்டும். இது சம்பாத ஓமம் எனப்படும். ஈண்டு ஒரு விசேஷம். அதாவது சுக்கிலபக்ஷமாயின் அப்போது முதலில் வலதுகண்ணில் அதற்குரிய மந்திரத்தை யுச்சரித்துக் கொண்டு ஓமம் செய்யவேண்டும். அச்சமயம் கிருஷ்ணபக்ஷமாய் இருந்தால் முதலாவது இடது கண்ணிற்கு அதற்குரிய மந்திரத்

தை யுச்சரித்து ஓமம்செய்து அதன்பின்னர் வலது கண்ணிற்சு ஓமம் செய்தல்வேண்டும். அதாவது ஓம் ஹாம் சோமாய ஸ்வா ஹா ஓம் ஹாம் அக்னயே ஸ்வாகா ஓம் ஹாம் சோமாக்கிப்ப்யாம் ஸ்வாகா ஓம் ஹாம் அக்னயே ஸ்விஷ்டகிருதே ஸ்வாகாவென்று அக்னியினுடைய இடம் வலம் நடு ஆகிய கண்களிலும் வாயிலும் முன்போல் ஓமம்செய்து, நெய்யை சம்ஹிதையால் அபிமந்திர ணஞ்செய்து, ரக்ஷை அவகுண்டனம் இவைகளைச்செய்து, தேனு முத்திரை செய்துகொண்டு மூலமந்திரத்தால் அமிருதீகரித்து, மூ லமந்திரத்தால் பூசைசெய்து, இருதயமந்திரத்தால் நெய் பிந்து வை அக்னியிலே விடவேண்டும்.

பின்னர் ஓம் ஹாம் சத்யோ ஜாதாய ஸ்வாஹா ஓம் ஹீம் வாமதேவாய ஸ்வாஹா ஓம் ஹூம் அகோராய ஸ்வாஹா ஓம் ஹேம் தத்புருஷாய ஸ்வாகா ஓம் ஹோம் ஈசானாய ஸ்வாகா என் று இவ்விதம் ஒவ்வொரு நெய்யின் ஆகுதியையும் அக்கினியின் முகங்களில் சமர்ப்பிக்கவேண்டும். அதன்பின் வக்திரானு சந்தா னாகுதிக்கு வேண்டி மந்திரங்களனைத்தையும் உச்சரித்து வக்திரா னு சந்தானாகுதியையும் செய்யவேண்டும். அதன்பின் ஓம் ஹாம் ஹீம் ஹூம் ஹேம் ஹோம் சத்யோஜாத வாமதேவ அகோர தத்புருஷ ஈசானாயாம் சுவாகாவென்று அக்கினி திக்குமுதல் வாயுதிக்கு ஈறுகவும், நிருருதி திக்குமுதல் ஈசானதிக்கு முடிவா கவும் நெய்யை ஓமம் செய்வதான வக்திரைகீகரண ஆகுதியையும் செய்யவேண்டும். இதன்பின்னர் அவைகளை அனுசந்தானஞ்செ ய்து கொண்டு ஏகீபாவஞ்செய்து நாமகரணத்திற்காக ஈசானத் தால் அருச்சித்து அஸ்திரத்தால் மூன்று அல்லது ஐந்து ஆகுதி கள்செய்து “சிவாக்கிஸ்த்வம் ஹூதாசன” என்று மூலத்தால் அக்கினிக்கு நாமகரணஞ்செய்து, இருதயத்தால் வாகீ சுவர வாகீ சுவரர்களை அருச்சித்து, தனியே மூன்று ஆகுதிகள்செய்து அரு ச்சித்து, அவர்களை உத்வாசனஞ் செய்யவேண்டும். பின்பு குண் டத்தின் அளவாக அக்கினியின்வாயை யுண்டுபண்ணி நடுநாக்கில் செளளம் முடிவாகவுள்ள சம்ஸ்காரங்களனைத்தையுஞ் செய்து, அவை பூர்த்தியடையும்பொருட்டு வெளவடை இறுதியில் உடைய மூலமந்திரத்தால் பூரணாகுதி செய்யவேண்டும். பிறகு உபநிஷ கிராமம் முதலிய கண்மாக்களும் செய்யவேண்டும்.

அதன்பின் உட்கார்ந்துகொண்டு ஹ்விசுக்கு அக்கினி எடுத்து அப்புறம்வைத்து அக்கினிபகவான் சந்தோஷமுள்ளவராகவும் புஷ்டியுள்ளவராகவும் பவிக்கும் பொருட்டுப் பதினாறு அங்குலம் நீளமுள்ள பதினாறு பலாச சமித்துக்களை ஓமம் செய்யவேண்டும். பின்னர் சிவாக்கினியை 120-வது சுலோகத்திற் கூறியபடி தியானஞ்செய்து சிவாக்கினியின் இருதயத்தில் சிவனை ஆவாகனஞ்செய்து அருச்சிக்க. பின்பு சிவமுகத்திற்கும் அக்கினியின் முகத்திற்கும் ஐக்கியத்தைப் பாவித்து நாம சந்தானஞ்செய்துகொள்ளவும். இவ்வாறு அக்கினி, யாகசாலையின் ஸ்தண்டிலும், கும்பம், ஆசாரியரான தனது இருதயம் ஆகிய இந்நான்கு இடங்களிலும் சிவன் இருப்பதாகப் பாவிக்கவேண்டும். பின்பு சாமான்ய விசேஷதர்ப்பணுர்த்தமாக மூலத்தால் சதத்வய ஓமம் (இருநாறு) பண்ணி தசாம்ச ஓமம்செய்து பூர்ணகுதியையும் செய்யவேண்டும். தீக்ஷாதர்சமென்னும் நூலில் எந்த எந்த விஷயங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றனவோ அவையனைத்தையும் செய்யவேண்டும். தீக்ஷாதர்சமென்னும் நூலின் ஆசிரியரால் கூறப்பட்ட விஷயங்கள் யாவும் எனக்குச் சம்மதமே. (250-264)

(அ - கை.) சமயதீக்ஷையின் முறை மூன்று சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

வ-ருண-பூ-தொய ஸு-கூ-ய-பெ-ஸ-ஸ-கூ-ந-பூ-
 ரெ-வ-பூ-வ-ஹ-ஸூ-ஹ-பெ-பூ-பெ-பெ-ந-வ-வ-த-ஸூ-த-ஹ-
 ஜ-ஹ-ய-பூ-கூ-ப-பூ-வ-வ-ரு-ண-பூ-ஹ-தி-வ-ஸூ-
 த-வ-பூ-ண-பூ-பெ-ந-கூ-வி-ஹ-ஸ-கூ-பூ-தெ-ய-பூ-ஸி-வ-பெ-
 பூ-பெ-ந-ஹ-ஹ-பூ-கூ-நி-பெ-பூ-ந-பூ-கூ-பூ-பூ-பூ-பூ-பூ-
 வ-பூ-ஜி-வ-பூ-கூ- || || உ-கூ- ||

வ-ஸூ-ஹி-ஷ-த-பெ-ஸ-பெ-ஹ-பூ-பூ-கூ-வ-ரு-ண-பூ-ஸ-
 ஜூ-வ-பூ-ஸி-ஷ-பூ-ஹ-ந-பெ-ஸ-பூ-ஹ-ந-பூ-ஸூ-பெ-
 வ-பெ-ஸூ-கூ-பூ-கூ-பூ-பூ-பூ-பூ-பூ-பூ-பூ-பூ-பூ-பூ-
 ஸி-கூ-வ-பூ-பூ-பூ-பூ-பூ-பூ-பூ-பூ-பூ-பூ-பூ-பூ-பூ-
 ய-கூ-ஸ-பூ-பூ-ஸி-ஷ-பூ-பூ-பூ-பூ-பூ-பூ-பூ- || || உ-கூ- ||

ஐ-ருவா மு மு ஹணெந ஸிஷ்யு கரதஸு^ஸவாகஹொ
 ௩: கரலி^{யு}தெ^{யு} ஐ-ருவா^{யு}தா^{யு}ஹு^{யு}தி^{யு}சு தடி^{யு}யொ
 டெயா டி^{யு}ஸா^{யு}ஸா^{யு}ஹு^{யு}தி: | வ-ருண^{யு}டா^{யு} நிஷ்யு^{யு}தயெ
 து ஐ-ருவா^{யு}தக^{யு}ஹொ^{யு}டெ^{யு}டா^{யு}தா^{யு} வ-ருண^{யு}டா^{யு} ஸா
 ய^{யு}ட^{யு} கெவ^{யு}ஹ^{யு}ஸ^{யு}ஹி^{யு}தா^{யு}வ^{யு}ண^{யு}யி^{யு} ஸா^{யு}ரொ^{யு}க^{யு}யீ^{யு}க^{யு}சா
 கூ^{யு} ௩: || ||உக௭||

(265 - 267) பூரணாகுதிசெய்து அதன் பின்னர் நல்ல கால
 ம் நல்ல இடம் நல்ல நிமித்தம் உண்டாவதன் பொருட்டும், தீய
 நிமித்தம் போவதன் பொருட்டும், மூலமந்திரத்தால் நானூறு ஆ
 குதி செய்து, அதன் பின்னர் சிகை முதலிய மந்திரங்களால் சு
 வாகார்த்தமாக ஒவ்வொரு ஆகுதி கொடுப்பதாகிய தர்ப்பணாகுதி
 யும், நெய்யினால் ஹும் படந்தமாக மும்மூன்று ஆகுதி செய்வ
 தாகிய தீபணாகுதியும், ஸ்தாலிபாகஞ்செய்து பக்குவமா யிருக்கிற
 தென்று மண்டலேஸ்வரனுக்கு விஞ்ஞாபனமும். சூரியன் முதல்
 சப்தகுருக்களீரூ யுள்ளவருக்கு ஸ்தாலிபாக ரைவேத்தியமுந்
 செய்து, ஜபமீரூகப் பூசித்து, பிராயச்சித்தத்தின் பொருட்டு அஸ்தி
 ர மந்திரத்தால் பத்து ஓமஞ்செய்து பூரணாகுதி செய்க. பின்
 னர் இன்னொருக்குத் தீக்ஷை செய்துவைக்கிறேனென்று மண்டலே
 ஸ்வரனுக்கு விஞ்ஞாபித்து, சிஷ்யனை அழைத்து மண்டலப்பிரவே
 சமும் மண்டலேஸ்வரனுக்கு நமஸ்காரமுஞ் செய்வித்து, அவனு
 க்கு உரியதான தீக்ஷாநாமஞ் செய்து மூலமந்திரத்தை உபதே
 சஞ் செய்க. பின்னர் சிஷ்யனுக்கும் தனக்கும் சம்பந்தத்தை
 யுடைய தருப்பையின் வழியாய் எதிரிடைபாகக் குருவானவர்
 சிஷ்யனுக்குந் தனக்கும் கும்பத்திலிருக்கும் மண்டலேஸ்வரனுக்
 கும் அக்கினியிலிருக்குந் சிவனுக்கும் நாடி சந்தானஞ் செய்து
 அதன் பின்னர் சிஷ்யனுடைய தலையில் சங்கிதா மந்திரங்களால்
 சம்பாத ஓமஞ்செய்து, சிவனுடைய கையாகப் பாவித்த பாவனை
 நிலைத்தற் பொருட்டு மூலமந்திரத்தால் நூறுகுதி செய்து, அதன்
 பின்னர் தசாம்ச ஓமஞ்செய்து, பிராயச்சித்தத்தின் பொருட்டு நூ
 ற்றெட்டிப் பூரணாகுதியுஞ் செய்து, சங்கிதா மந்திரங்களை மட்டும்
 உபதேசித்து, சிவனையுந் தன்னையும் நமஸ்கரிக்கச்செய்து சிஷ்ய
 யனுக்கு ஆசீர்வாதஞ்செய்க. இது சமயதீக்ஷா முறையாகிய
 சாலோக்கியதீக்ஷா முறையாகும். (265-267)

(அ - கை.) பாபத்தை நீக்கும் அகோரமூர்த்தியின் தியானம் கூறுகின்றார்.

ய்யாயெஹுஸஹவாவஹக்ஷணவரம் ஸாக்ஷாநஹா
 ஹெராவம் ஜிஹாடுண து ஹெவிஹாநஹபம் ஹி
 ஹாஜநாஜிபூஹம் | சூக்ஷ்ம் ரக்தவடாவயுதம் வி
 வுதபூக்ஷம் ஹாராயஷ்டகம் ரக்தாஹுக்ஷஜடம் வரா
 ஹயஹஸவ ஹுவாவிரெகாநம் || 268 ||

(268) பாபத்தை அபகரிக்கிறவருடைய தியானம் வருமாறு:—ஒரு திருமுகமண்டலமும், மூன்று திருக்கண்களும், நான்கு திருக்காங்களும், கருமலைபோன்ற திருமேனியும், சிவந்த பரிவட்ட வுடையும், இமை ஆடாது இடைவிசாலமான கண்களும், ஆவென்றகன்ற வாயும், சிவந்து விரிந்து தாழ்ந்த சடையும், நாக்ஞானியால் நனைபட்ட இரண்டு கடைவாயும், அபயம் வரதம் சூலம்! வாள் என்னும் இந்த நான்கும் உடையவராய் எவராலும் எதிர்க்க முடியாதவராய்த் தியானிக்கவேண்டும். பாபபக்ஷண தேவரென்னும் பெயரையுடைய அகோரமூர்த்தியின் தியானம் இவ்வாறறிந்துகொள்க. (268)

(அ - கை.) பதினாறு சமஸ்காரங்களைக் கூறுகின்றார்.

சூராவாதபவஹஜ்ஜிஹி தமாயாநஹி வுஹஸி
 கியாவஸீஹஸ ஜிகிகியா தஹு ஹோதாவகியா
 வுரக்யகீ | திஹாஹிஸநவிணஹெளஹநயநம் கா
 ஹு ஹொஹொவநா வதெஹாஹநஹேவாஹி
 வஹெஹி ஹொகாஹி கியாவஹஸ || 269 ||

(269) பதினாறு சமஸ்காரங்களாவன:— ருதுசங்கமனம், கருப்பாதானம், பும்ஸவனம், சீமந்தம், ஜாதகர்மம், உத்தாபனம், நாமகரணம், உபநிஷ்கிராமணம், அன்னப்பிராசனம், பிண்டவர்த்தனம், செளளம், உபநயனம், காண்டோபகரணம், காண்டமோசனம், சமாவர்த்தனம், விவாகம் என்பனவாம்.

1. ருதுசங்கமனம். அஃதாவது, புருடன் தன்னைச் சிவருபமாகவும் மனைவியைச் சத்திருபமாகவும் பாவித்து, சங்கமித்திருநீய ருதுகாலத்தில் மனைவியைச் சேர்தல்.

2. கருப்பாதானம். அஃதாவது, கருப்பத்தை நிலைக்கச் செய்தல். அஃதெவ்வாறெனின், முதல் மாதத்தில் கருப்ப இலக்கணத்தை அறிந்து, விதிப்படி கிரியைகளைச் செய்து, கோதுமை உளுந்து சேகரித்து அவற்றுடன் பால் நெய் தயிர் கலந்து ஈசான மந்திரத்தால் மூன்றுமுறை மனைவியைப் பருகச் செய்து, தற்புருஷமந்திரத்தால் மனைவியின் வயிற்றைப் பரிசித்தல் முதலியன செய்தல்.
3. பும்ஸவனம். அஃதாவது, புருடக்குழந்தையாகப் பிறப்பதற்குப் பிழிதல். அஃதெவ்வாறெனில், விதிப்படி கிரியைகளைச் செய்து, ஆல் அரசு பொரசு அத்தி என்னும் இவற்றின் மொட்டுக்களை நெய்கலந்த பாவில் சேர்த்தரைத்து அக்கினியின் மேற்குப்பாகத்தில் மனைவியை யிருக்கச் செய்து, புது வஸ்திரத்தால் மூக்குத்துவாரத்தில் வாமதேவ மந்திரத்தால் சிவனைத் தியானித்துப் பிழிதல். இந்தச் சமஸ்காரம் சுருத்தரித்த இரண்டு அல்லது நான்காவது மாதத்தில் நல்லதினத்திற் செய்யவேண்டும்.
4. சீமந்தம். இந்தச் சொல்லுக்குப் பொருள் மகிடு என்பது. அஃதாவது தலைமயிரை வகிர்தல். அஃதெவ்வாறெனில், நான்கு, அல்லது ஆறு, அல்லது எட்டாவது மாதங்களில் மந்திரத்தை முன்னிட்டுச் செய்யவேண்டிய கிரியைகளைச் செய்து, முள்ளம்பன்றியின் முட்களால் மயிரை வகிர்தல்.
5. சாதகர்மம். அஃதாவது புத்திரன் பிறந்ததும் விதிப்படி பார்த்தல், நாபிக்கொடி அறுத்தல், ஸ்நானஞ் செய்வித்தல் முதலியன செய்தல்.
6. உத்தாபனம். அஃதாவது வெளியே வரச்செய்தல். இது பத்துப் பன்னிரண்டு முப்பது முப்பத்திரண்டுக்குமேற்பட்ட தினங்களிற் செய்தல்வேண்டும். அஃதெவ்வாறெனில், மேலே சொல்லப்பட்ட தினங்களின் இரவில் சகல திரவியங்களையும் பாண்டங்களையும் போக்கி, வெண்கல முதலியவற்றை மண்ணாலும் வஸ்திரத்தை வண்ணாலும் மற்றவைகளை அவற்றிற்குத் தக்கவாறு உசிதமானவைகளாலும் சுத்திசெய்து புருஷன் செளளகர்மஞ் செய்துகொள்ளல்வேண்டும். பெண்கள் ஸ்நானஞ்செய்தபின் அக்கினி

காரியஞ்செய்து பாத்திரத்தைச் சுத்திசெய்து பஞ்சகவ்யம் உட்கொள்ளுதல் பூரணகுதி என்னு மிவைகளைச் செய்து சிவனை உத்தாபனஞ்செய்யவேண்டும்.

- 7- நாமகரணம். அஃதாவது பெயரிடுதல். அஃதெவ்வாறெனில், பத்து அல்லது பனிரண்டாவது தினங்களில் மந்திரத்தை முன்னிட்டுக் கிரியைகளைச் செய்து, ஆணையின் சிவநாமங்களிலொன்றையும், பெண்ணையின் அம்பிகைநாமங்களிலொன்றையும் இடல் வேண்டும்.
8. உபநிஷ்கிராமணம். அஃதாவது குழந்தையை வெளியே கொண்டுவருதல். அஃதெவ்வாறெனில், நான்காவது மாதத்தில் அக்கினிவளர்த்து ஓமஞ்செய்து வெளியில் கோமயத்தால் மெழுகி மணலால் மேடைசெய்து அரசைவைத்து சூரியனை யர்ச்சித்துத் தாபுடன் குழந்தையை வெளியே கொண்டுவந்து பெரியோர்களாலாசீர்வாதஞ் செய்யப் பெறுதல்.
9. அன்னப்பிராசனம். அஃதாவது சோறு ஊட்டுதல். இது ஆறு அல்லது எட்டாவது மாதங்களில் செய்யவேண்டும். அஃதெவ்வாறெனில், நான்கு யென்னும் சிரார்த்தத்தை முன்னிட்டு பிராமணருக்கு போஜனஞ்செய்வித்து நல்ல முகூர்த்தத்தில் குழந்தைக்குப் பாயசத்தைப் புகிப்பித்தல்.
10. பிண்டவர்த்தனம். அஃதாவது தேகத்தை விருத்திசெய்தல். அஃதெவ்வாறெனில், விதிப்படி அக்கினியைப் பூஜித்து, புத்திரனுடைய வலது பெருவிரல் முதல் ஈசான முதலிய மந்திரங்களையும், கண்களில் வியோம வியாபித சாக்ஷரீ மந்திரங்களையும் ஜபித்து, தேன்பால் முதலியன கலந்த மதுவர்க்கங் கொடுத்தல்.
11. செளளகர்மம். அஃதாவது தலைமயிரைக்கழித்தல். அஃதெவ்வாறெனில், விதிப்படி கிரியைகளைச்செய்து மந்திரத்தை உச்சரித்து தலைமயிரை நனைத்துத் தருப்பையால் புரோக்ஷித்து முதலாவது ஆசிரியரும் பின்னர் நாவிதனும் தலைமயிரைக் கழித்தல்.
12. உபநயனம், அஃதாவது வேதத்திற்கு அதிகாரியாக்குதல். இது பிறந்த ஐந்து ஆறு ஏழு ஒன்பது பதினாறு வருடங்

களுக்குள் செய்யவேண்டும். பிராமணர்களுக்கு எட்டு வயதிலும் அரசர்களுக்குப் பதினொருவயதிலும் வைசியர்களுக்குப் பன்னிரண்டுவயதிலும் உபநயனஞ் செய்யத் தக்கது. இதில் பூணூல் மான்ரோல் முதலிய வற்றைத் தரிக்கும்படி செய்வதுண்டு.

13. காண்டோபகரணம். அஃதாவது காண்டரிஷியைத் திருப்திசெய்தல். அஃதெவ்வாறெனில், காண்டரிஷியின் பொருட்டு அஸ்த்திரமந்திரத்தால் ஓமமுதலியனசெய்து, சுவர்ணமுதலியவற்றால் செய்யப்பெற்ற பிக்ஷா பாத்திரங்களை யெடுத்துக்கொண்டு, பவதி பிக்ஷாந்தேகி பென்று கூறிப் பிக்ஷையெடுத்தல் முதலிய கிரியைகளைச் செய்தல்.
14. காண்டமோசனம். அஃதாவது காண்டரிஷியின் விரதத்தை நீக்கல். அஃதெவ்வாறெனில், விதிப்படி கிரியைகளைச் செய்து, அக்கிரியை ஜலத்தால்வளைத்து, வியோம வியாபி மந்திரத்தால் நூறுகுதிகள்செய்து, பிரஜாபதயே காண்டரிஷியே சுவாஹா என்று எட்டாகுதியால் காண்டமோசனஞ்செய்தல்.
15. சமாவர்த்தனம். அஃதாவது பிரமசாரி விரதத்தைப்பூர்த்திசெய்தல். அஃதெவ்வாறெனில், உத்தராயணத்தில் குரு சுக்கிர உதயங்களில் மாசிமாதமுதல் மீனதுமாதங்களுள் சித்திரைமாதம் நீங்க ஏனையமாதங்களில் விதிப்படி கிரியைகளைச் செய்து, பிரமசாரிய விரதத்தை நீக்கி, சர்வாங்கமுஞ் செளளஞ்செய்து, குண்டல முதலியவற்றால் அலங்கரித்து, கண்ணாடி முதலியவற்றைப் பார்த்து வடக்கு முகமாகச் செல்லுங்காலத்து, பந்துக்களால் இல்லறத்தை வகிக்கும்பொருட்டுப் பிரார்த்தித்தல்.
16. விவாகம். அஃதெவ்வாறெனில், உத்தமகுலத்துதித்த நற்குணமுடையபெண்ணைக் கோத்திரத்தைச் சொல்லிக் கொண்டு தாரைவார்த்துத் தரப்பெறுதல்.

இந்தப் பதினாறு சமஸ்காரங்களின் விரிவை அகோரசிவாசாரியரயற்றிய கிரியாக்கிரமத்யோதிகையின் மூன்றாம் பாகமான சைவசோடசப் பிரகாசிகை என்னும் நூலிற்காண்க.

இந்தப் பதினாறு கிரியைகள் தவிர, ஐஷ்டிகம். தார்விகம், பௌதிகம், செளமிகம் என்னும் தேவவிரதங்கள் நான்கும், அஷ்டகா, பர்வம். மாஸசிரார்த்தம், சிராவணி, ஆக்ரயணி, சைத்திரி, ஆசவயுஜீ என்னும் வாஜ யக்ஞங்கள் ஏழும், அக்கினியாதானம், அக்கினி கோத்திரம், தர்ச பௌர்ணமாசம், ஆக்ரயணம், சாதூர் மாஸ்யம், பசுபந்தம், செளத்ராமணி என்னும் ஹவிர யக்ஞங்கள் ஏழும், அக்னிஷ்டோமம், அத்தியக்கினிஷ்டோமம், உத்யம், ஷோடசிகம், வாஜபேயம், அதிராத்ரம், அப்தோர்யாமம் என்னும் சோமயக்ஞங்கள் ஏழும், மேதாஜனனம், வானப்ரஸ்தம், பாரிவ்ராஜ்யம் அஃதாவது சன்னியாசம், அந்தியிஷ்டி என்னும் வைதிக சமஸ்காரங்கள் நான்கும் செய்யத்தக்கன வென்றறிந்து கொள்க, (269)

(அ-கை.) இருபத்தெட்டுத் திவ்யாகமங்களின் பெயரும் வரலாறும் இரண்டு சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

சூரேள காரிகையொழிவாய தயா விஞ்ஞாமிஃ காரணம் ததஸாஜிதஹ ஶீவ உதி வா ஸுருக்ஷஸஹ ஸ்ரோம் ஸாமிநா | சூஷ்மாநி கிரு ஸுபுஷ்பஹ விஜயேள மிஸாலதஹ ஸுயம்ஹுதிஃ வாவகஸீர ரௌரவஸோஷா ராகுடொ வெவீமஃ || ௨௭௦ ||

உரு ஜ்ஞாநயோஸ்யஸிவ உதி வொஜீதம் தயா வாலிதொ நா ரி வலிஜ உதீரிதஸ தடியொ ஸ ஜாநஸவெடாகுகௌ | ததஸாதிவ வாரஸெஸகிர ணௌ ஷௌ வாதுஸஸவ்யாஹுஷ்டாவிஸதி ராமஸோஸு டஸ தெ செஸவாஸ ரௌடூர் வரெ || ()

(270 - 271) ஸ்ரீமத் சதாசிவஸ்வாமியானவர், ஈசான முகம் தற்புருஷமுகம் அகோரமுகம் வாமதேவமுகம் சத்தியோஜாத முகம் ஆகிய ஐந்து திருமுகங்களினாலும் திருவாய் மலர்ந்தருளிய திவ்யாகமங்கள் இருபத்தெட்டு. அவையாவன— காமிகம், யோகஜம், சிந்தியம், காரணம், அஜிகம், தீப்தம், சூக்குமம், சகஸரம் அம்சமான், சுப்ரபேதம், விஜயம், நிசுவாசம், சுவாயம்புவம், ஆக்ரேயம், வீரம். ரௌவம், மகுடம், விமலம், சந்த்ரானம், முக

பிம்பம், புரோத்கீதம், லளிதம், சித்தம், சந்தானம், சர்வோத்தம், பாரமேசுவரம், கிரணம், வாதுளம் என்னும் இருபத்தெட்டுமாம். இவற்றுள் சைவம் பத்தும், ரௌத்ரம் பதினெட்டுமாகும். பிரணவர் முதலிய சிவனுக்கு உபதேசிக்கப்பெற்றமை பற்றிச் சைவமென்றும், உருத்திரர்களுக்கு உபதேசிக்கப்பெற்றமைபற்றி ரௌத்ரமென்றும் இருவகைப்பட்டன. (270-271)

(அ - கை.) இருபத்தெட்டித் திவ்யாகமங்களும் சிவபெருமானுக்குத் திருமேனியாயிருக்கும் முறைமை முன்று சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

வாஷௌ காரிகரேவ யொமஜிஷ்யோ மூஷுய வி
ஷ்யாஸிஃ த தாடாஹுயொயா காரணசுமே ஜி
வெ ஜிதம் ஜாநுநீ । ஜீவம் வொரூயுமஹ ஸுநி
கூஸுமிதம் மூஷும ஸஹஸ்யம் சுபிஃ ப வஹ்நாம்
ஸூஷிஷ்வ நாலிகசிதம் மெஷிஷிபஸுநிஷாம் ॥ ॥௨௭௨॥

ஸூஸொ வு ராணசுய ஸயம் ஸநயமம் வாஷுயி
கூஷிஷ்வொவீரஸுரூபயுமஹ ரௌரவசுய ஸூ
நஸகம் சாகுடம் । ஹஸௌவொ விஷொய வநு
விஷுரொஸிம்வஹுவகம் ரவஷுஜாஜீதம் வுஷிதம்
கவொயுயுமஹம் வொஹு வலிஜாமசிஃ ॥ ॥௨௭௩॥

ஸஹாம் வஹு கௌஷுமே சிவமூணஸூவெயுய
ஹாரஃ வரொஹுஷாநெயுய ஸசிஸகம் துஷ
சியொ காவொதூரம் வநுநி । வாயுசுயுயுஸொ
மசூஸ ஸகஹ வலிஜாஹவனவௌஷம் ஸஹொராம
சிஷுதிசுதெதி சிகுஷெ ஸொகூ நஷெஸாகுதள ॥ ()

(272 - 273 - 274) சிவபெருமானுக்கு, காமிகம் இரண்டு திருவடிகள். யோகஜம் இரண்டு கணைக்கால்கள். சிந்தியம் திருவடிகளின் விரல்கள். காரணம் இரண்டு தண்டைக்கால்கள். அஜிதம் இரண்டு முழந்தாள்கள். தீப்தம் இரண்டு துடைகள். குக்குமம் குப்யம். சகஸ்ரம் இடுப்பு. அம்சமான் முதுகு. சுப்ரபேதம் தொப்புள். விஜயம் வயிறு. நிசுவாசம் மூக்கு. சுவாயம்புவம்

இரண்டு தனங்கள். ஆக்நேயம் இரண்டு திருக்கண்கள். வீரம் கழுத்து. ரௌரவம் இரண்டு திருச்செவிகள். மகுடம் திருமுடி. விமலம் நான்கு திருக்கரங்கள். சந்தரஞானம் மார்பு. முகபிம்பம் திருமுகம். புரோத்கீதம் நாக்கு. லளிதம் இரண்டு கன்னங்கள். சித்தம் நெற்றி, சந்தானம் காதணிகளான குண்டலங்கள். சர்வோக்தம் யக்ஞோபவீதம். பாரமேஸ்வரம் முத்துமாலே. கிரணம் திருவாபரணம். வானுளம் திருப்பரிவட்டம். இவ்வாறு இந்த இருபத்தெட்டு ஆகமங்கள் தவிர உபாகமங்களுள் காலோத்தரம் திருமேனிப் பூச்சு. ஏனைய உபாகமங்கள் பரிமள திரவியங்களும் புஷ்பங்களுமாகும். எல்லா ஆகமங்களின் ஞானபாதமாகிய சைவ சித்தாந்தம் நைவேத்தியமாகிய அமுது. இவ்வாறு காமிகமுதலிய திவ்யாகமங்கள் இருபத்தெட்டும் காலோத்தர முதலிய உபாகமங்கள் இருபாற்றேழும் தாண்டவேசவர சுவாமியாகிய சிதம்பரேசவரஸ்வாமிக்குச் சகல அவயவங்களுடனே கூடியிருந்தருளென்று மகுடாகமத்திற் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (272-274)

(அ - கை.) உபாகமங்களின் தொகையைக் கூறுகின்றார்.

ஸ்யாதீஃ வஹ வ்யவ தாவஸ்யத-ஓர்தெகவ
 உ-ஹவாஸெகஸாஷுமஜா அபி ஸுக்ஸுரகிபி
 ஷ-ஹிஷுக்ஷதடிநொ கீநஃ | கோஸாஸெபுநு-கஸா
 தி வெஷு-நயொ வ-ஓதாஸ்யிரஸ்ய-பாஸுணாஸ
 வ-ஓய அபிஸ-தம் ஸஸவகஸெஸா ஸஸெஸ்யாவத
 ஹே ரு-ஹ ||

||உஎரு||

(275) மூலாகமத்தின் பேதங்கள் உபாகமங்களாகும்.

அவை வருமாறு :—

1. காமிகத்தின் பேதம்— நாரசிம்மம், வக்திராரம், பைசவோத்ரமென் மூன்று.
2. யோகஜத்தின் பேதம்— வீணாகோத்தரம், தாரம், சந்தம், சந்ததி, ஆன்மயோகம் என ஐந்து.
3. சிந்தியத்தின் பேதம்— சுசிந்தியம், சுபகம், வாமம், பாவநாசம், பரோத்பவம், அமிர்தம் என ஆறு.
4. காரணத்தின் பேதம்— காரணம், பாவநம், தெளர்க்கம், மாகேந்தரம், வீமம், மாரணம், துவேஷ்டம் என ஏழு.

5. அஜிதத்தின் பேதம்— பிரபுதம், பரோத்புதம், பார்வதீ சங்கிதை, பத்மசங்கிதை என நாங்கு.
6. தீப்தத்தின் பேதம்— அமேயம், சப்தம், ஆச்சாத்யம், அசங்கியம், அமிதௌசசம், ஆனந்தம், மாதவோத்புதம், அத்புதம், அச்சதம் என ஒன்பது.
7. சூக்குமத்தின் பேதம்— சூக்குமம் ஒன்று.
8. சகஸ்ரத்தின்பேதம்— அதீதம், மங்களம், சுத்தம், அப்ரமேயம், ஜாதிபாக், பிரபுத்தம், விபுதம், அஸ்த்தம், அலங்காரம், சுபோதகம் எனப்பத்து.
9. அம்சமானின்பேதம்— வித்தியாபுராணதந்த்ரம், வாசவம், நீலலோகிதம், பிரகாரணம், பூததந்த்ரம், ஆத்மாலங்காரம், காசியபம், கௌதமம், அயிர்த்ரம், பிராம்யம், வாசிஷ்டம், ஈசானம் எனப்பன்னிரண்டு.
10. சுப்ரபேதத்தின்பேதம்—சுப்ரபேதமென ஒன்று.
11. விஜயத்தின்பேதம்— விஜயம், உத்பவம், செளமியம், அகோரம், ம்ருத்புநாசனம், சூபேரம், மகாகோரம், விமலம் எனஎட்டு.
12. நிசுவாசத்தின்பேதம்— நிசுவாசம், உத்தர நிசுவாசம், நிசுவாச முகோதயம், நிசுவாச நயனம், நிசுவாச காரிதை, கோரசம்ஞ்யம், யமாக்யம், குய்யம் எனஎட்டு.
13. சுவாபம்புவத்தின்பேதம்—பிரஜாபதிமதம், பத்மம், சுவாயம்புவம் என மூன்று.
14. ஆக்நேயத்தின்பேதம்—ஆக்நேயம் ஒன்று.
15. வீரத்தின்பேதம்—பிரஸ்தாரம், புல்லமல்லம், பிரபோதம், போதம், போதகம், அமோகம், மோகசமயம், ஹாடகம், சாகடாதிசம், ஹலம், விலேகனம், பத்தம், வீரம் எனப்பதினமூன்று.
16. ரௌரவத்தின்பேதம்—காலக்நம், கலாதீதம், ரௌரவம், ரௌரவோத்தரம், மகாகாளமதம், ஐயிர்திரம் எனஆறு.
17. மகுடத்தின்பேதம்— மகுடம், மகுடோத்தரம் என இரண்டு.

18. விமலத்தின்பேதம்—அனந்தம், போகம், ஆக்ரந்தம், வ்ருஷபிங்கம், வ்ருஷோத்தரம், வ்ருஷாத்தம், சுதந்தம், ரௌத்ரம், பத்ரவிதம், அரேவதம், அதிக்கிராந்தம், அட்டகாசம், அலங்கிருதம், அருச்சிதம், தாரணம், தந்திரம் எனப்பதினாறு.
19. சந்த்ரஞானத்தின்பேதம்—ஸ்திரம், ஸ்தாணு, மகாந்தம், வாருணம், நந்திகேசுவரம், ஏகபாதபுராணம், சங்கரம், நீரூத்தரம், சிவபத்ரம், கல்பபேதம், ஸ்ரீமுகம், சிவசாசனம், சிவச்சேகரம், தேவிமதம் எனப்பதினான்கு.
20. முகபிம்பத்தின்பேதம்—சதுர்முகம், மலயம், அயோகம், சமஸ்தோபம், ப்ரதிவிம்பகம், ஆத்மாலங்காரம், வாயவ்யம், தெளடிகம், துடிநீரகம், கலாத்யயம், துலாயோகம், குட்டிமம், பட்டசேகரம், மகாவித்தை, மகாசௌரம் எனப்பதினைந்து.
21. புரோத்கீதத்தின்பேதம்—கவசம், வாராகம், பிங்களமதம், பாசபந்தம், தண்டதரம், அங்குசம், தனுர்தரம், சிவஞானம், விக்ஞானம், ஸ்ரீகாலஞானம், ஆயுர்வேதம், தனுர்வேதம், சர்ப்பதம், வட்டிவிபேதனம், கீதம், பாதம், ஆதோத்யம் எனப்பதினாறு.
22. லளிதத்தின்பேதம்—லளிதம், லளிதோத்தரம், கௌடாரம் எனமூன்று.
23. சித்தத்தின்பேதம்—சாரோத்தரம், ஒளசனோத்தரம், சாலாபேதம், சசிகண்டம் என நான்கு.
24. சந்தானத்தின்பேதம்—லிங்காத்யக்ஷம், சுராத்யக்ஷம், சங்கரம், அமலேஸ்வரம், அசங்கியம், அனிலம், துவந்துவம் என ஏழு.
25. சர்வோக்தத்தின்பேதம்—சிவதருமோத்தரம், வாயுப்ரோக்தம், திவ்யப்ரோக்தம், ஈசானம், சர்வோக்தம் என மூன்று.
26. பாரமேசுவரத்தின்பேதம்—மதங்கம், யக்ஷணி பத்மம், பாரமேசுவரம், பெளஷ்கரம், சுப்ரயோகம், ஹம்சம், சாமான்யமென ஏழு.

27. கிரணத்தின்பேதம்--காருடம், நைருதம், நீலம், ருக்ஷம், பானுகம், தேனுகம், பிரபுத்தம், புத்தம், காலம் என ஒன்பது.

28. வாதுளத்தின்பேதம்--வாதுளம், உத்தரவாதுளம், கால் க்ஞானம், ப்ரோகிதம், சர்வம், தர்மாத்மகம், சிரோஷ்டம், நித்யம், சுத்தம், மகாநனம், விசுவம், விசுவாத்மகம் என ப்பன்னிரண்டு. (275)

(அ-கை.) ஒவ்வொரு ஆகமங்களின் சுலோக எண் இவ் வளவென்று ஐந்து சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

சுக்ஷிம் வராயபும் ஹிவரம் திரிகுக்ஷம்

உக்ஷம் வரம் காரணஜீவிகொடிம் !

சுமேந்யாயுதம் ஸ்யாநிபுதம் து ஜீவம்

ஸுஞிகுக்ஷம் வதம் ஹிவரஸுஸம்வம் || ௨௭௭ ||

ஸ்யாத ஹி உக்ஷம் ரவிதத்ர ஜேகம்

ஹேஷுவிகொடிவீஜயவிகொடிம் !

ஸாஸஸு கொடிஸபஜே ஷ்வாவ்ய

ஸாயபுத்ரி கொடிஸ்யுயுதொநம் ஸ்யாசு || ௨௭௮ ||

உக்ஷாணி வீரே ஷு ரௌரவெதம்

கொடியுஷகம் ஸ்யாசு சிகுடஸுஉக்ஷம் !

ஸோரகெவியுதெக்ஷம் விஜாமஜீஸ்யாசு

ஸ்யாநு ஸ்வாயஸ் தயா திரிகொடிம் || ௨௭௯ ||

ஸிம்ஸம் சிஹாஸம் க்ஷய நீதத்தனம்

உக்ஷம் திரிய யாவஷஸஹஸ சந்யுக் !

ஸாரெயெடுக்கொடிநடநு விக்ஷத்தனம்

ஸனாநத்தனம் ஹிஷிஷ்டுஸஹஸ || ௨௮௦ ||

ஸாவபும் திரிகுக்ஷம் வரஜோகபுக்ஷம்

ஸ்யாசு வஹிகொடிம் கிரணாமஜீஸ்யாசு !

உக்ஷம் தயா வாதுஷோமஜோநம்

ஸ்யாவொகஸாவ்யா சிகுடாமஜோகா || ௨௮௧ ||

(276-280.) காமிகம் பரார்த்தக்கிரந்தம். யோகஜம் இரண்
 லக்ஷங்கிரந்தம், சிந்தியம் லக்ஷங்கிரந்தம், காரணம் நாலுகோ
 டிகிரந்தம், அஜிதம் பதினாயிரங்கிரந்தம், தீப்தம் நியுதக்கிரந்தம்,
 சூக்ஞம் பத்மக்கிரந்தம், பத்மமாவது நூறுகோடி. சகஸ்ரம் சங்
 கக்கிரந்தம், அம்சமான் ஐந்து லக்ஷங்கிரந்தம், சுப்ரபேதம் மூ
 ன்றுகோடிகிரந்தம், விஜயம் மூன்றுகோடிகிரந்தம், நிசுவாசம்
 ஒருகோடிகிரந்தம், சவாயம்புவம் மூன்றறைக்கோடிகிரந்தம், ஆக்
 கிரேயம் முப்பதினாயிரங்கிரந்தம், வீரம் பத்துலக்ஷங்கிரந்தம்,
 றொளவம் எட்டுகோடிகிரந்தம், மகுடம் லக்ஷங்கிரந்தம், விமலம்
 மூன்றுலக்ஷங் கிரந்தம், சந்த்ரஞானம் மூன்றுகோடி. கிரந்தம்,
 முகபிம்பம் மகாபத்மக்கிரந்தம், புரோத்கீதம் மூன்றுலக்ஷங்
 கிரந்தம், லளிதம் எண்ணாயிரங்கிரந்தம், சித்தம் ஒன்றரைக்கோடி
 கிரந்தம், சந்தானம் ஆறாயிரங்கிரந்தம், சர்வோக்தம் இரண்டு
 லக்ஷங்கிரந்தம், பாரமேஸ்வரம் பன்னிரண்டுலக்ஷங் கிரந்தம்,
 கிரணம் ஐந்துகோடி கிரந்தம், வாதுளம் லக்ஷங்கிரந்தம், இவ்
 வாறு இருபத்தெட்டு ஆகமங்களுக்குத் தனித்தனி கிரந்தஎண்
 அறிந்துகொள்க. (276-280)

(அ-கை) இருபத்தெட்டு ஆகமங்களின் கிரந்தஎண் இவ்
 வளவென்று தொகுத்துக்கூறுகின்றார்.

ஊயு_வஃ வராயபூ_வஃ டிஸு_வஃ ஹுகோ_வஃ

ஹுகோ_வஃ ஹுகோ_வஃ ஹுகோ_வஃ ஹுகோ_வஃ

வ_வஃ ஹுகோ_வஃ ஹுகோ_வஃ ஹுகோ_வஃ

ஹாராயபூ_வஃ ஹாராயபூ_வஃ ஹாராயபூ_வஃ

|| 276 ||

(281.) இருபத்தெட்டு ஆகமங்களுக்கும் ஒருசேரக்கிரந்த
 எண் கூறுமிடத்து, பரார்த்தத்தின்மேல் பதினொரு லக்ஷங்கோ
 டியே முப்பதுகோடி ஐம்பத்தொருலக்ஷத்து ஐம்பத்து நாலாயி
 ரங் கிரந்தமென்றறிந்துகொள்க. (281)

(அ-கை.) சிவாகமசம்பந்தம் ஆறுவிதமென்று கூறுகின்
 றார்.

ஸ_வஃ ஹுகோ_வஃ ஹுகோ_வஃ ஹுகோ_வஃ

ஹுகோ_வஃ ஹுகோ_வஃ ஹுகோ_வஃ ஹுகோ_வஃ

ஸ்ரீ கண்ணெவெந்ருயொம் ! லெவ்யா லெவ்வெதெய்யு-
நீவ்ய வுநெவ்வொய்யெண்ணாம் நுணாம் லெவ்யா
வ்ய உதீரிதொய நரயொய்யெவ்யுதாலானி கம் || ௨௮௨ ||

(292) சிவாகம சம்பந்தம் எவ்வாறெனில், சதாசிவ சுவா-
மிக்கும் அனந்தேசுவரருக்கும் பரசம்பந்தம். அனந்தேசுவரருக்-
கும் ஸ்ரீகண்டருக்கும் மகத்சம்பந்தம். ஸ்ரீகண்டருக்கும் தேவே-
ந்திரனுக்கும் அந்தராள சம்பந்தம். தேவேந்திரனுக்கும் ரிஷிக-
ளுக்கும் திவ்யசம்பந்தம். ரிஷிகளுக்கும் மனிதர்களுக்கும் திவ்யா-
திவ்யசம்பந்தம். மனிதருக்கும் மனிதருக்கும் அதிவ்யசம்பந்தம்.
இவ்வாறு சிவாகமங்கள் வருமுறையிலுள்ள சம்பந்தம் ஆறுவகை-
யாயிருக்குமென்றறிந்துகொள்க. (282)

(அ-கை.) பதினெண் புராணங்களின்பெயரும் கிரந்த எண்-
ணும் ஒன்றரைச் சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

சூரன் ஸ்ரீ ஹவ்யாணெதெய்யுதொய வாதித் தயா-
வெவ்வொம் வெவ்வொம் ஹவ்யத் தவ்யவ்யத் தவ்ய வ ஸ்ரீ
நாராயண ததம் ! லோகெய்யெய்யொய்யுதொய தயா
வ்யாசு ஸ்ரீ ஹவெவ்வொத் தவ்ய வெவ்வொதி வரா
ஹநாதி ததநு லோகத் ததொ வாதம் || ௨௮௩ ||

கௌய்யெதெய்யுதொய மாரூபயிதி ஸ்ரீ ஹாணெ-
வ்யாசுலோகத் தவ்வொய்யெய்யொய்யுதொய தவ்வொதி தராண-
காதி வக்யவ்யம் || ௨௮௪ ||

(283-283½) பிரமபுராணம், பதம்புராணம், வைஷ்ணவபு-
ராணம், சைவபுராணம், பாகவதபுராணம், பவிஷ்யத்புராணம், நார-
தீயபுராணம், மார்க்கண்டேயபுராணம், ஆக்கினேயபுராணம், பிரம-
கைவர்த்தபுராணம், லிங்கபுராணம், வராகபுராணம், ஸ்காந்தபுரா-
ணம், வாமனபுராணம், கூர்மபுராணம், மச்சபுராணம், கருடபுரா-
ணம், பிரமாண்டபுராணமெனப் புராணம் பதினெட்டாகும். இவ-
ற்றுள் சைவபுராணம் ஒருலக்ஷங்கிரந்தம், ஸ்காந்தபுராணம், ஒரு-
லக்ஷங்கிரந்தம், ஏனைய பதினாறுபுராணங்களும் இரண்மலக்ஷங்கிர-
ந்தம், இவ்வாறு பதினெண்புராணங்களும் நாலுலக்ஷங் கிரந்த-
மென்றறிந்துகொள்க. (283-283½)

(அ-கை.) பதினெட்டு ஸ்மிருதிகர்த்தாக்களின் பெயரைக் கூறுகின்றார்.

மேதீ கிவ விஷ்ணுரித்ய வுநஹுடாநீதவஜ்ஜோ
ஸநொ நாஸோநஸ தயாஸ்மிரா யசி ஹ்வாவஸாஸ
ஸவத்குள || ||உஅச||

* காத்யாயன வ்ருஹஸ்கிஸ தடியோ வ்யாஸஸ்ய
தாத் வுந் வ்யாஸஸாஸ ஐதீரிதஸ விவிதொ
திக்ஷஸ்யா மௌதகி || ||உஅச||

(284½.) பதினெட்டு ஸ்மிருதிகர்த்தாக்கள் பெயர் வரு
மாறு:—மனு, அத்திரி, விஷ்ணு, ஹாரிதர், யாக்ஞவல்க்யர், சுக்
கிரன், அங்கிரஸ், யமன், ஆபஸ்தம்பர், சம்வர்த்தகர், காத்தியாய
னர், பிரகஸ்பதி, பராசரர், வியாசர், சங்கர், லிகிதர், தக்ஷர், கௌ
தமர் எனப்பதினெண்மர். இவர்களே ஸ்மிருதிகொன்னவர்க
ளென அறிந்துகொள்க. (284½)

(அ-கை.) ஆத்மார்த்தமுர்த்தியின் அஷ்டபந்தனவிதி இர
ண்டு சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

சூத்யெஷ்டநிவஸநஸ்ய து வியதீபூதாமதே
கீப்யாகுஸொ வயதிகாவிதொஷ்டகஸாஸா
வ்யா யயா சீணதொ || ||உஅரு||

விமாதேஷு யயாகு சிம் ஸிவஸிவாவீஷெஸுராஸ்ய
யுந் சூக்யாயெவ்யவஸநஸ ஜதகம் வாடியாவி
ஷெகெ தகம் || ||உஅரு||

மவ்யாஹிஸவநஸி கஸஹகாடியாவாஹநாஹிசு பாம்
நிவ்யுத்யாய வ ஹவீஸ்ய தவிம்ஸ ஸாரொ
வ்ய வ || ||உஅசு||

நெநவெஷ்யாஹி ஸசிவ்யு ஸாடியெவொவொரெண
சினெண தக்யாயஸிதக்யாத் ஹொசியவா கு
யாகு ஸஹஸ்ய ஸதம் || ||உஅசு||

* காத்யாயந ஐத்யெஷ்ட காத்யாய ஐகிவஷம்

(285½-286½.) ஆத்மார்த்தமூர்த்தியின் அஷ்டபந்தனவிதி தீப்தாகமத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. அதுவருமாறு:— நெல் லினால் சதுரச்ரமாக மண்டலமிட்டு, அதின்மத்தியில் அலங்காரத் துடனும் ஜலத்துடனும் சும்பமும் வர்த்தனியும் இவற்றைச்சூழ அஷ்டகலசமும் ஸ்தாபித்து, ஆசனாதிகளால்பூஜித்து, லிங்கத்தி னின்றும் முறையே குப்பத்திற்சிவனையும் வர்த்தனியில் சத்தியை யும் எட்டுக்கலசங்களில் எட்டு வித்தியஸ்வர்களையும் அஞ்சலியி னால் எடுத்து ஸ்தாபித்துப்பூஜித்து நிரோதார்க்கியங்கொடுத்துப் பின்னர் லிங்கத்திற்கு அஷ்டபந்தனமாவது பஞ்சபந்தனமாவது திரிபந்தனமாவது மருந்துகூட்டிச்சாத்தி, பஞ்சகவ்யாதிகள் அபி ஷேகஞ்செய்து, சும்பம் வர்த்தனிகலசங்களினாலும் அபிஷேகஞ் செய்து, அர்க்கியாபிஷேகஞ்செய்து, பத்திரபீடத்தின்மேலெழுந் தருளப்பண்ணி நைவேத்தியாந்தமாகப் பூஜித்துப் பிராயச்சித்த நிமித்தமாக அகோரமந்திரத்தால் ஆயிரத்தெட்டு அல்லது நூற் றெட்டு ஒமஞ்செய்யவேண்டும். இவ்வாறு ஆன்மார்த்த சிவபூஜை யில் அஷ்டபந்தனவிதி அறிந்துகொள்க. (285½-286½)

(அ-கை.) முப்பத்திரண்டு இலக்கணம் ஒன்றரைச்சலோ கங்களாற் கூறுகின்றார்.

ஆதி ஸக வயு யக்ஷணாநி சேவதாஃ தீவபூவஸு
வஹாது ஷோடிசு வ்ராணஸு நேஜ்யஜாநய வது
ஹ பூஷா மஹோ ஜிவிகா || ॥௨௮௭॥

பூஷம் நேஜ்யேயோ நவகாமகாடினாம் மூவீவ
வபூஸஸுக்ஷாம் வஹி ஷயுஸ்தாஸு ஜோரம் ஸம்
யொம்ஸகம் நாலிகா । வக்ஷம் மாகுயோரூணா
ஸு சோமயோ ஷுக் தாமுஸிஸாபாரம் வாணம்
விப ததம் நவொய வ வநம் தி ஸ்யாதிஸாதம்
ஆயம் || ॥௨௮௮॥

(287-288.) உத்தமமானவர்களுக்குரிய உத்தம இலக்க ணம் முப்பத்திரண்டு. அவை வருமாறு:—கைகள், கண்கள், மு க்கு, தனமத்தியம், முழங்கால்கள் என்னுமிந்த ஐந்தும் தீர்க்கமா யிருக்கவேண்டும். கழுத்து கணுக்கால், முதுகு, குறியென்னு

மிந்த நான்குங் குறுகியிருக்கவேண்டும். நகம், தோல், கூந்தல், பற்கள், விரல்களின் கணுவென்னுமிவை ஐந்தும் மிருதுவாயிருக்கவேண்டும். வயிறு, பிடரி, தோள்கள், மூக்கு, மார்பு, நெற்றி என்னுமிந்த ஆறும் உயர்ந்திருக்கவேண்டும். கண்கள், உதடு, மோவாய்க்கட்டை, உள்ளங்கால், உள்ளங்கை, நகம், பீஜம் என்னுமிந்த ஏழும் சிவந்திருக்கவேண்டும். முஷ்டி, மணிக்கட்டு, மார்பு என்னும் மூன்றும் வலிமையுடையதாயிருக்கவேண்டும். நெற்றி, மார்பு என்னுமிரண்டும் விசாலமாயிருக்கவேண்டும். இவ்வாறு முப்பத்திரண்டு இலக்கணமு மறிந்துகொள்க. (287-288)

(அ-கை.) சிவபக்தர்களுக்குரிய அடையாளங்களிவையென நான்கு சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

ஸம்மொஹபூகஜநஸ்ய விஹநிவஹொ ஹஸ்தி வு
 ண் ஸாங்கநம் ராஜ்ராக்ஷாஹரணம் ஜடாபியரணம் ஹ
 தீஸூசூரூரூகநம் ! ஸவபூம் ஸம்ஹஸகத பூகந்
 ஸரிவகராஜாஹாது ஸங்கீதபூநம் தநாபிஸு திஹாஷ
 ணெந நபூநம் வஹாக்கரீவிஜநம் || உஅகூ||

காஷாயொதாரவெஷ்டநம் ஸித்தவடிவெஷ்டஸிரொ
 சூணநம் சூசூராயாரணசாமோதிவநம் ஷெவார
 வாராயணம் ! நெய்யெதூந ஸிவாமயா ஹிஹஜநம்
 நெகெயபூகபூரூரூரூஸம்ஹஸூரூசூஹிஸூரூ ஷால
 ஹதி யூஸககெஸவாபூநம் || உகூ||

ஸ்ரீ சோஹெஸரவபூஜநம் ஸகதஜீவாதேவகாரஸ
 ஷாகாராணூபூபூநம் வுஸாஷவவநம் நித்யம் ஸரி
 வாயீந்தா ! பூபூரணாதூயொமபட்டஹரணம் வ
 டூமயவஷ்டூகநம் விஸாஸொ மாரூவாவி ஸாஸூ
 வவநெ வெளஜநூவதூஸா || உகூக||

ஹஸூமஸூகிவாதுஜாவகவடிவிக்காஸநம் ஸாஸ
 நம்ஹகிஸுதா திராக்கணமூனொதா நெ நிஜாது
 ஜூதா ! ஸம்ஹகூபூபூநவிவரூஜபூஜநம் ஸநாபூ

நஃ வாவு தீஸஃவெஃ வ ஸிவாழிகாபுக்ராணஃ

வஃதஃமஃஸவஃபுஃ ||

||௨௯௨||

(289-292.) சாம்பமுர்த்தியாகிய பரமசிவனது பத்தர் களிநுடைய அடையாளங்கள் வருமாறு :-- விபூதி தரித்தல், திரிபுண்டரந்தரித்தல், உருத்திராக்கத்தை ஆபரணமாகத் தரித்தல், ஜடை முதலியன வளர்த்தல், எல்லாவற்றிற்குஞ் சிவபெருமானே கருத்தா என்னும் சிவகதையின் மான்மியத்தைக் கூறுதல், சிவபெருமானைத் துதிக்குந் தோத்திரங்களைச் சொல்லிக் கொண்டு நடனஞ்செய்தல், திருவைந்தெழுத்தை உச்சரித்தல், காவியாடை வெண்மையான ஆடைதரித்தல், சிகாச்சேதஞ்செய்தல், முன்னர்க்கூறியவாறு சிவமுத்திரைகளைத்தரித்தல், ஆகம முதலிய சிவசாத்திரங்களைப்படித்தல், தேவாரபாராயணஞ்செய்தல், தினந்தோறுஞ் சிவாலயவழிபாடுசெய்தல், சிவபணிவிடைகளிலன்புவைத்தல், சிவபெருமான் ஆளுபவன் நான் அவருக்கு அடிமையென்றெண்ணுதல், சிவனடியார்களை வணங்குதல், அவர்களை அருச்சித்தல், சிவபெருமானைப் பூசித்தல், எல்லா உயிர்களுக்கும் உபகாரஞ்செய்தல், எல்லா உயிர்களிடத்தும் எப்பொழுதுங் கருணையுடனிருத்தல், எவரிடத்தும் முகமலர்ச்சியுடன்பேசுதல், எப்பொழுதுஞ் சிவபெருமானுக்குட்பட்டு அடங்கியிருத்தல், ஒட்டியாணத்தினுமேம்பட்ட யோகப்பட்டந்தரித்தல், கடவாங்கரூபமான மாத்திரைக்கோலுடையராதல், குருமொழியில் நம்பிக்கை, சாத்திரத்திற் கூறியவாறனுட்டித்தல், கையில் பிசுநாபாத்திரம் ஜபவஸ்திரமென்னுமிவைகளைத்தரித்தல், பிசுநையெடுத்தனுண்ணுதல், தன்னேரக்ஷித்தல், தன்னேடு பிரிப்பின்றி விளங்கும் பரமான்ம சொரூபத்தைபறித்தல், சிவபெருமான், சூரியன், விநாயகர் ஆகிய இவர்களைப் பூஜித்தல், சப்பிரமணியரைப் பூஜித்தல், பார்வதியை யருச்சித்தல், அக்கினிகாரியமுதலியன செய்தல், எப்பொழுதுஞ் சிவனடியாரோடு கூடியிருத்தல், இவையனைத்துஞ் சிவனடியாருக்குரிய அடையாளங்களென அறிந்து கொள்க.

(289-292)

(அ - கை.) சிவபக்தர்களாவார் தனியடியார் அறுபத்துமூவர், தொகையடியார் ஒன்பதின்மரென எழுபத்திரண்டு பெயரென்றும், அவர்களுடைய பெயர்களிவையென்றும் இரண்டு சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

செவெவ் சேகித்தாவூ ஹநுமணநாவிப்ராஸீவ
 வாஹணாஸகூரொய ஹிஷக்ஷிஜோ வநிமூஜ
 ஷ்டு வஹிவீயோயிவாம் | செவஸ்யாம் வஹ ததஸூ
 பொடிஸ சீஹாஸகுடிாம் கூலாஹாடிபொநீவானா
 நவவஹவகூலஜாஷ்டு துதிதாஷஷ்டிகாம் || 2௧௩ ||

வனகெகெஹி கூலாயீவரவடிகுசுயூயமாநா
 ஹட்டிகுசு வுக்ஷாடநகாராமநிண ஹதிஸாவா
 நவொகூஸு தெ | வுதிஹாஸூவி நவெவ வெஜி
 மணநாவிப்ராஸஹஸு துபம் வதாவடிவவா ஹ
 யொஷ்ட ஸஹ தெஸ்யாசு ஸவதிவதுதரா || 2௧௪ ||

(293-294.) தனியடியார் அறுபத்து மூவராவர். அவருள், சிவப்பிராமணர் நால்வர், மகாப்பிராமணர் பன்னிருவர், மருத்துவப்பிராமணர் ஒருவர். ஆகப்பிராமணரில் பதினேழுபெயர், முடிமன்னரஹவர், குறுநில மன்னரைவர், வணிகர் ஐவர், வேளாளர் பதின்மூவர். இடையாரிருவர், குயவர், பாதவர், சாலியர், மறவர், பாடுவோர், சாணர், வண்ணர், வாணியர், கடையர் என்னுமிவர்களில் ஒவ்வொருவர், மரபறியாதவர் அறுவர். ஆக அறுபத்துமூவர் தொகை இவ்வாறு கண்டுகொள்க. இவர்களின் பெயர் வருமாறு :—சுந்தரமூர்த்திநாயனார், சடையனார், இசைஞானியார், புகழ்த்துணையாரென சிவப்பிராமணர் நால்வர். குங்குலியக்கலயநாயனார், முருகநாயனார், உருத்திரபசுபதியார், சண்டேஸ்வரர், அப்பூதியடிகள், திருநீலநக்கர், நமிநந்தியடிகள், திருஞானசம்பந்தப்பெருமான், சோமாசிமாறர், சிறப்புலியார், கணநாதர், பூசலாரென மகாப்பிராமணர் பன்னிருவர். மருத்துவப்பிராமணர் சிறுத்தொண்டரொருவர். சேரமான்பெருமான், புகழ்ச்சோழர், இடங்கழியார், நின்றசீர் நெடுமாறர், மங்கையர்க்காகி

யார், கோச்செங்கட்சோழர் என முடிமன்னரதுவர். மெய்ப் பொருண்பனர், கூற்றுவனர், நரசிங்கமுனையர், ஐயடிகள் காடவர்கோன் நாயனர், கழற்சிங்கநாயனாரெனக் குறுநிலமன்னரைவர், காரைக்காலம்மையார், மூர்த்திநாயனர், கலிக்கப்பர், அமர்நீதியார், இயற்பகையாரென வணிகரைவர். இளையன்றன்குடிமாறர், விறன்மிண்டர், மாணக்கஞ்சாறர், அரிவாட்டாயர், திருநாவுக்கரசர், ஏயர்கோன் கலிக்காமர், மூர்க்கனர், சாக்கியர், சத்தியார், வாயிலார், முனையடுவார், சிறுத்துணையார், கோட்புலியாரென வேளாளர் பதின்மூவர். ஆனாயர், திருமூலரென இடையரிலிருவர், குயவரில் திருநீலகண்டரொருவர், பாதவராகிய வலையரில் அகிபத்தரொருவர். சாலியரில் சிவநேசரொருவர். மறவரில் கண்ணப்பரொருவர். பாடுவோரில் யாழ்ப்பாணரொருவர். சாணரில் ஏனாதி யரொருவர். வண்ணாரில் திருக்குறிப்புத்தொண்டரொருவர். வானியரில் கலியரொருவர். கடையரில் திருநாளைப்போவாரொருவர். எறிபத்தர், குலச்சிறையார், பெருமிழலைக்குறும்பர், தண்டியடிகள், கணம்புல்லர், காரியாரென மரபறியாதவரதுவர். இவ்வாறு அறுபத்துமூவர் திருநாமம் கண்டுகொள்க.

தொகையடியார் ஒன்பதின்மரெவரெனில், தில்லைவாழ்ந்த ணர் மூவாயிரவர், பொய்யடிமையில்லாத புலவர், பத்தராய்ப்பணி வார், பரமணையேபாடுவார், சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்தார், திருவாரூர்ப்பிறந்தார், முப்போதும் திருமேனிதீண்டுவார், முழுநீறுபூசியமுனிவர், அப்பாலுமடிச்சாரந்தார், இவ்வாறு தொகையடியார் ஒன்பதின்மரென்க. இவருள், தில்லைவாழ்ந்தணரும், பொய்யடிமையில்லாத புலவரும், முப்போதும் திருமேனிதீண்டி வோருமாகிய மூவரும் மரபறிந்தவர், ஏனைய அறுவரும் மரபறியாதவர்கள். இவ்வாறு சிவபக்தர்களாகிய தனியடியார் தொகையடியார்களின் தொகையும் பெயரும் கண்டுகொள்க, (293-294)

(அ-கை.) ஞானேஞ்சுவலிதி பதின்மூன்று சுலோகங்களாம் கூறுகின்றார்.

சுஹொய்யுமஸோகிதீயுதிவஸை கூபெயூ ஹி
 வுருணெயூதவஃ கிஹாயம் ஸிவநீகூதிதஸு வ தயா
 பூரெணாதோநனாரம் | கூதடுவ்யூத து ததிநீ
 யுதிதி வெசு தநஜ்ஜாயுடும் வுநம் பூரகூகூ
 வு ஸிவாமதேஷு விஹித ஸுருணெயூதவஸுய்யா || ()

வதநிசுஹ மதெ ஸிவாஸு ஜிஜநெ ததெ தஸு
 ரெஷு ததாபுமஸுரெஷுதவநம் மஹொய்யுதேவிதம்
 காயபுனயா வாதுநெ | வஸாசு ஸாதஜிநெநடு
 வாஹுதஜெநெயுரெஷுதாஹிவிஸூவிதெவடாடாவய
 வாசுடெய ஹவிதாஹுகு ஸவெ ஸாயிதெ || 12கூகூ||

தவிநு டாகூதிணநீஸுகெ ததநு ததாசுமாவெ
 நீகூராசு தத ராஜாஹி கரூதியெந வஸுஹிநெயூ
 ரெணயுரெவெவெடிகா | வீ ஹுய்யுயுதிநெத
 ஸு தணுயுதிநெயுதாஹுதொ ஜீணயு யாவ
 வாலிவிநெவநீகூகரூதவெந தியா ஜீணயு || 12கூகூ||

சுஹொய்யுருவயுஹெரிசுஃ வரிஜெநெஸூவ
 ஹி தெஷு சு ரோசுபூதூகூதிணநெ து
 நலிநெ ரெவாகூதெ ஜிஜநீ | சுஹஸூவநீ
 கூஸு து வதுதிடூசு சு ரோசு வுருவடுதொஹ
 ஸஸுநுநுஜெகூ டிஸி வியொஸூவ்ருவடுதெநெ
 ததீ || 12கூகூ||

சுஹெ வாரூவதாஸுரெவயஜீநம் ததூபூதாயம்
 விநாநெஷு கஸுவிநெயுதம் நிமதிதம் ததாரணம்
 காரணம் | ரகூ வாலிதேம வெஷுநயநம் வி
 மொய்யுதாஸுஜீடூசு வோஹுவதுஷுயெந
 டயதம் வோகூஸுருதெ மதாம் || 12கூகூ||

பெட்டுளென்கி வபெ னிவாவு து யஜெஜெஸுஸுநம்
ததரம் ஹஸாதிஷ்வி வஜி ணம் யநவதி யாஜொ
யிவஹானகம் | நெநவெஜாதி ஸஜெயு யநுவ
பெரம் தீவம் நிரொயாவயுக்ஸாதவம் ஸ்ணதி
த்யுஜீரூ வ ததஸோதாய ஸாவெயுடா மாரூ || 150 ||

ஹேநீதாநநிநவெத ஸ கயம் ஹேநீ வபாவெ
ஷிதம் நிக்ஷிவ்யாசு யயாஸுஸம் கவிதி யஜெக
தநஜுதம் வாஸுயுடொம் | ருஜும் விஷுஜிண
ஸவஜிநநீ கீதாஸு ஸவஸுதொ வுதவம் உம
வீநதிநுமேரம் நஜெள வ கொணை மூஹம் || 151 ||

ஹேநீயூநதிஹொயுதெ நிக்ஷிதம் ஸிஜாமஜெ த
ஜ்யாஸுஸம் த்ரூநநஜெநதம் ரஸகரம் த்ரூஷி
ஜிவாஸுஸம் | ஸம்வம் வக்ருமஜாக்ஷஸுநி வ ர
ஸுநி வ ஸிஜாணஜிவாஸுநஹேநீஜெவதிதி ஸநா
ஜிகுடம் வாவெண ஸனாவயெக || 152 ||

வஸூஜுக்ருமேயுநிவயாவுநஜிவஸூயாரஸகிம் ய
ஜெக தஸெயுயெடு கீதாஸுநஹி தத்யொ த
ஸெயுயுதொ வுயுதம் | ததெத யரணி
யஜெத மூஸதெ ஜெரம் ஹரிஜெஹ் வெயு
ணெடு வாயிடுவதகுவெஜெய தகுகுக்ஷள வ நி
க்ஷிவ்ய தக || 153 ||

சூவாயுஸஹ ஜெஸவரூஜ் மணிகாஜாவீஜெநெஸ
ஸயம் மூஹனம் மூஸதம் மூணநு வஜிநம் ஸ்
ஹநிணயெததிதா | வஸாக் ஜூவிவமாயயாய
ஸகதொதாவஸு கும்ஹம்வஸாவெதெவ்ருக்ஷண
தெதவயுணயுரணெ தெத்யாதி வநிணெடா
தவம் || 154 ||

வநிணெடாதவெ ஸூவஜெதள து ஸத்யாம்
உவாடநாயுஹி விஸாஸிகாநாம் |

சுடுவண்ண ஶ்ரேண மாரூவரியா வா

ஹேரீஶம் ஸம்ப்ரதி தாபயாதி ||

||௩௦௫||

போஹஸாராணாபி வாய்வாநா

போஹாநஸவாயுபூதீதரெஷாம் |

ஹாஶம் வஸாரெஷு மூஹபெவதாநாம்

ஹேரீஶம் ஸம்ப்ரதி தாபயாதி ||

||௩௦௬||

ஹுதொகஸஹாராபிவாஸ்யு மொமா

பெஷ வ தஸ்யு ஸிவதொகயாத்ராம் |

வ த்ருதநம்மஶ்வாஷ்யுமொஷாஸு

ஹேரீஶம் ஸம்ப்ரதி தாபயாதி ||

||௩௦௭||

(295-307.) ஆலயங்களில் திருவிழாமுடிந்து சுவாமி தீர்த்தங்கொடுக்குந்தினத்திலும், சிவதீக்ஷையுடையவன் மாணமடைந்தபின்னர் அவனுக்கும் சூர்ணோத்சவஞ்செய்ய வேண்டும். மங்களத்திற்காகவே இந்தக் கிரியை செய்யப்படவேண்டுமென்று சிவாகமங்களிற் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. கிரியாவிதி வருமாறு:— சிவதீக்ஷையுடையவன் மாண மடைந்தபின் பிரேதஞ்சுத்தியடையுமபொருட்டுக் கிரியை செய்யுங் கருத்தா கழுத்திற்குமேல் செளளஞ் செய்துகொள்ளல்வேண்டும். இவ்வாறு வானுளாகமத்திற் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. பின்னர் ஸ்நானஞ்செய்தவர்களால் புதிதாகக் கொண்டுவரப்பட்ட ஜலம் தயில முதலியவற்றால் பிரேதத்தை ஸ்நானஞ்செய்துவைத்து கட்டில் அல்லது பாயில் தெற்கேதலையாகப் படுக்கவைத்து விபூதிதரிக்கவேண்டும். அதன்பின் பிரேதத்திற்குக் கிழக்கில் ஒரு முழத்தில் வேதிகையும், அந்த வேதிகைக்குக் கிழக்கில் இரண்டு முழத்தில் எட்டுத்துரோணங்கள் கொண்டதானியங்களால் வேதிகையும், அதற்குக் கிழக்கில் நெல்லின்பாடியில் பாதியுள்ள அரிசி எள்ளு இவைகளால் ஒருமண்டலமுமிடவேண்டும். (துரோணமென்பது இரண்டுமரக்கால்.) பின்னர் கும்பம் உரல் பேரி யென்னுமிவைகளை அம்முன்றிலும் முறையே பரிஜனங்களைக்கொண்டு ஸ்தாபிக்கச் செய்யவேண்டும். மேற்குத் திக்கிலுள்ள மண்டலத்தில் ரேகையினால் பத்மங்கீறி அதன்மத்தியில் கும்பத்தை ஸ்தாபிக்கவேண்டும். இந்தக் கும்பத்தினுடைய நான்கு பக்கங்களிலும் கிழக்கு முதற்கொண்டு மு

றையே அப்பிரதக்ஷணமாக விபூதி கௌபீனம் தாம்பூலம் தைலம் இவைகளை ஸ்தாபிக்கவேண்டும். கும்பத்தில் பாசபதாஸ்திரதேவரை ஸ்தாபிக்கவேண்டும். இந்த முறையின்றிச் செய்யின் பலன்தராது. இவ்வாறு செய்தற்குக் காரணம் காரணாகமத்திற் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. கும்பத்திலிருக்கும் அஸ்திரதேவரைத் தியானஞ்செய்யுமுறை வருமாறு:—பயங்கரமர்ன ஷேஷத்துடன் மூன்று கண்களையுடையவராயும் பொன்னிறமாயும் மேல்நோக்கி விளங்குகிறதாய்முள்ள ஜடையை யுடையவராயும், கட்கம் அக்ஷத்ரம் கதை கேடம் இவைகளை நான்குகைகளிலும் தரித்துக் கொண்டிருக்கிறவராயும், சிவந்த திருமேனியையுடையவராயும் தியானிக்கவேண்டும். பின்னர் விபூதி முதலியவற்றில் இந்திரன் குபேரன் வருணன் யமன் என்னுமிவர்களைத் தியானிக்கவேண்டும். பின்னர் நைவேத்திய முதலியன சமர்ப்பித்துத் தூபம் தீபம் நிரோதார்க்கியங் கொடுத்து தேவரீர் இங்கே சிறிதுநேரமிருக்கவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்து அதன்பின்ன ரொழுந்திருந்து அர்க்கிய பாத்திரத்தைக் கையில்வைத்துக்கொண்டு குருவானவர் பேரிகையைப் பூசிக்கவேண்டும். அந்தப் பேரிகை இடையே ஆடையால் சுற்றப்பட்டதாயிருக்கவேண்டும். அதனை உசித்தம்போல் வைத்துக்கொண்டு அதன்மத்தியிலும் இருபக்கங்களிலும் உருத்திரர் பிரமன் விஷ்ணு இவர்களையும், ஏழுவார்க்கட்டுகளில் சப்தமாதர்களையும், வலதுபக்கம் இடதுபக்கமான இரண்டு வட்டங்களில் சந்திர சூரியர்களையும், கயிற்றில் நாகங்களையும், மூலையில் ஸ்கந்தரையும் பூஜிக்கவேண்டும். பேரிதேவதையின் தியானஞ் சித்தாகமத்திற் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. அது வருமாறு:—

சுத்தராயும், மூன்று முகமுள்ளவராயும், உயர்ந்தவராயும், ஆறுகைகளை யுடையவராயும், மூன்று கால்களையுடையவராயும், செவ்வரத்தம் பூவிற்குச் சமானமான நிறத்தையுடையவராயும், சங்கம் சக்கரம் கதை ஜபமாலை சூலம் பாச இவைகளைத் தரித்திருப்பவராயும், தாமரையில் வீற்றிருப்பவராயும், தன்னுடைய நாதமாகிய கீரீடத்தை யுடையவராயும் தியானிக்கவேண்டும். இவ்வாறு தியானித்து அஸ்திர மந்திரத்தால் பேரி தாடனம் பண்ணவேண்டும். பின்னர் உரலுக்குப் பூசை செய்யவேண்டும். உர

வின் கீழ்ப்பாகத்தில் ஆதாரசத்தியைப் பூஜிக்கவேண்டும். நடுப் பாகத்தில் பிரமாவையும், மேற்பாகத்தில் விஷ்ணுவையும், உரவின் குழியில் பூமிதேவியையும், உலக்கையில் மேருவையும், மஞ்சட்பொடியில் பிருதிவி தத்துவத்தையும் பூஜித்து உரவின் மத்தியில் மஞ்சட்பொடியைவைத்துச் சிவதீக்ஷையுடைய தாசி ஜனங்களுடன் ஆசாரியர் அந்த உலக்கையைப் பிடித்துக்கொண்டு பதமந்திரத்தை உச்சரித்து மூன்றுமுறை பொடிசெய்யவேண்டும். அதன்பின் தமிழ்மறையை ஒதி உத்தாபனஞ்செய்து கும்பஜலத்தால் பிரேதத்திற்குப் புரோக்ஷணஞ்செய்தல் தைலம் மஞ்சட்பொடி இவைகளையிடுதல் முதலியன செய்யவேண்டும். இவையனைத்துஞ் சூர்ணைச்சவமாகும். இதுவன்றி, பேரிகையை அடிக்கும்பொழுது கீழ் வருமாறு சொல்லிக்கொண்டு ஆசிரியன் அடிக்கவேண்டும், அஃதாவது சிவதீக்ஷிதனையிருக்கிற இவன் இறந்தினியித்தமாகச் செய்யப்படும் இந்த சூர்ணைச்சவத்தில் சமஸ்தமான பிசாசுகளும் பறந்தோடும்பொருட்டு ஆசாரியரான யான் அஸ்திர மந்திரத்தால் மூன்றுமுறை இப்பொழுது தாடனஞ்செய்கின்றேன். ஈசுவரசம்பந்தமான அடியார்களும் மற்றவர்களும் வருதற்பொருட்டும், வீட்டிலிருக்கும் அந்தந்தத் தேவதைகளின் துக்கம் நீங்குதற்பொருட்டும் நான் இப்பொழுது பேரி தாடனஞ்செய்கின்றேன். சிவதீக்ஷிதனாகிய இவன் பூவுலகசஞ்சாரத்தை நீக்கிப் பாரமார்த்திகமான சுகத்தை அனுபவிக்கும் பொருட்டுச் சிவலோகயாத்திரை சென்றுவிட்டான்; இது ஒரு புதிதான மங்கலம் ஆதலால் இப்பொழுது பேரி தாடனஞ்செய்கின்றேன். இவ்வாறு சொல்லிக்கொண்டு மூன்றுமுறை பேரி தாடனஞ் செய்ய வேண்டுமென்க,

(295-307)

(அ-கை.) சூர்ணைச்சவ முறையைச் சுருக்கி ஒரு சுலோகத்தாற் கூறுகின்றார்.

கூஹாஹு வபுநாஸிதொ ஶ்யதஜநாவநிணெடாதவெ
புராமுடிசுப த்யுக்ஷிணநிஷு வெதி ஹவி
தம் கௌவீநதாஹ்வநிவகௌ | தெதுநெஹிஷு
வதுடிபீஸயஜநம் ஸ்யாசு ஹேரிகாதாயநம் வஸூ
வநிணெடாநிடிபுநம் ஸவஸிராஃ கூஹாடிசுடி
வபுணம் ||

||௩௦௮||

(308) இறந்தவனுக்குச் சூரணோத்ஸவக்கிரியை செய்யு முறை வருமாறு:—முதலாவது குப்பபூஜைசெய்தல். பின்னர்க் கிழக்குமுதல் அப்பிரதக்ஷணமாகக் கிழக்கு வடக்கு மேற்கு தெற்கு என்னும் நான்கு திக்குக்களினும் திருநீறு, கௌபினம், வெற்றிலை பாக்கு, நல்லெண்ணெய் என்னுயிவைகளைப் பாத் திரங்களில்வைத்துப் பூசித்தல், அந்தவிபூதி முதலியவற்றில் அந்த அந்தத் திக்குப்பாலகர்களைப் பூசித்தல், பின்னர்ப் பேரிதாடனஞ் செய்தல், பின்னர் சூரணம் இடித்தல், பின்னர்ப் பிசேதத்திற்குக் கும்பஜல முதலியவற்றால் அபிஷேகஞ்செய்தல். இவ்வாறு சூரணோத்ஸவக்கிரியைபின் முறை அறிந்துகொள்க. (308)

(அ - கை.) அந்தியேஷ்டிக்குரிய மண்டப இலக்கணமும் கிரியையின் முறையும் எட்டுச் சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்,

சுனெஷ்டிவ தீர்ணவனா உதாஸ்யேக்யத ர
ரெதஃ கெரெஷ்டெஷு வுஷ்வவெஷ து கௌவந
ம் நீக்ஷாகவரெவ வ தக் ! வனகாஸாங்குமரெவ
மொஷுதயேதாவாயனவெஷ மிகெஸாநகெஷ்வத
வாமாஷக்ஸு திகாரம் வாஷ்வ துமபுனதஃ || ௩௦௯ ||

கதபுஷ்பாவனா தநுஷ்டெஸககௌஸ்யாநெஷிகா த
தாரவஜ்ஜாநெஸ வ தபுஷ்யொ ஷ ததாவாநாபு
ஸாஷுநதாரீ ! வாஷாவஸ்ய து ஷொஸாஸகப
ஸுவாக்ஸவ்யாஸ வாஸங்கவொதாரர் ஷாக்ஷிண
ஸுததீ வனா உதாஸ்யாரெஷு காயெஷ்வவி || ௩௧௦ ||

ஸாநெ வஹிகலிஸதிவ ஹிதெ ஷெஷு ஸவீதெ
வநீஸெ ஷாணம் வஷ்வஹிகெய நிகீதௌ வெஷெ
விரெதெஷ்யுதம் ! வஷ்வாஸ ரகவதாஷ்வெஷ ஷு
தவஹம் ருஷு தகொ ராராநெக்யெஷெ கௌஷ
வதாஷ்யெவி வ யஜெஷ வாஸ்யாராவீஸமெ || ௩௧௧ ||

ஸ்யாநெ கொஷ்வதாஷ்யெ து மமநம் தகவம் ஸ
ஷாஷுஷ்யாரகெஸ தவஸக்யஷ்வதீதயாஜி வா கொ
ஷெ கௌவொராஷயீ ! வஷ்வாஸதீ உஷுதெத்ரு

த்தும் தீக்ஷா மண்டபம்போலிருக்கவேண்டும். மண்டபத்தின் வாயுதிக்கில் ஒருமுழ அகலம் ஒருமுழ நீளம் ஆறங்குல உயரத்தில் மண்ணினால் ஒருவேதிகை அமைக்கவேண்டும். அக்கினித் திக்குத் தெற்கு வடக்காக நாலுமுழ நீளத்திலும் கிழக்கு மேற்காக இரண்டுமுழ அகலத்திலும் ஆறங்குல ஆழத்தில் சிதாஸ்தா பனஞ்செய்யவேண்டும். சிதை—மயான விற்கு. தோண்டின அந்த மண்ணினால் ஈசானதிக்கில் வாயுதிக்கிலுள்ள வேதிகை போல் ஒருவேதிகை அமைக்கவேண்டும். கிழக்குமுதல் பத்துத் திக்குக்களிலும் ஒருசான் அகலம் ஒருசான் நீளம் ஆறங்குல உயரத்தில் வேதிகை அமைக்கவேண்டும். மண்டபத்தின் கால்கள் பதினாறு பன்னிரண்டு எட்டு நான்கு என்னுமிவற்றுள் அவரவச் சக்திக்குத்தக்கவாறு ஒருவகை கொள்ளலாம். அந்தியேஷ்டிக்குத் தெற்குவாயிலே பிரதானமாகும். சிதாஸ்தானத்தை இரு பத்தைந்து கோஷ்டஞ்செய்து அவற்றுள் மத்தியகோஷ்டம் ஐந்தையும் பொன்மையான பொடியிட்டு ஒன்றாக ஆக்கி அதில் பிருதிவிதத்துவத்தையும் பிரமணையும் அருச்சிக்கவேண்டும். அக்கினிதிக்கிலுள்ள நாலுகோஷ்டத்தையும் செம்மையான பொடியிட்டு ஒன்றாக்கி அதில் அக்கினிதத்துவத்தையும் அதற்கு அதிபதியான ருத்திராரையும் அருச்சிக்கவேண்டும். நிருதிதிக்கிலுள்ள நாலு கோஷ்டத்தையும் வெண்மையான பொடியிட்டு ஒன்றாக்கி அதில் அப்புதத்துவத்தையும் அதற்கு அதிபதியான விஷ்ணுவையும் அருச்சிக்கவேண்டும். வாயுதிக்கிலுள்ள நாலுகோஷ்டத்தையும் கருமையான பொடியிட்டு ஒன்றாக்கி அதில் வாயுதத்துவத்தையும் அதற்கு அதிபதியான மகேசுவரையும் அருச்சிக்கவேண்டும். ஈசானத்திக்குள்ளுள்ள நான்கு கோஷ்டத்தையும் பசுமையான பொடியிட்டு ஒன்றாக்கி அதில் ஆகாசதத்துவத்தையும் அதற்கதிபதியான சதாசிவரையும் அருச்சிக்கவேண்டும். வடக்கு மேற்கு தெற்கு கிழக்கு என்னும் இந்தநாலு கோஷ்டங்களிலும் செம்மை வெண்மை கருமை பொன்மை என்னும் பொடிகளையிட்டு அவற்றில் முறையே குபேரன் வருணன் யமன் இந்திரனென்னுமிவர்களைப் பூஜிக்கவேண்டும். அந்தியேஷ்டி மண்டபபூஜாமுறை எவ்வாறெனில், குருவானவர் ஸ்னானஞ்செய்து ஸூலை இடமாக அணிந்து நியமமுடித்து தன்னுடைய தோளின் மேல் வைக்கப்பட்ட வர்த்தனியின் நாசிகையினின்று விழுகின்ற

ஜலத்துடனேகூட மண்டபத்தை ஒருமுறை அப்பிரதக்ஷிணமாக வந்து, தெற்கு வாயிலின் வழியாக உள்ளே புகுந்து, அங்கு அப்பிரதக்ஷிணமாக வாயுகோணத்திலுள்ள வேதிகையின் சமீபத்தில் வந்து இருந்துகொண்டு, அதற்குக் கிழக்காக தருப்பாசனத்தில் வர்த்தனியைவைத்து, தருப்பையால் செய்யப்பட்ட ஆசனத்தில் ஹிஸ்பகரைப் பூஜித்துப் பிரார்த்தித்து, அவ்விடத்திற்கு உசிதமான சங்கல்பஞ்செய்து, சங்கராக்கிரமமாக நியாசஞ் செய்து கொண்டு, பூதங்களை அருச்சிக்குமிடத்தில் விசேஷாரக்கியங்கொடுத்து, பதார்த்தசுத்தி ஆன்மசுத்தி மந்த்ரசுத்தி இவைகளைச் செய்து, சங்கராக்கிரமமாகச் சிவஹஸ்தம் கற்பித்து, பஞ்சகவ்யம் ஸ்தாபித்து, அவ்விடத்திலேயே நின்றுகொண்டு சாமான்னிய அருக்கியத்தால் பஞ்சகவ்வியத்திற்குப் புரோக்ஷணஞ்செய்து, பதினெட்டு சமஸ்காரங்களையும் மனதினாலேசெய்து, இரைக்கிறதிரவியங்களை இரைத்தல் மார்ஜனஞ்செய்தல் இவைகளைச் செய்வித்து, வர்த்தனிக்கு ஆசனங்கற்பித்து, பின்னர் சிதாவாஸ்துபூஜைசெய்து, வர்த்தனியூஜைசெய்து, தசாயுதபூஜையுஞ்செய்து, கும்பத்தை அருச்சித்து, ஓமத்தைத்தொடங்கி, தர்ப்பணம் தீபனம் இவைகளை மனனமாகச்செய்து, பூரணகுதி நைவேத்தியஞ்செய்து, சருவினாலே மூன்று ஆகுதிபண்ணி, சிதாஸ்தானத்தில் நாற்கோணமாவது முக்கோணமாவது இட்டு, அதில் இந்திராதியர்களைப்பூஜித்து, சங்கு தாடனம்பண்ணி, அதன்பின்னர் சவப்பிரவேசஞ்செய்வித்து, சவம் புத்தளிகாமயமாகில் மிருதகதீகைச்செய்து முடித்து, பின்னர் மகாஜாலப்பிரபாகத்தினால் ஆத்மாவை ஸ்நானஞ்செய்வித்து பூசித்து நாடி சந்தானஞ்செய்து, சமயாசாரலோபப் பிராயச்சித்த நிமித்தமாக நூறுகுதி செய்யவேண்டும். இவ்வாறு அனைவருஞ் செய்யவேண்டும். பின்னர் வாகீசுவரி வாகீசுரருக்கு அருச்சனை முதலிய கிரியை அனைத்துஞ்செய்து சிஷ்யனை ஸ்நானஞ்செய்யும்படி செய்து கிரகப்பிரவேசஞ் செய்யவேண்டும். இவ்வாறு அந்தியேஷ்டிக்கிரியையின் முறையைச் சுருக்கமாக அறிந்துகொள்க.

(309 - 316)

(அ-கை) புத்தளிகா இலக்கணங் கூறுகின்றார்,

தடுகைஃ ஸுதஸிகா ஹவஸு கௌஸுதெஃ கௌ
ஸாஸு வெஷாஸுதெஃ திபு ஸீதி சரிஸுவி

வாஷாணமு ஹண் ஸிவாஸு திஜமஸெஸுக்ஷ வஸ
 மொததிலொவ்யுஸெஸவ யயா வுசாகுதியுதொ
 மூஸெஸ்யவா மெஷிகா ! உகாஸெஸுக்ஷயாஸு
 மெஷிகுமிதம் வாதாவடு ஸாவபெக் தக்ஷாநம்
 கயதேயுதெ வ து வுசாநு ஸாநாபுஸெஸு
 கயுக் || ॥ ௩௨௦ ॥

பூமகம் கருதவாஜிஜாநுநிவஸநு வாரிஸவஸு
 னுதெ ஸெஸெநாநிகாதிநா தகிவிஷிவாபு
 கூஹாணிகெ ! ஸுஸாஸெஸு தாதிஷு வ கிஹ
 தேதா தீக்ஷாபயாவொ யதிஸநு வணமணாயிவா
 விதி ததாஸுயுக் கோவாஹ்யெக் || ॥ ௩௨௧ ॥

கவ்யுநிபுஸயதீக்ஷிதொ யதி ததாஸுஸம் ஸதா
 வு வுநஸாநம் தது து ஸவ டாயவவநா
 தாவாஹநாபுஸுதம் ! மயாஸெஸுநிவிஷு மய
 கூஸுமெஸெஸுமெஷிகு ஸதீக்ஷா வணாதாபு
 வஜிதே மாருணா யுக்ஷாபுஸெஸுதம் || ॥ ௩௨௨ ॥

வஸாசு மருதவவினதா ததாமிதம் நாஸெஸாவதம்
 ஸாமிதம் தநாஸாஸு ஸதீபு வஸஸதகம் டெயம்
 திதொதம் கயம் ! வஸகாஹஸு தேதாய வஸஸதகம்
 தி டெயுயஸாநி தகாபு தாஸெஸவராரணுஹா
 நி தஸ மெஸுதிஸாஸி வாலொஸு தக் || ॥ ௩௨௩ ॥

வஸகாஹஸு திதொதகம் தயதீதம் கெஸெஸெக்ஷ
 க்யா தஸாஹஸெஸு தது வ வஹஸவதிரயொ
 டெயஹ விணசுயம் ! பூமகம் விணஸதீபுஸு
 வது வவிஸாயம் ததஸுஸுயா விணா வதி
 யொ வவிஸ தஸயா டெயஸதீபு கி யாம் || ॥ ௩௨௪ ॥

வாஷாணவிதிணெவ பூயதெதா மெதீக்ஷித
 தாஹ கூஹஸாவநகைவ வ ததெயா வாஷாண
 ஸெக்ஷியா ! வஸாதக்ஷவிதிமருதவயுய தயா

வாலவலிவொடாபுணம் திவிணா உலவிணாந

உலவலுடாநகெ வாவநம் ||

|| ௩௨௫ ||

(318—325) இறந்தவனுடைய வீட்டிலாவது நதிக்கரையிலாவது பாஷாணஸ்தாபன மண்டபம் அமைக்க வேண்டும். அந்த மண்டபம் நான்கு கால்கள் மேற்கட்டி என்னுயிவைகளால் அலங்கரிக்கப்பட வேண்டும். கிழக்கு மேற்கு தெற்கு வாயில்களை மறைத்து, வடக்கு வாயிலைத் தோரணம் வாழை பாக்கு தென்னமொட்டு என்னுயிவைகளானும் பூமாலிகளானும் அழகாக அலங்கரித்து, அதனடுவில் ஒரு கைமுழ நீளமும் இரண்டுமுழ உயரமும் நான்குமுழ அகலமும் மேகலைஞமுடைய சதுரர்மான வேதிகையைக் கற்பித்து, அதன் வடக்கில் வட்டமாகப் பள்ளந் தோண்டல் வேண்டும். வேதிகையினடுவில் குட்பத்தை வைத்து அந்த குட்பத்தில் அழகுடையவராயும் மகாதேவதையாயும் சிவந்த கார்தியுடையவருமாயுமிருக்கிற உருத்திரரை சாங்கமாகப் போகாங்க பூசை செய்ய வேண்டும். பின்னர் வடக்கு முதற்கொண்டு அப்பிரதக்ஷிணமாக ஆவரண தேவதைகளைப் பூஜித்து எட்டி முத்திரைகளாற் பூசித்து பாஷாணத்தை கிரகிக்கவேண்டும். சிவாச்சரியானவனுக்கு பாஷாணக்கிரகணம் ஒன்றுதான். அதுவே உத்தமம். அது கல்லாகவே யிருக்கவேண்டும். அதைப் புருஷ வடிவமாகச் செய்து கிரகிக்க வேண்டும். அல்லது செங்கல்லை யாவது கிரகித்துக்கொள்ளலாம். இவ்வாறு கூறப்பட்ட கல்லு செங்கல்லு என்னுயிரண்டனுள் உசிதமான ஒன்றைக்கிரகித்து, தோண்டப்பட்ட பள்ளத்தில் ஸ்தாபிக்க வேண்டும். அக்கல்லுக்கு அபிஷேகஞ் செய்யவேண்டிய முறை எவ்வாறெனில், ஸ்நானத் தால் நனைந்த ஒரே வஸ்திரத்தைத் தரித்துக்கொண்டு கிழக்கு முகமாக இருந்து பூமியில் இடது முழந்தானை வைத்துக்கொண்டு இடது தோளில் வஸ்திரத்தைத் தரித்து தைலம் நெல்லிக்கனி இவற்றால் அந்தக்கலை அபிஷேகஞ் செய்யவேண்டுமென்க, இவ்வாறு அபிஷேகஞ்செய்து எடுத்து குட்பத்தினருகில் வடக்கு முகமாக ஸ்தாபிக்கவேண்டும். இறந்தவன் முதலிரண்டு திசை

பெற்றவனாயின் கந்தர் சண்டர் கணநாதர் என்னுமிவர்களை இறந்த வனுடைய தீக்ஷா நாமத்தால் அந்தக்கல்லில் ஆவாஹனஞ்செய்ய வேண்டும். நிருவாண தீக்ஷை பெற்றவனாயின் ஈசர் சாந்தர் சதா சிவர் என்னுமிவர்களை ஆவாஹனஞ்செய்தற்பொருட்டு கந்தமுதலியன பூசி வாசனையுடைய புஷ்பங்களால் அலங்கரித்து மணியடித்தலின்று ஆசாரியர் தூபம் அருக்கியம் முதலியன சமர்ப்பிக்கவேண்டும். அதன்பின் உசிதமாயும் காய்கனிகளுடன் கூடியதாயுமுள்ள பிரபூதபலியைத் தீக்ஷாநாமத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு சமர்ப்பித்து வானோதக திலோதகங்களையும் கொடுக்கவேண்டும். வானோதகம்— வஸ்திர ஜலம். திலோதகம்— எள்ளு ஜலம். இறந்தவன் பொருட்டு முதல் நாளில் மூன்று வானோதகம் கொடுக்கவேண்டும். சூதகத்தினால் பத்து நாள்கள் அசுத்தியேற்படின் ஒவ்வொரு நாளும் மும்முன்றாக முப்பது வானோதகம் ஏற்படும். திலோதகமோ எனில், முதல் நாளில் மூன்று, இரண்டா நாளில் நான்கு, இவ்வாறே பத்தாவது நாளில் பன்னிரண்டு திலோதகங்கொடுக்கவேண்டும். ஆகவே எல்லாவற்றையுஞ் சேர்த்து பத்து நாட்களுக்கும் எழுபத்தைந்து திலோதகமாகும். பின்னர் மூன்று பிண்டங்கள் கொடுக்கவேண்டும். காலையில் பிண்டமும் மாலையில் பவியுமாக ஒவ்வொன்றிலும் பத்துப்பத்தாகக் கொடுத்து கிரியைகளைப் பூர்த்தி செய்யவேண்டும். மற்றொரு பாஷாணஸ்தாபன மண்டபத்திலும் இவ்வாறு வேதிகைகள், சூம்பஸ்தாபனம், பாஷாண அபிஷேகம், ஸ்தாபனம், பூசை, பிரபூதபலி, வானோதகம், திலோதகம், மூன்று பிண்டங்கள், பத்துப்பிண்டங்கள், பத்துப்பலிகள் செய்யவேண்டும். அதன்பின் எல்லாவற்றையும் உத்தியாபனஞ்செய்து ஸ்நானஞ்செய்ய வேண்டும். இது பாஷாணஸ்தாபன விதியென்றறிந்துகொள்க. (318—325.)

(அகை.) பாஷாண உத்தியாபன முறை கூறுகின்றார்,

உதாபு விணம் வானதொய கும்ஹம்

வாஷாணஜென கஜேஷுஷஸம் !

உக்ஷா ருரெவஸாயபுரேஷா து ஈஷா

வாஷாணரெகோ வுநரூதிவெசு ஸம் || ||௩௨௬||

(326.) பாஷாண உத்தியாபனம் எவ்வாறெனில், முன்னர்ப் பிண்டத்தை ஒருவரும் அவர்பின் கும்பத்தை ஒருவரும் அவருக் குப்பின் பாஷாணத்தை ஒருவருமாக இவ்வாறு மூன்று பேர்கள் அந்த மூன்றையும் எடுத்துக்கொண்டு சங்கத்தொனி சங்கீதமே ளங்களுடனே கூட நதி முதலான ஜலக்கரைக்குச்சென்று வடக் குமுகமாகவிருந்து இந்த மூன்றையும் மார்பள்வுள்ள ஜலத்தில் இடவேண்டும். மூன்றனுள் பிண்டத்தை முன்னரும் கும்பத்தை அதன்பின்னரும் பாஷாணத்தை அதன்பின்னருமாக ஜலத்தினி ட்டி ஸ்நானஞ் செய்யவேண்டும். (326)

(அ-கை.) நவசிரார்த்தவிதி கூறுகின்றார்.

கூயபூஹவஸூரஜேஷா ஹ ஜேஷு

செஸுவஸ துயுஷி வரஜேஷாஹவம் !

வர்காஷஸாஹாணாநெஷு ஷடம்

ரோஷாய வாநெஷு ரேதம் வ தீதம் || ||௩௨௭||

(327.) சிவதீக்ஷைபுடையவன் இறந்தால் அவனுக்கு இந் ந்ததினமுதல் பதினொருதினத்திற்குள் நவசிரார்த்தஞ் செய்ய வேண்டும். எவ்வாறு செய்யவேண்டுமெனில், முதல்நாளில் ஒன் று, மூன்றாநாளில் ஒன்று, ஐந்தாவதுநாளில் ஒன்று, ஏழவதுநா ளில் ஒன்று, ஒன்பதாவதுநாளில் ஒன்று, பதினொராவதுநாளில் ஒன்று. இவ்வாறு இந்த ஆறு நாட்களிலும் பச்சை அரிசியினால் நவசிரார்த்தஞ் செய்யவேண்டும். பிராமணருக்கு அன்னமிட வேண்டும். இது நவசிரார்த்தவிதி யென்றறிந்துகொள்க. (327)

(அ-கை.) எழுபத்தைந்து பெயருக்குப் போசனஞ் செய் வித்தல், சோதகும்பதானவிதி, இடபதானம், குத்திரர் செய்ய வேண்டிய அந்தியேஷ்டி முதலிய கிரிபைகள் ஆகிய இவற்றை இரண்டு சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

சூஷா ஹஜநகேகேஷி ரேதஜேஷிசெஸுகவபூஷா

ஷஸாஹஸெஷுபூசு து வஹஸஷுதிரிசோநெஷு

ஷஸாஹெ யவா ! கூயபூசு லொஷுககூஹஷாநி

(330.) மாடுபாய்ந்தாவது, பாம்புகடித்தாவது, நீரில்விழுந்தாவது, நெருப்பிலகப்பட்டாவது, பெருங்காற்றிலகப்பட்டாவது, இடிவிழுந்தாவது, யுத்தத்தினாலாவது, ஆயுதத்தினாலாவது, புலி முதலிய துஷ்டமிருகங்களினாலாவது, மரம் விழுந்தாவது, கயிறு பூட்டிக்கொண்டாவது, வசூரியினாலாவது, நஞ்சுதின்றாவது, திருடனாலாவது, பொல்லாதவியாதியினாலாவது, கல்விழுந்தாவது, அரசனுடைய ஆணையினாலாவது, தன்னாலாவது மரணம் ஏற்பட்டால் துர்மரணமாகும். இவ்வாறு மரணமடைந்தவருக்குக் கைகால் முதலிய அங்கமனைத்துஞ் சிறிதுங் குறையாமலிருந்தால் ஆறுமாதத்திற்குமேல் அந்தியேஷ்டிக்கிரியை செய்யவேண்டும். அங்கங்களிற் குறையிருந்தால் ஒருவருடங் கழிந்தபின் அந்தியேஷ்டிக்கிரியை செய்தல்வேண்டும். இதற்குப் பிரமாணம்.

ஸவபுரஜோமரி வாபுவஹிஸி ஸஹுஷுக்ஷ விஷதொய ஹஸிஸி ! வதாதி கீதாஸவக்ஷ பொ ஸஹிநெதா வியி ராடி வக்ஷஸி ||

(இதன் பொருள்.) பாம்பு, கயிறு, மலை, காற்று, நெருப்பு, ஆயுதம், மரம், விஷங்கலந்தநீர், யானை இவைகளால் மரணமடைந்தவர்களுக்கு ஒருவருடம் அல்லது ஆறுமாதங்கழிந்தபின், மரணமடைந்ததிதியில் விதிப்படி உருத்திரபலீபுடன் அந்தியேஷ்டிக்கிரியை செய்யவேண்டு மென்பதாம். (330)

(அ-கை.) ஆவசியக செளளவிதி கூறுகின்றார்.

மாஹாஷுததீபபுவெவமஜுஷாஃ க்ஷௌரம் த
பாவஸுக்ஷ ஸபெஷா ஸுஷுதநெ வ வுணுவதி வ
ஸ்ரீஹாஸராஜள ஸுநெ ! ஸத்யம் ரீத்யுஜௌ தயா
வித்யுஜௌதாவாபபுஜௌதாவி க்ஷௌரம் ஸாஸிஜு
தாவவீதி விஹிதா யாமெ விவாஹெ ஸுஹெ || 18.18.18

(331.) கங்கைமுதலான தீர்த்தங்களில் நீராடுதற்குச் சென்றபொழுதும், இராமேஸ்வரமுதலான புண்யக்ஷேத்திரமாகிய சிவக்ஷேத்திரங்களில் சுவாமி தெரிசனத்திற்குச் சென்றபொழுதும், சிவதீக்ஷை பெற்றுக் கொள்ளும் பொழுதும், விவாஹஞ் செய்துக் கொள்ளும் பொழுதும், தன்னுடைய குரு தாய் தந்தை எஜமான் இவர்கள் மரண மடைந்தபொழுதும், பொல்லாத ஜந்

துக்கர் தன்மேல் விழுந்தபொழுதும், அப்பொழுதே செள்ளஞ் செய்து கொள்ளல் வேண்டும். இதற்கு ஸ்மிருதி வசனம் வருமாறு :—

போதா விந்ய வித்ய வ்யாணாம் போதம் தூம் ஜயோபிபு
கௌ । ஸஸுராபாயபு பெரரெஷாம் வத்ராஸூவி வித்யஷு
ஸாம் । போத்யஷுஸம் ஹுதிந்யாஸு மஹுவாநஷி வரவபெஷி ।
போதரம் விதரம் ஜெஷுபோதாயபு ஸஸுரம்விநா । சுஷுவபுந
பநம் கூயபுஷி வ்யபி ஸ ஹஹாவபெஷி ॥

(இதன் பொருள்,) தாயார் தந்தையார் பெரிய தந்தையார் சிறிய தந்தையார் தாயாருடன் பிறந்த மாமனார் ஆசாரியர் பெண் தந்தமாமனார் ஆகிய இவர்களுக்கும், இவர்களுடைய மனைவிகளுக்கும், மூத்தசகோதரர், தாயுடன்பிறந்த சிறியதாயார், தந்தையா ரோடுபிறந்த அத்தை, தமக்கையார் ஆகிய இவர்களுக்கும் மாணம் வந்தபொழுது தீகைஷ்டுபுடையவனானும் செள்ளஞ்செய்து கொள்ளல் வேண்டும். மாதா பிதா மூத்ததமையன் தன் குரு பெண்தந்தமாமன் ஆகிய இவர்கள் தவிர மற்றவர்களுக்குக் கர்ப்ப தீகைஷ்டிகொண்டவன் செள்ளம் பண்ணிக்கொண்டால் பிரமக்கொ லைக்குச் சமமாகுமென்பதாம். (331)

(ஆ-கை.) பிராமணரல்லாத மற்றவர்களுக்கு ஆசௌச தி னத்தைக் கூறுகின்றார்.

ஸௌவாநாம் ம ஹரேயிநாம் திபதிநாம் விபௌ த
ரெஷாம் ஸஷா ஹஸாக்ஷாஹுநாவஸுசிநிநஸாம்
போஸாஷுபெக்ஷாவதாம் । ஸுஸௌவக்யவலிநிநா
யுத ஜதி ஸீராக்ஷிகெ தஷுயா ஸாஸௌஷுஷுஷா
ஸவஸு காம விவரிதாம் வகௌயவா தாஷுஸாம்॥௩௩௨॥

(332.) சிவதீகைஷ்டுபுடையவருக்குச் சைவரென்றபெயருண் டு. சிவதீகைஷ்டுபுடைய பிராமணரல்லாத ஏனைய மூன்று சாதியிலு ள்ளார், விபூதி உருத்திராக்கம் அணிந்து சிவபூஜையுடன் அந்தக் கணசக்தியுள்ளவராயும் இல்லற முடையவராயும் நிலைத்த நியம த்தையுடையவராயும் புலால் முதலிபவைகளை உண்ணாதவராயும் இருப்பின் அவர்களுக்கு ஆசௌசம் பதினாறுநாளும், பதினைந்து

நாளுமர்கும். இவ்வாறு இரண்டு விதமாகக் காமிகத்திற் கூறப் பட்டிருக்கின்றது. (332)

(அ-கை.) ஆயுளின் அளவு கூறுகின்றார்.

ஹ்ருபாநாநவஹஸிநாசிவி தரொராரயஸூதம் வர
ஜிநாம் உரூதிஸக்புரவாஸு ஷஷிரிதி தக்ஷெஷெ
வதாஸிஸூதிஃ | ஹ்ருமெ ஷொயஸெஷொவெஸு
விமணம் ஹ்ருஸூதி தியுகூவெ காக்கூவயஸுஹ
ஸுரோமெ தக்ஷிஸூதாஃ க்ருஷ்டாஷு || ॥௩௩௩॥

(333.) பெண்கள் புருஷர்கள் யானை மரங்கள் இவைகளுக்கு வயது நூறு, குதிரைக்கு வயது முப்பத்திரண்டு. ஒட்டகைக்கு வயது அறுபது. கழுதைக்கு வயது இருபத்த நான்கு. ஆட்டுக்கு வயது பதினாறு. நாய்க்கு வயது பன்னிரண்டு. பறவைகளுக்கு வயது முப்பது. பறவைகளுள் காகம் கழுகு இரண்டிற்கும் வயது ஆயிரம். பாம்பிற்கு வயது இரண்டாயிரம். நரிக்கு வயது நாலாயிரம். இவ்வாறு சாத்திரங்களிற் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. ()

(அ-கை.) ஐந்து தொழில்களில் உயிர்க்கொலை உண்டென கூறுகின்றார்.

ஸஷாஜிநாநெவநஜாத ஷொஷௌ

தயாஹஸாகாஷுவயெந வொதம் |

வெள வணிரீவெஷணிகாஸுதா

ஸஹ்ருய ஸௌநாஃ வயு வஹ ஷொஷாஃ || ()

(334.) அலகிதல், அஃதாவது (பெருக்குதல்) மெழுகுதல், பாகஞ்செய்தல், அரிவாள் முனையினால் அரிதல், அரைத்தல் என்னும் இந்த ஐந்து தொழில்களினால் நாள் தோறும் உயிர்க்கொலை யுண்டாகுமென்றறிந்துகொள்க. (334)

(அ-கை.) சிவநிர்மாலியவிதி கூறுகின்றார்.

தாஸுஹ்ருயம் ஹஸிதம் ஸுரோநி ஸுரீநொரோயாஸி
வாயாவியுதொ மயொ ஹ்ருவயஸுயெளதநயே
ஸுரூஷுதூஷணம் வயுதம் | ஸஹ்ருவாசஜிதம் விஸு

ஐசீநஸாஹ் ஸ்ரீமஹிம க்விஹ் காரீகெ ஷ்ரோகம் நாவ.

மமாத்ரி மூகூலேவிம நிதேபூரூஷொஷொவீதம் || ॥௩௩௩॥

(335.) ஸ்ரீ மகாதேவருக்குச் சமர்ப்பித்த தாம்பூலம், சாத் தினவிபூதி, சாத்தின புஷ்பங்கள், புஷ்பமாலைகள், சந்தனம், நை வேத்திபமாகச் சமர்ப்பித்தபால், அன்னம், பணியாரம், நெய், இளநீர், தேங்காய், வாழைப்பழம், மாம்பழம், அபிஷேகஞ்செய்த கிருமஞ்சனம் ஆகிய இவையனைத்துஞ் சிவதீக்ஷையுடைய மகா ன்கள் உட்கொள்ளலாம். உட்கொண்டால் இவர்களுக்கு நிர்மா லிய தோஷங்கிடையாது. இவ்வாறு காமிகாகமத்திற் கூறப்பட் டிருக்கின்றது. (335)

(அ-கை.) முப்பத்தெட்டுக் கலாநியாசஞ் செய்யுந் தானங் கள் இவையெனக் கூறுகின்றார்.

சே-நிபுடாவ்யஸம்ஷ்ரீ நவ ஹ்ருஷொஹம்

நாநிஸு பூஷம் ஜொஹ வக்ஷம் |

சே-பூரூஷொஷொவீதம்

வாணீ உ நாவாக்ஷம்ஜஸுமாத்ரி ||

॥௩௩௪॥

(336.) முர்த்தாக்கள் ஐந்து, முகம் நான்கு, இருதயம் ஒன் று, கழுத்து ஒன்று, தோள் இரண்டு, தொப்புள் ஒன்று, வயிறு ஒன்று, பிருஷ்டம் ஒன்று, மாப்பு ஒன்று, ஆன்குறி ஒன்று, குய் யம் ஒன்று, தொடை இரண்டு, முழந்தாள் இரண்டு, கணுக்கால் இரண்டு, இடுப்புக்கு மேலுள்ளபக்கம் இரண்டு, இடுப்பு ஒன்று, பக்கங்கள் இரண்டு, கால் இரண்டு, கை இரண்டு, முக்கு ஒன்று, சிரசு ஒன்று, புயம் இரண்டு, இந்த முப்பத்தெட்டும் கலா நியாச ன்செய்யுந் தானமென அறிந்துகொள்க. இதற்குப் பிசமாணம் சித்தாந்தசாராவளியிலுள்ளது. அதுவருமாறு:—

சே-நிபுடாமஃ வஹ்வக்ஷாண்யம் ஹ்ருஷயமஹம்ஜொஹ நாநிஸு க்ஷத்ரி வுஷொஷொமஹ்ருஷிஸொரூகயம்ஜொஷொ ஜா நுயம்ஜொஹஜொவெ | திவிக்ஷிஜொஹவாஸொ உரண கரயம் ஜொ ஸ்ரானொஜொஹவாஹம் ஸாநாநிஸுஜொ க்ஷாமாஃ ஸிவ தநுகரணெ தி ஸ்ரதாலாஷொகாநாஃ ||

(இதன் பொருள்.) மேலே கூறியவாறு.

(336)

(அ-கை.) உயிரொழுத்து மெய்யொழுத்தென்னும் முதலெழுத்துக்களின் நியாசஸ்தானம் கூறுகின்றார்.

8-குபுராணிகவியொவநநு ஸு வவொ மு ஹி உபு
 நாஸிகாஅரெ மணபுமொயர உபசெயா ஜிஹா
 ஸ்யபும மரடி : ஸாஹி அபவாஸுப்யஷக
 டிகாநாஹி ஸகாடிஸவ்யுஸ வாயுஸெவ இதீஹ
 கெஸலிவிவாந்தாஸஸவா திராமசெ ||

(337.) ஈகரம் உச்சியிலும், ஐகாரம் நெற்றியிலும், உகரம் வலக்கண்ணிலும், ஔகாரம் இடக்கண்ணிலும், உகரம் வலது செவியிலும், ஊகாரம் இடது செவியிலும், ஐகரம் வலது முக்குத்துவாரத்திலும், ஐகாரம் இடது முக்குத்துவாரத்திலும், எகரம் வலது கன்னத்திலும், எகாரம் இடது கன்னத்திலும், ஊகாரம் மேனாத்தட்டிலும், ஐகாரம் கீழுத்தட்டிலும், ஔகாரம் மேல்வாய்ப்பல்லிலும், ஊகாரம் கீழ்வாய்ப்பல்லிலும், அம் அடிநாக்கிலும், அஃ நடுநாக்கிலும், இவ்வாறு பதினாறு உயிரெழுத்துக்களையும், பதினாறு தானங்களிலும், கவருக்கம் ஐந்தையும் வலதுகையிலும், சுவருக்கம் ஐந்தையும் இடதுகையிலும், டவருக்கம் ஐந்தையும் வலதுகாலிலும், தவருக்கம் ஐந்தையும் இடதுகாலிலும், பகாரம் வலது பக்கத்திலும், ஹகாரம் இடது பக்கத்திலும், வகாரம் பின்பக்கத்திலும், ஹகாரம் இடுப்பிலும், மகாரம் தொப்புளோடு கூடிய வயிற்றிலும், யகாரம் நரம்பிலும், ரகாரமாகிய ரேபம் இரத்தத்திலும், லகாரம் தோலிலும், வகாரம் இறைச்சியிலும், ஸகாரம் எலும்பிலும், ஷகாரம் முளையிலும், ஸகாரம் சுக்கிலத்திலும், இவ்வாறு யகாரமுதல் ஸகாரம் வரையுள்ள ஏழு அக்ஷரங்களையும், ஏழு தானங்களிலும், ஹகாரத்தை இருதயத்திலும், எகாரத்தை குதத்திலும், ஈகாரத்தைக் குறியிலும் இவ்வாறு மாதிருகாஷ்டாமாகிய ஐம்பத்தொரு முதலெழுத்துக்களைத் திவ்யமுத்திரையினால் நியாசஞ் செய்யவேண்டும். (337)

(அ-கை.) மாதம் நாளுக்கு விதிமன்று கூறுகின்றார்.

யமனு, ஒன்பதாவது தக்ஷமனு, பத்தாவது பிரமதர்மமனு, பதினேராவது ருத்திரமனு, பன்னிரண்டாவது சௌவர்ணமனு, பதின்மூன்றாவது ரௌச்சியமனு, பதினான்காவது பிருத்தியமனு. இவ்வாறு பதினான்குமனுக்களும் பிரமாவினுடைய ஒருபகலாகிய முப்பது நாழிகைக்குள் தனித்தனி ஒவ்வொருவரும் நூறுவயது வரை இருந்து வாயிலதிகாரத்தைச் செய்வதென்றறி, சர்வார்த் தங்களையும் அறிந்தவரான வித்தியாரண்யசுவாமிகள் இவ்வாறு சொல்லியிருக்கின்றனர். (339-339½)

(அ-கை.) பிரமாவினுடைய தினத்தைப்பற்றி இரண்டு சுவோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

ஷஷ்டித்ரௌணாஸ்யதத்யுயெண

ஐவொஸை வனவம் கியு ரோநுஷெண ।

தெஷாம் ஸஹஸ்யாஹிநநாயஸம்வ்யா

தேகம் யாமம் ஷெவதரோநிநனி ॥

॥௩௪௦॥

தஸாஸு ஸஹஸ்யாஹிநநாயஸம்வ்யா

ஷாஹம் ஐநம் தத்யுவி க்யுக்ராவே ।

வத்யுயாமம்வ்யாஹிநநாயஸம்வ்யா

ஷெவெ யாமெவெவ ஸஹஸ்யாமம் ॥ ॥௩௪௧॥

(340-341.) பிரமாவுக்குப் பகல் நாழிகை முப்பது, இரவு நாழிகை முப்பது, ஆக அதுபது நாழிகைக்கொண்டது ஒருநாள். பிரமாவினுடைய அந்த ஒருநாளுக்குக் கணக்குவருமாறு:—மனிதருடைய முந்தூற்றறுபது வருடங்கொண்டது தேவர்களுக்கு ஒரு வருடமாகும். இது திவ்யவருடமெனப் பெயர்பெறும். இந் தத் திவ்யவருடம் பன்னீராயிரம்கொண்டது ஒரு தேவயுகமாகும். அந்தத்தேவயுகம் இரண்டாயிரம்கொண்டது பிரமாவுக்கு ஒருநாளென்றிந்து கொள்க. அஃதாவது மனிதர்களுடைய இரண்டாயிரஞ் சதுர்யுகங்கொண்ட தேவர்களுடைய இரண்டாயிரயுகம் பிரமாவுக்கு ஒருநாளென்ற வாரும். இதற்குப் பிரமாணம்,—

வதூஉஸஸஹஸாணி ஸ ஹநெனா ஹிந சேயுதெ + ராதி
ஸதாவதீ ஜெயாஸ்யா டிராதிஃ ஸ ஸ்யொநுணாஃ ||

(இதன்பொருள்.)—ஆயிரம் சதுர்டிகங்கள் கொண்டது பிர
மாவுக்கு ஒருபகல், இரவும் அவ்வாறேயாம். அந்த இரவே மனி
தர்களுக்குப் பிரளய மென்பதாம். (340-341)

(அ-கை.) பிரசித்தமான சைவாசாரியர்களுடைய பெயரை
இரண்டு சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

உமெ டா தூரஜ்யாதிரயொ ஸ ஸஹ
ஸ்ரீராஜகணாவி ஸ ஸ்வெஷுகணஃ |
நாராயணஸ்ராவி விஹுதி கண
ஸ்ரீநீலகணாவவி ஸொஜஸம்ஹஃ ||

||௩௪௨||

ஶாஸாநஸம்ஹம்ஹுடயாஹிநா ஸ்யாசு
விரிணிவெராபுக யுஹ்வாபெஷு |
ஜ்ஞாநவநெனெத்ரா வரூணெஸ்ரரெள தா
வித்யாஹ்யஸெ ஸ்யூரவொரஸம்ஹஃ ||

||௩௪௩||

(342-343.) உக்ரஜோதி சிவாசாரியர், சத்தியோ ஜோதி
சிவாசாரியர், இராமகண்ட சிவாசாரியர், வித்தியாகண்ட சிவாசா
ரியர், நாராயணகண்ட சிவாசாரியர், பூதிகண்ட சிவாசாரியர், ஸ்ரீ
கண்ட சிவாசாரியர், நீலகண்ட சிவாசாரியர், சோமசம்பு சிவா
சாரியர், பிரமசம்பு சிவாசாரியர், ஞானசம்பு சிவாசாரியர், ஈசான
சிவாசாரியர், இருதய சிவாசாரியர், வைராக்கய சிவாசாரியர், திரி
லோக சிவாசாரியர், வருண சிவாசாரியர், ஈசுவர சிவாசாரியர்,
அகேர சிவாசாரியராகிய பிப்பதினெண்மரும் சைவமதப்பிரவிர்
த்தர்களான ஆசாரியர்களாவர். இன்னும் வியோம சிவாசாரியர்,
வியாபக சிவாசாரியர், சர்வேசபண்டித சிவாசாரியர், உத்துங்க சி
வாசாரியர், சர்வாத்ம சிவாசாரியரெனச் சில சிவாசாரியர்களும்
உண்டு. (342-343)

(அ-கை.) ஒரே ஸ்நானத்தால் ஆசௌசம் நீங்குவது இன்னின்ன பேர்களுக்கென்று இரண்டு சுவோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

சூசௌசவரோக்ஷம் வயம் ஸஷ்ய வஸவ

ஸாநாஷீஷாணம் ஹவஸ ஸவெயாசு ।

ஸததீப்யொயிவபுதிதாதுஸம்ஹம்

ஸுஜாவஹஸ ஹவிஷஸ்காஷ்யாஃ ॥

॥௩௪௪॥

பீகிவீக் வ வணீபு வ லீவாஹயாதா

வஷ்யுஷீக்ஷாநிபரோஸி தா பெ ।

ஜாலாஸு ஜாலெஸு ரஜகாஸு ஹவா

வெஷ்யாஸு தக்ஷா கவி நாவிதாஸு ॥

॥௩௪௫॥

(344-345.) எப்பொழுதும் நல்லொழுக்கத்தை அனுட்டிக்கிறவர்கள், யோகிகள், விரதங்களை அனுட்டிக்கிறவர்கள், பிரமஞானத்தை யுடையவர்கள், எப்பொழுதும் இல்லையென்னாது கொடுக்கிறவர்கள், சிவனடியார்கள், ரித்துவிக்குக்கள், பிரமசாரிகள், சிறுபிள்ளைகள், வழிச்செல்வோர்கள், ஆபத்திவகப்பட்டவர்கள், யுத்தத்திற்கு செல்பவர்கள், மகாநியமத்தையுடையவர்கள், வேலைபார்க்கும் புருடர்கள், வேலைபார்க்கும் பெண்கள், வண்ணன், அரசன், வைத்திபன், தச்சன் முதலான தொழிலாளிகள், அம்பட்டன், ஆகிய இவர்களுக்கு ஒரே ஸ்நான மாத் திரத்தில் ஆசௌசம் நீங்குமென்றறித.

(344-345)

(அ-கை) சாயா புருடதரிசனமுறை கூறுகின்றார்.

மாயாஹ் ஸஸ்ய ஸீக்ஷ ஸஷ்யாஸுவாஹாநாத

வெவாதவெபஷ்யாரொகி வரீது து பூதிநியி

ஸெஷ லீதமாக் ஸவஷம் । ஶீவபாயபபவஷம்

கரொகி கௌஹம் ரகொலிதஸாபயம் ஸாநிநி

வாணிவஷெ பூதிஸயநதம் காஹாவதொயபாய

நாசு ॥

॥௩௪௬॥

(346) சற்குருமுகமாக அறிந்து நிலவு அல்லது வெயிலில் தன்னுடைய நிழலைப் பார்த்துக்கொண்டு ஆகாயத்தைப் பார்த்தால் அப்பொழுது ஆகாயத்தில் இவனுடைய உருவம் போல் ஒரு உருவந்தோன்றும். அவ்வுருவம் பொன்னிறமாயின் சம்பத்தையும், வெண்மையான நிறமாயின் நீண்ட ஆயுளையும், செம்மையான நிறமாயின் கலகத்தையும், கருமையான நிறமாயின் நோயையும், கை கால் சூன்யமாயின் மரணத்தையும், ஒரு அயனத்துள் தரும். வெறுக்கத்தக்க தோற்றமாயின் பாதி அயனத்துள் அதாவது மூன்று மாதத்திற்குள் மரணத்தைத்தரும். (346)

(அ-கை.) தொத்ணாற்றாறு தத்துவங்களிவையெனக் கூறுகின்றார்.

ஐகா விததெதாநு தகவமணநாயகா மண்ணாஸெ
ஷணாஸெபா வஹுஸாவி வகுதஜமணா நா
பொமிவா விஸகிஃ | வாவஸு துவிதா உஸெநி
யமணாஃ காராவிஷடயாதகாநுத்ர வரீகூ
ஷணவதிரித்யுகாமி செவாமரே || 11 ||

(347.) முப்பத்தாறு தத்துவங்களுள் சித்தத்தைக் கழித்து ஏனைய தத்துவங்கள் முப்பத்தைந்து. சித்வீகம், இராசதம், தாமசம் என்னுங்குணங்கள் மூன்று. மண்ணை, பெண்ணை, பொண்ணையென்னும் ஈஷணிகள் மூன்று. பிருதிவியின் குணம் ஐந்து, அப்புவின குணம் நான்கு, தேயுவின குணம் மூன்று, வாயுவின குணம் இரண்டு, ஆகாயத்தின் குணம் ஒன்று, நாடிகள் பத்து, வாயுக்கள் பத்து, வாக்குக்கள் நான்கு, ஞானேந்திரிய விடயங்கள் ஐந்து, கன்மேந்திரியத்தின் தொழில்கள் ஐந்து, காமக்குரோத முதலிய குணங்கள் ஆறு. இவ்வாறு தொண்ணாற்றாறு தத்துவங்களும் அறிந்து கொள்க. (347)

(அ-கை.) முப்பத்தாறு தத்துவங்களிவையெனக் கூறுகின்றார்.

ஷட்திஸ்துஸெவதகவணமெத்யா வக்ஷ
 தெ ஷெஸிகாஸுஷ்டாடா ஹி ஸிவாடிவஹகரியோ
 ஸாகம் கமாஷ்டெந வ | மௌணம் வாகிரஹம்
 சுபதிஸு ஹுஷயம் ஜோநாக்ஷகேடாக்ஷதநாசுராவநி
 தரிசோநி விஸ்திரிஹ ஜோதாமரோயுகூரோ || 11 || 11 || 11 ||

(348) சைவசமயத்திற்குத் தத்துவங்கள் முப்பத்தாறு
 கும். அவை வருமாறு:—பூதங்கள் ஐந்து, தன்மாத்திரைகள் ஐந்
 து, ஞானேந்திரியங்கள் ஐந்து, கன்மேந்திரியங்கள் ஐந்து, அகம்
 காரம் புத்தி மனமென்னும் அந்தக்கரணங்கள் மூன்று, குணத்த்
 துவம் ஒன்று, வித்தியாதத்தவம் ஏழு, சிவதத்துவம் ஐந்து.
 இவ்வாறு தத்துவங்கள் முப்பத்தாறென்று சிவாகமப்பொருள்
 களை அறிந்தவர்கள் கூறுவர். (348)

(அ-கை.) பதினாறு கணபதியின் நாமத்தைக் கூறுகின்
 றார்.

சூடெள வாமுமணாயிவஸுருணஹக்யாவெள வ
 வீராஹபஸக்யாவெள வியிவிமஹாஹபயந்தா
 வுவிஷ்டாஸ்கௌ ஜீவம் | ஹொவ்வாஸு உதீரிதஸு
 டுநு உக்ஷாவெள ரிஹாநு ஷொவஸெ த்யூகாவெ
 விஜயஸ நபுத உதி யஸுருயுஸு ஹாரிபுக் || 11 || 11 || 11 ||

(349.) பதினாறு கணபதியின் நாமதேயம் வருமாறு:—
 பாலகணபதி, தருணகணபதி, பக்தகணபதி, வீரகணபதி, சக்தி
 கணபதி, விதிகணபதி, பிங்களகணபதி, உச்சிட்டகணபதி, இரக்த
 கணபதி, க்ஷிப்ரகணபதி, ஏரம்பகணபதி, இலக்குமிகணபதி, மகா
 கணபதி, விஜயகணபதி, நிருத்தகணபதி, ஹர்த்துவகணபதி
 என இவ்வாறு பதினாறு கணபதியின் நாமதேயங் கண்டு கொள்க.

(அ-கை.) மிகப் பிரசித்தமான பதினெட்டுச் சிவஸ்தலங்க
 ளிவையென இரண்டு சுலோகங்களாற் கூறுகின்றார்.

ஸ்ரீ வவட்தம் காவகஸ்ரீ உ ஜபு

வதூயபொ வெடிவநம் மஜாபுடம் !

ஸ்ரீ கும்ஹவொணலிதகாநநாவும்

கோயுநுரபியூஜுநஹெஸிஸம்ஸக ||

||௩௫||

ஹாலாவூ ஜாடாயுஷகநுக்ஷம்

ஸ்ரீ வாம்ஹபூஜாவயபெநுநெஸெம் !

ஸ்ரீ ஹாடகெஸவூயெடுவெடிஷா

உஸஸவாதி ஸூரதாஹு ஹபு ||

||௩௫||

(350-351.) பிரசித்தமான சிவஸ்தலங்களாவன:—ஸ்ரீபர்வதம், அஃதாவது மல்லிகார்ச்சுனம், காளஹஸ்தி, திருவையாறு, திருவாரூர், வேதாரணியம், திருவானைக்கா, திருக்குடந்தை, அஃதாவது கும்பகோணம், திருவெண்காடு, திருமயிலாடுதுறை, அஃதாவது மயூரம், திருவிடைமருதூர், சிதம்பரம், மதுரை, வைத்தீச்வரன்கோவில், பந்தனைநல்லூர், ஸ்ரீராஞ்சியம், விருத்தாசலம், கோபர்வதம், திருப்பனந்தாள் என்னும் இந்தப் பதினெட்டுத் தலங்களும் பிரசித்தமான சிவஸ்தலங்களென அறிந்து கொள்க. இதற்குப் பிரமாணம்.

ஸெதம் ஹெடாபீஸயஸூநம் ஊரகா வெடிவநம்

வித்ரம் மஜாமஜாரணம் ஸூரதாம் ஹபு வ ஷுநிணம் !

கோயவஹ மனெஸாநம் மம்மா ஊரஹ ஹாலூரம்

ஸ்ரீவவட்தம் வெடிவநம் ஸூரதாம் ஹபு வ ஷுநிணம் !

வ ஷுநிணத்ரயம் பூராத்ர வ கும்ஹபூஜ நரோததி

கூஸரபெயவஹ வுணுநெவடி ஸூரோதெ ||

(இதன் பொருள்.) சேது, அனந்தசயனம், துவாரகை, பதரிகாரணியம், திருவானைக்கா, பாஸ்கரகேசுத்தரம், ஸ்ரீசைலம், காசி, வேதாரணியம் என்னுமிவைகளை நினைப்பவர்க்குப் பூப்பிரதக்ஷிணஞ் செய்தபலன் கிடைக்கும். இந்தத் தலங்களில் திருக்

காயில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் பத்மநாபர் கணேசர் மு
கவிய தெய்வங்களை நாள்தோறும் விடியுங்காலையில் மூன்று பிரத
க்ஷிணத்துடன் உபாசனை செய்கின்றவன் குற்றமற்றவனாய் அசுவ
மேதபலனை யடைவனென்பதாம். (350—351)

(அ-கை.) சிவபெருமானுக்குரிய முக்கிய ஸ்தலங்களிவை
யெனவும் இத்தலங்கள் உடனே முத்தியைக் கொடுக்குமெனவுங்
கூறுகின்றார்.

வெதுவடாஸவாஸ் ஶீஷ்வராஸவா மொகண்ட
வ்வாவாரிஸ்தாரண வடாடவிநுதிவாஸ்
ஸொணா ஶிவ்யுயாஸம் । காஷீஸ் மிரிகாஷஹஸி
மிய்யாஃ கெஷாரவாராணவிகெஸாவா ஹி ஸங்க
ரஸ்ய மிய்யாஃ ஶ்யாதா ஹி ஶுகிபுஷாஃ ॥ ௩௫௨ ॥

(352.) சேது, சிதம்பரம், கோகர்ணம், பம்பாநகர், திரு
வெண்காடு, திருவாலங்காடு, வேதாரணியம், திருவண்ணாமலை,
விருத்தாசலம், காஞ்சி, ஸ்ரீசைலம், காஷ்மீரஸ்தி, கேதாரம், காசி,
கைலாயம் என்னும் இவைகள் சிவபெருமானுக்கு முக்கிய வாசஸ்த
ானங்களாகும். இத்தலங்களில் வசிப்பவர்க்கு முத்தியை யுட
னே கொடுக்கும். (352)

(அ-கை.) நூல்செய்த காலமுதலியன மூன்று சுலோகங்க
ளாற் கூறுகின்றார்.

வாரிஷ்யஸகாஸெ து
ஸ்ரீ வஹ்நாக்ஷரயொமிநா ।
ஸதாயுகி ஸதஸொகெ
ஸஜிதம் ஸெஸவஹுணம் ॥ ௩௫௩ ॥

வஹ்நாக்ஷர யஸெஸவஹவாஸ்ய து ஹுஷ
ணம் । தஸ்யாஸி ஹுஷணம் ஹெததஸாஷமெ
ந்யஹுஷணம் ॥ ௩௫௪ ॥

செவ்வழிபூஷணத்தே

வாழும் ஸ்ரீரத்னவாயகம் ।

யாயுரோயெயுலக கண்ணெ

வரோநநகாரணம் ॥

॥௩௫௫॥

ஸ்வபூஷணம்

செவ்வழிபூஷணம் ॥

(353-354-355) சாஸீவாகன சகாப்தம் ஆயிரத்து ஐநூற்று அறுபதாவது வருடமாகிய விரோதிருது வருடத்தில் முந்நூற்றைம்பது சுலோகங்களால் இந்தச் சைவபூஷணம் பஞ்சாக்காயோகியால் செய்யப்பட்டதென்றறிக. எவனொருவன் இந்தநூலை நன்றாகப்படிக்கின்றானோ அவனே இந்த நூலுக்குப் பூஷணமாவன். அவனுக்கு இந்தநூல் பூஷணமாகும். இவ்வாறு அன்னியோன்னிய பூஷணமாமுறைமை அறிந்துகொள்க. இந்தநூல் செவிக்கு அமிர்தமாய் பரமானந்த காரணமாயிருக்குமாதலால் இந்தச் சைவபூஷணத்தைப் பூசிக்கத்தகுந்த பெரியோர்கள் சதாகாலமும் செவியிலே தரிக்கக்கடவர்கள். (353-354-355)

சைவபூஷணமும் தமிழ் வியாக்கியானமும்

முற்றுப்பெற்றன.

சிவபெருமான்நிருவடி வாழ்க.



॥ श्री ॥

சகாராபிஸ-இலீக் 38 ॥



சொக	வஜ்ஜம்	சொக	வஜ்ஜம்
சுஸுணக	எஅ	ஐதுகா	கசஎ
சுமிம் வெவிக	எக	ஐதுஷ்ளவ	கசக
சுநெந்நாந்யவ	க	ஐதுஹ்யுய	கசந
சுஸுகாநெ	எஅ	ஔஸாநஸகமொ	சுநி
சுமெவாநெஜெந்யு	அந	ஔஸாநபஸம்	கசக
சுஸுபாபு	சஉ	ஔஸாஸ-இமா	சுச
சுப்யுபுராநெ	நக	ஔஸாநாபி	சுந
சுநம் மாவதிகம்	அஉ	உமெநாதா	கசக
சுப்யுபு	கஅஉ	உசுபாபுவிணம்	கஅச
சுநெந்நாபி	கஎஎ	உஷீஷம்	கநச
சுநிளவா	ககஎ	உகஹாஸந	அஎ
சுநிளவொக	கஅநி	உததா	சுஉ
சுபாபுஸம்	கஎந	உந்நுபுஷீ	கநந
சுநிளவம்	கசுநி	உப்யுபுபுலித	கஉஉ
சுநிளவாபு	கசுந	உப்யுபுபுபுலித	கசுச
சுநிளவாபு	கநிச	பிசுவிசு உவணீ	கசுநி
சுநிளவாபி	கநிஅ	வனகாஹஸு	கஅஉ
சுநிளவாபு	கச	வனகாஹஸி	கசுச
சுநிளவாபு	அச	வனகெகெகெபி	கஎ
சுநிளவாபு	எச	வனகெகெகெபி	கசுச
சுநிளவாபு	கந	வனகெகெகெபி	கஉஉ
சுநிளவாபு	எஅ	வனகெகெகெபி	கசுச
சுநிளவாபு	கசு	வனகெகெகெபி	கஉசு
சுநிளவாபு	கஉச	வனகெகெகெபி	சுந
சுநிளவாபு	கசுநி	வனகெகெகெபி	கசு

சொக	வ.ஷ.	சொக	வ.ஷ.
வந்தவ்யவாசு	ந	மப்பாஸவஹா	எஉ
கநொகேடு	அஅ	மாயித்	நரு
கதவ்யாஹி	கநஉ	மாராகுதேவம்	கக
கதவ்யாவம	கஎஎ	மாராகுதேவீதி	கஅ
காஷாநாம்	அ	மொவ்யுஃ	அந
காஷாநி	உரு	மொவ்யவ்யாஸம்	கஅக
காஷம் பத்	அச	மொவ்யவ்யுத	கக
காஷாபொய	ககக	மொவ்யவ்யுத	கந
காஷாபொயி	கநக	மொவ்யவ்யுத	கருஅ
காஷாபொயி	ககஅ	மொவ்யவ்யுத	கக
கிஷாபொயி	அ	மொவ்யவ்யுத	கஎ
கிஷாபொயி	கந	மொவ்யவ்யுத	உச
கிஷாபொயி	கநஉ	மொவ்யவ்யுத	ககரு
கிஷாபொயி	கக	மொவ்யவ்யுத	கஎந
கிஷாபொயி	அரு	மொவ்யவ்யுத	உஉ
கிஷாபொயி	கநச	மொவ்யவ்யுத	கஎஉ
கிஷாபொயி	கஎஉ	மொவ்யவ்யுத	சு
கிஷாபொயி	கஅரு	மொவ்யவ்யுத	கஅ
கிஷாபொயி	கஎஉ	மொவ்யவ்யுத	கநக
கிஷாபொயி	கஉஉ	மொவ்யவ்யுத	கக
கிஷாபொயி	கஎக	மொவ்யவ்யுத	ககந
கிஷாபொயி	கச	மொவ்யவ்யுத	ரு
கிஷாபொயி	ககரு	மொவ்யவ்யுத	கசஉ
கிஷாபொயி	நஉ	மொவ்யவ்யுத	கஉக
கிஷாபொயி	சஉ	மொவ்யவ்யுத	கரு
கிஷாபொயி	கசஅ	மொவ்யவ்யுத	கசக
கிஷாபொயி	கசஎ	மொவ்யவ்யுத	கஉக
கிஷாபொயி	கஎந	மொவ்யவ்யுத	எரு
கிஷாபொயி	கஅஎ	மொவ்யவ்யுத	கசஎ

பெயர்	விலக்கு	பெயர்	விலக்கு
தலைவர்தலைவர்	கசு	தெலிவிலிவெட்டு	எஎ
திரைப்படம்	சஉ	தெய்யம் காணம்	கசுநு
திரைப்படம்	கஅசு	தெலிவெட்டுவெட்டுவெட்டு	கநந
திரைப்படம்	நஅ	தெலிவெட்டுவெட்டு	உக
தெலிவெட்டு	கஎ	தெலிவெட்டுவெட்டு	அ
தெலிவெட்டு	சந	திரைப்படம்	கஎஅ
திரைப்படம்	நக	திரைப்படம்	கஉஎ
திரைப்படம்	கநஎ	திரைப்படம்	கசுந
திரைப்படம்	நு	திரைப்படம்	ககந
திரைப்படம்	கநக	திரைப்படம்	ககஎ
திரைப்படம்	ந	திரைப்படம்	கஅ
திரைப்படம்	நக	திரைப்படம்	கநச
திரைப்படம்	ககந	திரைப்படம்	கநஅ
திரைப்படம்	கக	திரைப்படம்	எச
திரைப்படம்	உஅ	திரைப்படம்	அநு
திரைப்படம்	க	திரைப்படம்	சச
திரைப்படம்	கநக	திரைப்படம்	நஉ
திரைப்படம்	கந	திரைப்படம்	கசஅ
திரைப்படம்	உநு	திரைப்படம்	ககச
திரைப்படம்	நச	திரைப்படம்	அ
திரைப்படம்	கஉக	திரைப்படம்	கநச
திரைப்படம்	கஉ	திரைப்படம்	நச
திரைப்படம்	கஉஉ	திரைப்படம்	கஉக
திரைப்படம்	கசநு	திரைப்படம்	உ
திரைப்படம்	கஉ	திரைப்படம்	உந
திரைப்படம்	உநு	திரைப்படம்	ககஅ
திரைப்படம்	கசஉ	திரைப்படம்	உச
திரைப்படம்	கச	திரைப்படம்	உந
திரைப்படம்	எந	திரைப்படம்	கநு

சொருக	வடிவம்	சொருக	வடிவம்
வாநாநுஷ	உக	வகுதுகூயபா	எ
வாநெரிநவதி	கஉக	வகுலாஅம்வி	ககஅ
வாநெவஹி	கஎஎ	வகுலாவது	ககஅ
வாசுவஹி	ககக	வகுலாதுவகுலா	ககந
வாசுதி	கக	வகுலாதுவகுலா	ககந
வாசுவஹி	ககஉ	வகுலாதுவகுலா	ககக
வாசுவஹி	ககஅ	வகுலாதுவகுலா	ககக
வாசுவஹி	கக	வகுலாதுவகுலா	ககக



ஸ்ரீ :

தெனவனாடுவண்ணலு முகாபாபாபாநா

வாடுவீவதி கா !!

காபாபா	பாபா	வாடுவாடு வண்ணா
வாபாநா	வாபாநாநா	க க
தெனாபாபாநா	தெனாபாபாநா	ச கச
தாபாபாபா	தாபாபாபா	,, கடு
வாபாநா	பாபாநா	எ க
வாபா	வாபா	கஉ கஉ
வாபா	வாபா	,, கடு
பாபா	பாபா	கந. உ
வாபாபா	வாபாபா	கசு உசு
பாபாபாபா	பாபாபாபா	உ௦ உ௦
பாபாபா	பாபாபா	நசு உசு
தெனாபாபாபா	தெனாபாபாபா	உசு ந
கிசி	கிசி	உசு ந
வாபா	வாபா	உசு கசு
பாபாபா	பாபாபா	நந. உசு
பாபாபாபா	பாபாபாபா	நசு உசு
காபாபா	காபாபா	நடு ச
வாபாபா	வாபாபா	,, ,,
தாபா	தாபா	நசு உசு
வாபாபா	வாபாபா	நசு உசு
வாபா	வாபா	நசு உசு
வாபாபா	வாபாபா	ச௦ எ
பாபா	பாபா	ச௦ எ
வாபாபாபா	வாபாபாபா	ச௦ ச
பாபா	பாபா	ச௦ கந
வாபாபா	வாபாபா	சடு ந

பிழைதிருத்தம்.

பக்கம்.	வரி	பிழை.	திருத்தம்.
1	10	மொகூத்ததை	மோகூத்ததை
2	14	இந்நூலின்	இந்நூலின்
2	27	ஞானதர்ச	ஞானதர்ச
3	14	இதற்கு	இதற்கு
4	8	அனைவரும்	அனைவருக்கும்
4	18	ஏன	என
5	1	சிவாகமங்களிற்	சிவாகமங்களிற்
5	3	சைவ இலக்கணம்	சைவர் இலக்கணம்
5	11	பராமுக	பராங்கமுக
5	21	வருணங்களின்	வருணங்களின்
6	14	தகூழை	தகூழை
6	30	அதிகாரத்தை	அதிகாரத்தை
7	11	ராத்ருரிய	ராத்ருரிய
7	15	சமஸ்கார	சம்ஸ்கார
8	23	முன்னுள்ள	முன்னுள்ள
9	14	அனைருக்கும்	அனைவருக்கும்
9	5	அவ்வாறன்றி	அவ்வாறன்றியும்
9	17	பேர்	பெயர்
11	17	அனுஷ்டிப்பு	அனுஷ்டிப்பு
11	22	சூத்திரநிபந்தனம்	சூத்திரப்பெண்ணிடத்தும்
14	17	காலோத்திர	காலோத்திர
19	3	வறுமாறு	வருமாறு
21	10	வறுமாறு	வருமாறு
23	10	விருத	விரத
23	21	எழுந்து	எழுந்து
27	28	பிரம்ம, ராகூ	பிரம்மராகூ
27	29	நார்ப்பத்து	நார்ப்பத்து
29	11	இன்னின்ன	இன்னின்ன
29	23	றறித்தலால்	றறித்தலால்

30	16	புபங்களிற்	புயங்களிற்
31	26	பண்ணுபவன்	பண்ணுபவன்
31	24	காலும், திருநடன	காலும், வரமும் அப யமும், திருநடன }
35	16	முகமாவேணும்	முகமாகவேணும்
35	17	ஸ்னாநாதம்	ஸ்நாநம்
37	23	கருமை	பொன்மை
39	12	யோலேனூல்	யோலையினூல்
40	14	சூரியபூஜை	சூரியபூஜை
41	9	புடைவராயும்	புடையவராயும்
46	24	மந்திரத்தால்	மந்திரத்தால்
47	20	தரல்	தரல்
49	14	மாக	மாக
,,	23	வர்ணமான	வர்ணமான
50	6	தரல்	தரல்
,,	14	பாவகஞ்	பாவனஞ்
,,	,,	வரவாசுகுக	வரவாசுகுக
,,	27	கையரல்	கையரல்
51	5	னர்க்கியம்	னர்க்கியம்
,,	31	இருதி	இறுதி
52	7	முதலாக	முதலாக
,,	21	பலன்	பலன்
,,	31	பின்னர்	பின்னர்
54	28	என்னி	என்னி
,,	29	உமமு	உம்மு
55	6	சிவனே சிவனே	சிவனே
,,	17	மான	மான
,,	21	பீடத்தி	பீடத்தி
,,	30	பிரதக்ஷணம்	பிரதக்ஷணம்
56	26	மானது	மானது
57	23	யானது	யானது
,,	26	பாவி	பாவி
58	16	செய்துகொண்டு	செய்துகொண்டு

58	20	தன்னு	தன்னு
59	18	சாமரம்	சாமரம்
61	11	கான்யாசம்	கான்யாசம்
68	12	சகஸ்தா	சகஸ்தா
68	21	அபிஷேகஞ்செ	அபிஷேகஞ்செ
74	10	கெய்த	கெய்த
„	5	எள்ளினால்	எள்ளினால்
75	16	சாத்திக	சாத்திக
„	15	காரம்	காரம்
„	20	புகிய	புகிய
„	22	முண்டாகும்	முண்டாகும்
76	22	ஆயிரத்தினும்	பதியாயிரத்தினும்
79	21	பூஜைக்	பூஜைக்கு
86	27	வைகக்	வைக்க
87	12	ஏன	ஏன
88	„	பராமுக	பராமுக
89	12	பன்னிரண்டு	பன்னிரண்டு
90	14	துத்தநாக	பித்தநாக
„	16	பித்தநாக	துத்தநாக
95	9	அவற்	அவற்றி
102	12	கொண்	கொண்
104	19	நிருதுவாயு	நிருது [திக்கில்]
104	20	சோமதிக்கில்	வருணதிக்கிற்கு சோம
107	23	நைமித்தியம்	நைமித்திகம்
114	25	சுவாகம்	சுவாகம்
116	7	ஐம்பத்தென்று	ஐம்பத்தொன்று
119	5	தர்மினி	தர்மினி
120	3	பகாரம்	பகாரம்
120	4	பொருள்	பொருள்
129	29	துவாரபூஜை, எட்டு	துவாரபூஜை, துவார } பாலபூஜை எட்டு }
133	22	கனம்	அகலம்
135	28	முப்பத்தொரு	முப்பத்தொரு

135	15	குலம்	குலம்
144	4	பில்லு	புல்லு.
149	29	தற்பை	தர்ப்பை
„	12	தாப்ப	தர்ப்ப
153	27	ஊடைய	ஊடைய
160	13	நூற்றேழும்	நூற்றேழும்
„	26	பைரவோத்தரம்	பைரவோத்தரம்
162	15	வராகம்	வராகம்
164	1	இரண்	இரண்டு
170	2	பெயசென்றும்	பேரென்றும்
„	24	துணை	துணை
181	7	மூன்ற	மூன்ற
185	24	சிரார்த்த	சிரார்த்த
„	20	வழுவது	வழுவது
„	25	பெயருக்கு	பேருக்கு
188	1	விழுந்த	விழுந்த
195	18	பெண்கள்	பெண்கள்
„	19	வைத்தியன்	வைத்தியன்
196	10	தொண்ணூற்றாறு	தொண்ணூற்றாறு



உ

சிவமயம்.

தேவகோட்டை

சிவாகம சித்தாந்த பரிபாலன சங்கத்தில்

அச்சிட்டிருக்கும் புத்தகங்களின்

விளம்பரம்.

சிவார்ச்சுன சந்திரிகை:— இது ஸ்ரீ அப்பைய தீக்ஷிதரால் ஆக்கப்
பெற்றது. ஆத்மார்த்த பார்த்த பூஜாலிதிகள் அடங்கியது.

இதன் விலை ... ரூ. 1—0—0

தத்துவப்பிரகாசிகை

தத்துவ சங்கிரகம்

தத்துவத்திரயநிர்ணயம்

ஆக மூன்றும் விலை ... ரூ. 1—0—0

இவற்றில் சப்தாங்கங்களின் விபரங்களும், அவை தோன்றி
யொடுக்கும் முறைகளும், உயிர்களின் பேதங்களும், சிவபெருமா
னுடைய சொரூப தடத்த பேதங்களும் இனிது விளங்கும்.

மதங்க பாரமேசுவரம்;—இது மூலாகமம் இருபத்தெட்ட
னுள் ஒன்று. இதன் வித்யாபாகமட்டும் அச்சிட்டிருக்கின்றது.
இதில் சித்தாந்தசாத்திரப்பொருள் அனைத்தும் இனிது விளங்கும்.

இதன் விலை ரூ. 1—0—0

இவை அனைத்தும் நாகர லிபியில் அச்சாகியிருக்கின்றன.

தத்துவப்பிரகாசிகை

தத்துவசங்கிரகம்

தத்துவத்திரயநிர்ணயம்

இம்மூன்றும் தமிழில் விலை ரூ. 1—0—0

இரத்தினத்திரயம்

போககாரிகை

நாதகாரிகை

மோகசாரிகை

பாமோக்ஷநாசகாரிகை

இந்த இரத்தினம்

நாகரத்தில்

விலை ரூ. 2—0—0

சம்பு பூஜா விதிக் (சுரந்தம்)

அனு 0—6—0

சைவபூஷணம். (சைந்தமூலமும் தமிழ்வினாக்கியானமும்.) 1—0—0

குறிப்பு:—நாகரத்திலுள்ள எட்டுப்பிரகரணங்களும்

தொகுதியாய் வாங்குவோர்க்கு விலை

ரூ. 2—8—0

